



Сетевые образовательные модули



2017

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Международный детский центр «Артек»

Образовательные практики «Артека»

СЕТЕВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ

Сборник
научно-методических материалов

Ялта
ФГБОУ «МДЦ «Артек»
2017

УДК 371.3(072)

ББК 74.202.5

С 334

О-232

Печатается по решению
Научно-методического совета ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Сетевые образовательные модули: сб. науч.-метод. материалов / под ред. С.С. Кочережко ; вступ. ст. А.А. Каспржак, Ю.В. Ээльмаа, Н.Н. Царькова. – Ялта: ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2017. – 360 с. – (Образовательные практики «Артека»).

ISBN 978-5-9500280-3-8

В рамках статуса федеральной инновационной площадки ФГБОУ «МДЦ «Артек» разрабатывает и реализует обновленные форматы организации образовательного процесса, интегрирующие возможности основного и дополнительного образования. Одним из таких форматов является сетевой образовательный модуль (СОМ), который реализуется с целью повышения качества образования и создания оптимальных условий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программ общего образования.

В сборнике представлены научно-методические материалы и рекомендации по организации и проведению сетевых образовательных модулей, реализованных в «МДЦ «Артек» в 2016-2017 учебном году.

Издание адресовано педагогам общего и дополнительного образования, руководителям образовательных организаций, в том числе детских лагерей, а также всем, кто интересуется инновациями в образовании.

ISBN 978-5-9500280-3-8

© ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2017.

© Авторы, 2017.

Содержание

Каспржак А.А. Вступительное слово	5
Ээльмаа Ю.В. «Артек» как образовательный лагерь	6
Царькова Н.Н. Принципы построения сетевого образовательного взаимодействия как системообразующая основа реализации ФГОС в условиях детского центра	11
Кочережко С.С. Сопровождение педагогов в процессе проектирования и проведения учебных занятий в формате сетевых образовательных модулей (СОМ)	17
Методические разработки сетевых образовательных модулей	40
Бабанина В.С. Сетевой образовательный модуль «По следам литературных героев в «Артеке». Чтение и дар рассказчика»	41
Белькова А.Е. Сетевой образовательный модуль «Поэты не рождаются случайно». Поэзия периода «хрущевской оттепели»	70
Волокитина А.Н., Черная С.А. Сетевой образовательный модуль «Мы за Родину пали, но она – спасена...» (стихи и песни о Великой Отечественной войне)»	89
Гнипа М.А., Небесная П.М. Сетевой образовательный модуль «Кулинария глазами искусства»	107
Демидова А.С., Панченко П.А. Сетевой образовательный модуль «Победа – общее достижение советского народа в годы Великой Отечественной войны»	124
Еременко Е.А. Сетевой образовательный модуль «И звучит внушительно: «семья»	143
Кайгородцева Н.Н. Экспериментариум «От карандаша до керамических изделий»	159
Калининченко Л.Г. Сетевой образовательный модуль «Нас Пушкин научил своей всей жизнью...»	176
Котов А.Л., Балабанова П.А. Сетевой образовательный модуль «Наша страна – наша Победа!»	193
Кучеров Г.В. Сетевой образовательный модуль «Кто плавает в Черном море, или Какой ты, надкласс Рыбы?»	210
Мальшева О.Ю. Сетевой образовательный модуль «Точная карта – верный шаг к победе!»	238
Мамеева-Шварцман И.М. Экспериментариум «Космическая энергия в «Артеке»	255
Медведева А.В. Сетевой образовательный модуль «Мысию по древу, серым волком по земле...»	280
Новикова М.В. Сетевой образовательный модуль «Будущее начинается сегодня»	302
Остафюк Е.Ю. Сетевой образовательный модуль «Дети – участники экономических отношений»	327
Старцева С.П. Сетевой образовательный модуль «Словом можно убить, словом можно спасти», или «Случай из судебной практики»	339

Каспржак Алексей Анатольевич

Директор
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым



Уже больше года в «Артеке» общее образование реализуется через сетевые образовательные модули, и аббревиатура «СОМ» прочно закрепилась в лексике педагогов Центра, самих артековцев, и более того, через впечатления детей стала известна далеко за пределами Крыма. Несмотря на вполне предсказуемые сложности периода апробации, новая технология понравилась учителям и детям.

И действительно, учителям пришлось довольно непросто: они в буквальном смысле вынуждены были переучиваться, а в чем-то даже и «ломать» себя, потому что суть нового формата — не в выходе за пределы классной комнаты и за рамки монопредметного урока, но гораздо шире. СОМ — это выход за черту придуманных ограничений наших педагогических возможностей. Это провозглашение в качестве ведущих критериев обучения естественности (выражающейся в использовании окружающего природного и культурного контекста) и целесообразности (закрывающейся в выборе площадок, профильных специалистов, методов и средств обучения). Это, если хотите, победа здравого смысла! СОМ — это такая возможность в хорошем смысле «обмануть» ребенка, что он учится; сделать так, чтобы проживание образовательного события для него было органично и соответствовало бы именно его ожиданиям и потребностям. Следует признаться, что не всем детям бывает легко сразу принять новый формат: слишком уж довлеют привычка и стереотипы, и по некоторым предметам мы все же оставляем им возможность учиться по правилам классно-урочной системы, но за время смены каждый из них убеждается, что обучение в формате СОМ — просто интересней.

В чем секрет этого? В трудолюбии и творческой неуспокоенности наших учителей, в их педагогической дерзости и терпении. Результатом этого стали представленные в настоящем сборнике методические сценарии-разработки. Мы надеемся, что читатель по достоинству оценит их оригинальность и своевременность и сможет найти им применение в своей педагогической практике.

Ээльмаа Юрий Владимирович

Заместитель директора
по методической работе
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым



«Артек» как образовательный лагерь

*Статья опубликована в журнале
«Артек – Событие», № 1, 2017 год*

Употребление любого неточно определенного термина в любой области человеческой деятельности всегда приводит к недостаточной прозрачности, зыбкости ориентиров, сложностям путей развития. Особенно когда этот термин — ключевой для отрасли. Сегодня я бы сказал, что целая отрасль детских лагерей живет без точных и определенных формулировок, которые определяют ее статус и целеполагание. И потому переживает далеко не лучшие времена. В данном случае я говорю не про «Артек», который сегодня является приоритетным федеральным проектом, а про другие лагеря. Их общее количество — около 42 тыс. (по данным 2015 года), большинство из них пришкольные, стационарных — около 3 тыс. Но юридически их статус не прояснен. Например, проблематика лагерей рассматривается на Комитете Государственной Думы по делам материнства и детства, при том, что законодательно детские лагеря относятся к учреждениям дополнительного образования. Дети зачисляются на обучение (!!!) в лагерь на общеразвивающие программы дополнительного образования, но при этом финансирование в рамках госзадания распространяется на оказание услуг и общего, и дополнительного образования. Нет законодательно оформленных требований к условиям безопасности, лицензирования деятельности лагерей, нет принятых профстандартов в отношении работников этой сферы. Да и сама формулировка «организация отдыха и оздоровления детей» довольно неконкретна. Что такое «отдых», сколько он должен длиться, по каким нормативам? Что такое «оздоровление», каковы его характеристики, кроме разработанных в советские времена «роста и привеса»?

В этом смысле сама формулировка темы «Артек – образовательный лагерь» для нас два года понятна, и мы ее формулируем именно так, потому что в сентябре 2014 года мы опубликовали документ, в котором была важная мысль: вектор развития «Артека» — самого большого в России и одного из крупнейших лагерей в мире — это вектор образовательного лагеря. И

профессиональному сообществу, и людям вовне (родители, власть) нужно объяснять, что этот термин значит, потому что его пытаются переводить в лоб: в образовательном лагере детей посадят за парты и сделают подобие школы.

Важно понять, чем характеризуется детский лагерь как образовательный институт, какими он определяется формулировками, и чем он отличается от сфер других?

Момент первый. Образовательные сессии в образовательных организациях бывают разной продолжительности, причем эта продолжительность на качество работы не сильно влияет. Можно 11 лет сидеть за партой — единственное, что у нас государство спрашивает: на сколько ты сдал ЕГЭ; согласитесь, немного странно на решение только этой задачи тратить 11 лет жизни. Любой из людей, связанных с образованием или работающих в другой сфере, скажет, что именно его сформировало. Это две вещи: события (которые случались) и личности (которые встречались). Образование, когда оно не запланировано, оно всегда только случается. Максимум, что мы можем делать, не будучи слишком самонадеянными, это создавать среду, условия, где с человеком может что-то произойти, случиться, а короткий это период или длинный — совершенно не важно. Любой человек вспомнит 5 минут, которые перевернули его жизнь и «образовали» больше, чем курс химии, физики или биологии за все годы, которые он просидел за партой. Может, это история детского лагеря: короткая история довольно концентрированного проживания какой-то очень значимой жизни и структурированной на других основаниях?

Момент второй. Как-то у Е.А. Ямбурга спросили: «Возможно ли, в принципе, такое явление, как трансляция опыта?». Он ответил: «Невозможно транслировать опыт, он есть только персональный. Возможно транслировать ощущения от того, что этот опыт у меня есть». Применительно к лагерю как к образовательному институту мне кажется более точным термин не «научить» — это субъектно-объектная история, а «заразить», сделать так, чтобы человеку что-то захотелось делать, двигаться, менять, в первую очередь, в себе. И лагерь является в этом смысле — по атмосфере, по содержанию деятельности, по происходящим (случающимся) вокруг историям, — на мой взгляд, более конструктивным мотиватором, нежели «длинный» формальный институт школы.

Еще очень важен для многих детей первый продолжительный «выход из дома», в этом смысле погружение в лагерь намного более сильное. Мы в образовании знаем довольно большое количество успешных педагогических «кейсов», когда дети помещались в среду, и это было продуктивно. Я абсолютно убежден, что, если бы во второй половине дня, учась в Лицее, Пушкин и его одноклассники ходили бы домой, ничего настоящего с этим «приличным» классом не случилось бы. Я не буду здесь перечислять, кем в истории России стали одноклассники Пушкина. История коммуны Макаренко — это история с совершенно другим вектором, для тех реалий несомненно

продуктивная. А Саммерхилл? Примеры можно продолжать перечислять. Иными словами, в истории педагогики были результативные системы, которые были построены на полном погружении.

Про коллективную деятельность. С одной стороны, мы 70 лет, условно говоря, «маршировали», ходили строем, и к моменту развала Советского Союза всех отвращало понятие коллективизма. Как часто бывает, маятник качнулся в другую сторону — в абсолютный индивидуализм. Между тем, мир сегодня слишком сложный, чтобы справляться с его проблемами в одиночку. А школа опыта конструктивно-коллективистской деятельности практически не дает. Групповая работа на уроке часто подается как педагогическая инновация. Между тем в образовании горизонтальные связи всегда намного более продуктивны, чем вертикальные. А ситуация лагеря — это абсолютно горизонтальная история, история горизонтальной групповой коммуникации детей. У меня иногда спрашивают: «А вот у вас особые дети, что и как вы делаете, в чем особенности артековской педагогики?» Не умаляя достоинств многих практик работы лагеря, подчеркну, что 90 % нашего успеха — это среда и горизонтальные связи. Я часто привожу поразивший меня пример. Я сидел на мероприятии в лагере на костровой одного из лагерей — 500 детей наблюдали выступление феерически танцевавшей девочки. Заметьте, в 12-13 лет у ребенка уже есть опыт, когда на него смотрят и позитивно оценивают 500 сверстников — по окончании аудитория встает и аплодирует. Возникает вопрос: что для этой девочки более значимо — эти 3 минуты танца или все 11 лет школы? У меня нет ответа, как нет его у вас. Но история не в этом. Передо мной сидят мальчик и девочка, и в конце танца девочка тихо говорит: «Представляешь, она со мной в одной комнате живет». Это огромнейшей силы педагогический акт, воспитательный акт. Великие — они не настенные портреты, они среди нас. Среда создается во многом за счет горизонтального контакта с «wow-человеком». В «Артеке», куда дети попадают по модели «поощрение за достижения», приезжают дети с широко распахнутыми глазами, им здесь задается норма, точка отсчета. Норма — это книжки читать, норма — это умную музыку слушать... Знаете, мне иногда кажется, что главное, что мы можем и должны делать — минимально мешать горизонтальным связям между детьми, просто давать поводы для выстраивания этих «мостов». И в этой среде история коллективистского взаимодействия продуктивна больше, чем любое вертикальное «правильное педагогическое воздействие».

Как человек, 20 лет работающий в образовании, я возьму на себя смелость говорить, что, когда собираются в одной организации только учителя — это аудитория, как бы сказать, достаточно скучная, однотипная. Люди, которые умеют только учить, у них нет второй смежной профессии, эта аудитория для ребенка не самая интересная. Лагерь позволяет при определенном подходе создать образовательную среду, которая состоит и из учителей, людей с педагогическим образованием, и из профессионалов в других областях. Например, у нас есть профессиональные художники: да, пусть у них нет педагогического образования, и они, может, не знают методики

преподавания, но когда ребенок видит, как рука мастера что-то делает, все методики становятся вторичными. У нас есть гончарная мастерская, в которой дети видят, как из ничего здесь и сейчас появляется настоящая и красивая вещь. Профессионал руками делает то, о чем учитель рассказывает. Школа часто не может себе позволить по юридическим причинам привлекать этих людей к совместной работе. А лагерь может.

В детском лагере можно попробовать то, что не попробуешь на «большой земле». Этот пункт можно назвать артековским, у нас есть богатая образовательная инфраструктура. Но и в других лагерях есть другая богатая среда: лес, река, любое другое пространство, по-другому созданное. Один приезжавший директор небольшого иностранного лагеря мне рассказывал, что они детей в лагере учат делать лук и стрелять из него. Где еще это сегодня попробуешь?

Также очень важно окружение из своих. Вся наша образовательная система построена на предъявлении результата и верификации этих результатов людьми, которые менее авторитетны, потому что отношения с ними вертикальны. Хороший пример: ребенок создает сетевой проект. Как он формулирует его отличие от школьного сочинения? «Сочинение я сдам, и учитель его проверит. А если я опубликую проект в интернете, это увидят люди, которым может быть это интересно». Это совершенно другая степень нужности того, что я, ученик, сделал. Мы привыкли к тому, что учебный результат не ценен сам по себе, он имеет относительную ценность для учителя, он нужен для того, чтобы сдать и получить какую-то оценку. А если сделать что-то действительно ценное и важное и получить признание? Это более лагерная история, чем история школьная.

Лагерю очень важно сегодня четко заявить, почему он образовательный институт. Как он работает по-другому, чем он может компенсировать дефициты формального образования. Образование формальное сегодня находится в довольно жестких рамках, а среда детского лагеря значительно свободнее и вариативнее.

Очень важный момент по определению целей. Традиционно считается, что школа – это область предметных результатов. Личностные результаты считают психологи и они всегда отсрочены. Есть метапредметные результаты, компетенции — они сложно индицируются, но при этом, они для современного человека очень важны. Они как раз и есть основная целевая ориентация современных стандартов. Я приводил как-то пример, что мне нравится рекомендательное положение британского образовательного стандарта: каждому ребенку рекомендуется на 3 недели в году поехать в лагерь — как раз для компенсации дефицита формального образования, для того, что он не получит, чему не научится в школе. И именно для этого нужен лагерь. Такие вещи должны быть, по моему мнению, и в российском стандарте. Иначе мы вырастим общество индивидуалистов, которые только сидят в гаджетах и мира вокруг не видят.

Лагерь пока не очень внятно объясняет, зачем он нужен. Он говорит: мы не

школа, мы про другое. Школа часто думает, что лагерь — вещь непонятная, там работают аниматоры, которые развлекают детей, а «мы даем серьезное фундаментальное образование, без нас вы ЕГЭ не сдадите». Обе позиции не конструктивные. Мы пытаемся в нашей технологии СОМ объединить ресурсы общего и дополнительного образования, объединить сильные стороны школы и лагеря. СОМ — формат реализации учебного процесса, ориентированного на использование всех возможностей образовательной среды «Артека» и Крыма для обеспечения качественного образования с результатами, соответствующими требованиям ФГОС.

Это рабочее определение. Но в нем есть компоненты, значимые для нас. Важно: мы ничего педагогически нового не придумали. Это технология организации образовательного процесса, синтетическая конструкция, которая собрана из разных педагогических технологий. Это интегрирующая активная педагогическая практика неформального образования, которая «опрокинута» на среду детского лагеря. Важно также, что это пример деятельности в открытой образовательной среде, как говорилось выше, образовательный процесс происходит там, где он случается: может, в классе или в рекреации школы, может быть, на природе, может, в лагере, а может, на горе Аю-Даг — не зависит сила образовательного акта от места его проведения. И здесь учебным классом является все пространство «Артека». Примеров масса: сообщающиеся сосуды можно изучать на водопадах, литературу — в музеях Пушкина и Чехова, а биологию — в парках Артека или Никитского Ботанического сада. По сути, Крым — это очень семиотизированная среда, насыщенная знаками, вопрос только в том, чтобы эти знаки превратить в учебные артефакты. Чтобы учитель мог видеть объекты для изучения в окружающей реальности, а не только в учебнике и тетрадке. В лагере это делать намного проще, но опять же тут очень важна профессиональная культура людей, которые это реализуют.

Без соотнесения с государственным стандартом, с попытками выйти на образовательный результат, лагерь не войдет в образовательный контекст. Только доказательно от результатов, проведя исследовательские измерения за этот короткий период на входе и на выходе, мы сможем доказать, что эта технология приводит к изменениям, изменениям исчислимым и ощутимым. А нам важно увидеть, что это организационная или комплексно-педагогическая технология работы. Без этого это будет очередная декларативная идея.

Заканчивая. Включение лагеря в контекст образовательной системы — это, на мой взгляд, вопрос выживания отрасли. Сегодня многим лагерю видится только как место отдыха. Когда будут говорить, что в детский лагерь правильно ехать учиться, учиться по-другому, и в это будут верить родители — и с финансированием лагерей будет все нормально. Только эта история должна быть доказательной. Детский лагерь может помочь школе выполнить ФГОС не на бумаге, а в реальности.

Царькова Наталья Николаевна

директор СОШ
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
ntsarkova@artek.org



ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СЕТЕВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩАЯ ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА

Сейчас можно познакомиться с достаточно большим количеством публикаций о реализации федерального государственного стандарта на разных уровнях обучения, анализирующих вопросы развития качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества; ставящих вопросы организации образовательного процесса в новых условиях и получении качественно новых образовательных результатов. Анализируется множество различных аспектов процесса внедрения сетевого взаимодействия для решения проблем образования и реализации целей федерального государственного образовательного стандарта. Идет поиск оптимальных возможностей внедрения сетевого взаимодействия.

У педагогов нашей школы совершенно уникальная ситуация в реализации ФГОС. Мы – нетиповая школа международного детского центра с богатой историей, традициями, собственной инфраструктурой. В детском центре внутри образовательной организации есть школа, центр дополнительного образования, для реализации программ есть возможность привлечения внешних партнеров. Именно это дает нам значительные преимущества в этом вопросе.

Условия детского лагеря предполагают приезд в «Артек» детей из различных регионов. Для полноценной реализации ФГОС на разных уровнях в условиях детского центра мы вели поиск наиболее оптимальной модели организации учебного процесса в ситуации, когда в класс попадают школьники, занимающиеся по разным УМК. Была совершенно утопическая идея создания универсального учебного модуля: на базе существующих УМК по предметам. Проанализировав различные УМК, мы сделали вывод – это невозможно. Например, одновременно на уроке по биологии могло находиться до 8 групп учеников, которые обучаются по разным УМК. Конечно, в таких условиях и обучающимся, и учителю работать сложно. Да и

нужно ли это? Образовательная среда, условия, ресурсы, в которых находится школа и которые имеются в детском центре, дают другие преимущества. Прежде всего, обращает наше внимание на вопрос организации сетевого взаимодействия, в нашей ситуации – внутреннего и внешнего, как основа реализации задач ФГОС.

В рамках сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования можно говорить о качественно новом уровне взаимоотношений по совместному решению проблем развития образования. Внутреннее сетевое взаимодействие – это способ совместной деятельности школы, центра дополнительного образования, детского лагеря, тематических партнеров «Артека» основой возникновения которой является определенная задача или проблема, в ней заинтересованы все субъекты, вступающие во взаимодействие. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, взаимодействуя по конкретной тематике, по поводу проблемы или задачи, объединяя ресурсы для ее разрешения. Такой проблемой стала задача выполнения программ общего образования в условиях детского центра. Причем инфраструктура детского центра позволяет без заключения дополнительных договоров внутри выстраивать образовательный процесс для реализации программ общего образования и дополнительного образования в интеграции. Одним из форматов такого взаимодействия и организации учебной деятельности для решения образовательных задач в ФГБОУ «МДЦ «Артек» стал сетевой образовательный модуль.

Сетевой образовательный модуль (СОМ) — логически завершенная единица учебного содержания, имеющая цели, дидактический и методический аппарат и предполагающая получение определенных образовательных результатов предметного, метапредметного и личностного характера в сетевом взаимодействии.

Мы выделяем ряд принципов формирования сетевого взаимодействия образовательных структур в условиях детского центра:

1) принцип проектности – переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся; в рамках модуля – это взаимосвязанная, ограниченная во времени деятельность, направленная на достижение конкретных целей и получение ожидаемых результатов;

2) принцип результативности – ориентация на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира; в рамках модуля взаимодействие нацелено на конкретные описанные интегративные результаты: личностные, предметные, метапредметные; характерной чертой правильно выстроенного процесса является продвижение обучающегося от репродуктивного уровня к творческому, т.е. от освоения начальных техник предметной деятельности – к самостоятельному

(индивидуальному и коллективному) творческому продукту учебно-практической деятельности: макетам, электронным учебникам, рукописным книгам, посаженным цветам, художественным панно и т.д.

3) принцип интеграции – объединения, взаимопроникновения, взаимосвязи, взаимодополнения на разных уровнях обучения:

- содержания предметного или межпредметного, дополнительного и общего образования, теории и практики; т.е. поэтапный переход от совокупности отдельных программ по видам деятельности к усилению их связей между собой и с программами общего образования, расширению разнообразия комплексных проектов, «выращиванию» на этой основе авторских программ;
- организационной интеграции, т.е. направленного роста кооперации учителей разных предметов и педагогов дополнительного образования, воспитателей детских лагерей, партнеров и т.д.;
- органичная связь общего и дополнительного образования просматривается не только в содержательном плане, но и в подходах к интегративной оценке индивидуальных образовательных достижений обучающихся: оценка – отметка в баллах, оценка – портфолио, самооценка, групповая оценка – это система многомерных и многоаспектных наблюдений (и самонаблюдений) за индивидуальным развитием обучающихся в процессе интеграции общего и дополнительного образования;
- интеграции педагогических технологий, методов, педагогических практик, форматов образовательной деятельности. Форматы организации деятельности в дополнительном образовании (квесты, экскурсии, игры и др.) становятся составной частью деятельности в образовательных модулях;

4) принцип практикоориентированности – обеспечение получения обучающимися в ходе взаимодействия не только теоретических знаний, но и применения этих знаний на практике, отработки практических навыков и опыта применения в деятельности и получения результатов практической деятельности;

5) принцип синергетичности, основывающийся на том, что синергизм – тот кумулятивный положительный эффект, который значительно повышает общие результаты деятельности нескольких структурных подразделений, в сравнении с уровнями эффективности каждого из них по отдельности.

Это один из важных принципов. Источником синергетического эффекта в нашем случае являются:

- образовательная среда «Артека» и Крыма. Организация учебного процесса по модели «Школа за стенами школы». Широкое использование на практике четырех парков «Артека» (102 га), четырех музеев: Космическая выставка, Музей военно-морского флота, «Сокровища

Черного моря», Краеведческий музей, площадки детских лагерей, берег моря, предгорье Аю-Дага, исторические и культурные достопримечательности Крыма;

- идеи по созданию образовательного модуля, продиктованные содержанием предмета или интегрированных предметов: признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- ресурсы, используемые в процессе образования:
 - кадровые: учителя школы, воспитатели детского лагеря, педагоги дополнительного образования, сореализаторы (партнеры, узкие специалисты: научные сотрудники музеев и парков, экскурсоводы, агрономы, врачи, библиотекари и т.д.);
 - методические: различные педагогические технологии: проектно-исследовательская технология (метод проектов), образовательная модель «Обучение вне стен классной комнаты», интерактивные технологии, игровое обучение, технологии геймификации, проблемное обучение, технология развития критического мышления, информационно-коммуникационная технология;
 - материальные: оснащение образовательных сред, ТСО, костюмы, канцелярские товары и т.д.

Но сетевое взаимодействие в «Артеке» рассматривается не только на внутреннем уровне, но и на уровне сетевого внешнего взаимодействия. Партнерство – тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижения консенсуса, оптимизацию отношений [1, с. 36].

Актуальность внедрения формы сетевого партнерского взаимодействия для ФГБОУ «МДЦ «Артек» – это новый взгляд на реализацию программ общего и дополнительного образования, ресурсы внешних партнеров как сореализаторов кардинально изменяет содержание и организацию образовательной деятельности.

Согласно современным требованиям, получение качественного образовательного результата невозможно только в рамках одного образовательного учреждения, которое может отвечать лишь некоторым из образовательных потребностей обучающегося. Ограниченность ресурсов отдельного образовательного учреждения, даже такого, как ФГБОУ «МДЦ «Артек», не позволяет в полной мере реализовывать поставленные образовательные задачи, тогда как сетевое партнерское взаимодействие позволяет обмениваться ресурсами, создавая условия для эффективной образовательной деятельности.

Для обучающегося сетевое партнерское взаимодействие выражается в том, что он оказывается в ситуации доступа ко всем элементам образовательной

сети для решения своих образовательных целей. На основе проведенного анализа содержания образовательной деятельности ФГБОУ «МДЦ «Артек» мы выделили основные характеристики образовательного сетевого взаимодействия на уровне партнерского участия:

- анализ содержания деятельности ФГБОУ «МДЦ «Артек» для выявления внутренних дефицитов и привлечения потенциальных партнеров;
- проведение конкурса партнерских программ в целях реализации актуального содержания деятельности ФГБОУ «МДЦ «Артек»;
- согласование интересов и совместное принятие планов, добровольность и обоюдная заинтересованность взаимоотношений;
- использование договора как формы, стимулирующей взаимную ответственность за результат взаимодействия;
- взаимная ответственность сторон за исполнение согласованных решений;
- наличие информационного поля, осуществляющего взаимоотношения (сайт, презентация совместной деятельности в программе различных образовательных событий: «Московский международный салон образования», конференция «Информационные технологии для новой школы», ежегодный артековский форум «Детский лагерь – новое образовательное пространство» и т.д.)

Организация образовательной деятельности в сетевом взаимодействии требует другой роли учителя: модератора, организатора, менеджера образовательного проекта. Наши наблюдения дали возможность сделать вывод, что кроме предметных становятся актуальными следующие компетентности учителя:

- управленческая;
- методико-педагогическая;
- личностно-адаптивная;
- коммуникативная;
- режиссерская;
- психологическая.

В разные артековские смены психологическая служба «Артека» проводит различные исследования степени удовлетворенности обучающимися освоением образовательной программы «Артека». Один из вопросов в 4 смену 2017 года звучал так: «В каких делах и мероприятиях смены ты смог проявить себя?» В таблице представлены ответы, выстроенные по рейтингу популярности.

младший школьный возраст	младший подростковый возраст	старший подростковый возраст
Звезда Артека Гала-концерт Профильная битва Театральные премьеры СОМ Массовки «Турград» Интеллектуальная игра «Остров А» Агитбригады Во всех Творческие конкурсы Спортивные игры	Во всех Гала-концерт театральные премьеры Отрядные вечера Массовки СОМ Участие в лабораториях Защита проектов Звезда Артека, Творчество (гала-концерт, визитка, музыкальный конкурс, город мастеров) Спортивные (КТМ, турград, спортивные соревнования) Интеллектуальные – эрудит-марафон	Во всех Звезда Артека Гала-концерт Профильная битва Театральные премьеры СОМ Массовки Участие в лабораториях Защита проектов В творческих (визитка, музыкальный конкурс, гала-концерт) Спортландия, диджеинг Поход на Аю-Даг Соревнования по плаванию Спорт Спасательные работы

Сетевой образовательный модуль занимает стабильно 5-6 позицию среди 10-12. Это очень важный показатель: формат деятельности служит самореализации интересов обучающихся, процесса реализации потребности личности в самостоятельном выборе вида деятельности, в результате которой изменяется отношение обучающегося к социальному окружению, повышается самооценка, сопровождающаяся переживанием личностью состояния успеха, который приводит к качественно новым личностным, предметным и метапредметным образовательным результатам.

Полезные ссылки

1. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М., Просвещение, 2011.

Кочережко Сергей Сергеевич

заместитель директора
по учебной работе СОШ
ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым

<http://istorik-samara.ru/>

cckoch@list.ru



СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ В ФОРМАТЕ СЕТЕВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ (СОМ)

Реализация сетевого образовательного модуля (СОМ) как инновационного формата проведения интегрированных учебных занятий невозможна без системы сопровождения его разработчиков – педагогов образовательной организации. В настоящей статье предпринимается попытка обобщения опыта такого сопровождения, реализуемого в средней общеобразовательной школе ФГБОУ «Международный детский центр «Артек», в которой формат СОМ активно используется с 2015 г.

1. Понятие и сущность сопровождения

Тема сопровождения педагогов в последние годы является одной из наиболее актуальных в педагогической науке. Ей посвящен ряд современных исследований. Необходимость реализации целостной системы сопровождения профессионального роста учителя диктуется современными условиями, в которых находится российская система образования: переход на федеральные государственные стандарты второго поколения, смещение акцента с поиска ответа на вопрос «чему учить» на поиск ответов на вопросы «как» и «зачем учить», усиление практико-ориентированности образования, расширение и углубление межпредметных связей в образовательном процессе, ориентация на метапредметные результаты. Особенно актуальна эта задача для нетиповых образовательных организаций, в которых образовательный процесс организован нестандартно, предполагает использование инновационных технологий и форматов учебных занятий. К таким образовательным организациям относится средняя общеобразовательная школа ФГБОУ «Международный детский центр «Артек», которая, в соответствии с концепцией развития «Артек 2.0» [1], выступает площадкой разработки и внедрения инновационных педагогических технологий и форматов (одним из них является сетевой образовательный модуль).

Понятие «сопровождение» вошло в теорию и практику российских психологов и педагогов лишь в 90-е гг. XX в. В современной специальной литературе нет единого подхода к определению понятия «сопровождение профессионального роста». Согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, сопровождать — следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого [17]. В психологии и педагогике термин «сопровождение» толкуется неоднозначно, так как это явление выполняет широкий спектр функций. Понятие «сопровождение» в теории педагогики используется по отношению к человеку, которому нужна помощь, поддержка в преодолении возникающих или возникших ранее трудностей, проблем в процессе самореализации, достижения жизненно важных целей [13].

Наряду с термином «сопровождение» в психологической и педагогической литературе используются такие термины, как «поддержка», «коучинг», «наставничество», «помощь», «тьюторство». Однако современные исследователи сходятся во мнении, что «процесс сопровождения предполагает деятельность в рамках каждой из указанных процедур, хотя и не является синонимом ни одного из этих слов» [5, с. 51]. Большинство современных исследователей сходятся на том, что если поддержка (педагогическая, методическая) связана в основном с преодолением конкретных проблем и реализуется в конкретной проблемной ситуации, то педагогическое сопровождение представляет собой заранее спроектированную, системную и непрерывную деятельность, направленную на повышение профессионального уровня педагога, стимулирование его мотивации к саморазвитию [9, с. 12] [20, с. 176].

Дополнив предложенную С.В. Кирдянкиной [9, с. 12] типологию, можно следующим образом обобщить ряд современных трактовок понятия педагогического сопровождения:

- как единичный метод, обеспечивающий создание необходимых условий (Е.И. Казакова);
- как одно из приоритетных направлений деятельности психолога образования (М.Р. Битянова считает, что сопровождение – это система профессиональной деятельности педагогического сообщества, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития в ситуациях взаимодействия [3]);
- как особая форма осуществления пролонгированной социальной, педагогической и психологической помощи (Ю.В. Атемаскина);
- как процесс недирективной помощи (И.П. Цвелюх);
- как педагогическая деятельность (Е.А. Александрова) или комплекс взаимосвязанных действий, направленных на оказание всесторонней помощи педагогу (Е.Р. Бобровникова, С.Л. Фоменко [4, с. 25] [5, с. 50]);
- как специализированная педагогическая функция (Т.В. Глазкова);
- как способ взаимодействия сопровождающего (наставника, опытного специалиста, талантливого сотрудника) и сопровождаемого

(учителя) (С.В. Кирдянкина) [9, с. 9-12];

- как особая психолого-педагогическая технология (Э.М. Александровская);
- как управленческая технология (В.Г. Решетников) [20, с. 175].

Наиболее распространенный на современном этапе развития педагогики подход рассматривает сопровождение как особый способ взаимодействия сопровождающего (опытного специалиста) и сопровождаемого (субъекта), направленного на решение жизненных проблем сопровождаемого (Е.И. Казакова [8], А. П. Тряпицына [18]), а также на его непрерывное саморазвитие, обусловленное количественными и качественными, содержательными и структурными преобразованиями его личности (С.В. Кирдянкина [9, с. 9-12]). Сходное определение дает В.Г. Решетников: «Под сопровождением в педагогике понимается особый вид взаимодействия с целью создания благоприятных условий развития субъектов взаимодействия, а его существенными признаками являются помощь в принятии решений, взаимодействие» [20, с. 175]. Такой же трактовки придерживаются Е.Р. Бобровникова и С.Л. Фоменко, определяя сопровождение как «комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи учителю в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности» [4, с. 25] [5, с. 50].

Исходя из имеющегося опыта и тех определений, которые дают психологи и педагоги понятию «сопровождение», учитывая специфические черты сопровождения профессионального роста педагогов, можно дать следующее обобщенное определение термину. **Сопровождение профессионального роста педагогов образовательной организации – это особая система взаимодействия сопровождающего (администрация образовательной организации) и сопровождаемого (педагога), представляющая собой совокупность форм, средств и инструментов, реализуемых с целью обеспечения непрерывного профессионального и личностного саморазвития сопровождаемого, а также соответствующая управленческая функция администрации образовательной организации по созданию условий для эффективной реализации этой системы.**

Современные исследователи сопровождения профессиональной деятельности и профессионального роста педагогов (в частности, М.Н. Певзнер [15], В.И. Снегурова [21], Е.И. Винтер [6], Л.Н. Белотелова [2], Е.Р. Бобровникова и С.Л. Фоменко [5, с. 51]) отмечают, что, в отличие от традиционных форм обучения, сопровождение деятельности учителей имеет ряд преимуществ:

- более индивидуализировано и гибко;
- имеет более тонкую инструментовку;
- в большей степени учитывает динамику развития как самого профессионала и образовательного учреждения, в котором он работает, так и системы образования в целом;
- более многоаспектно;

- предполагает обеспечение постоянного взаимодействия учителя с другими субъектами обучения;
- позволяет постоянно отслеживать заданную траекторию, использовать контролирующие и коррекционные процедуры;
- учитывает динамику профессионального роста учителя и предполагает гибкое реагирование на ситуации его развития;
- несет опережающий характер, предполагающий по возможности направленность системы сопровождения преимущественно на предотвращение затруднений;
- имеет постоянный характер.

В современных исследованиях представлена классификация сопровождения деятельности и профессионального роста педагогов, согласно которой выделяются такие его виды, как социально-психологическое, научно-методическое, организационно-методическое. При этом на данный момент можно констатировать путаницу в систематизации направлений сопровождения педагогов: разные исследователи по-разному трактуют структуру трех выделенных видов сопровождения, зачастую причисляя одни и те же направления (аналитическое, информационное, организационно-методическое, консультационное, мотивационное, диагностико-аналитическое, ценностно-смысловое, прогностическое, методическое и т.д.) к различным видам. В данной ситуации дальнейшая дифференциация различных направлений сопровождения не представляется целесообразной; напротив, требует решения задача построения целостной системы сопровождения.

2. Понятие и сущностные характеристики сетевого образовательного модуля (СОМ)

Достаточно подробно формат сетевых образовательных модулей описан сотрудниками «МДЦ «Артек» в ряде статей и изданий [14] [19] [22], поэтому в настоящей статье, посвященной больше не самому СОМу, а системе его организации, есть смысл остановиться только на самых ключевых моментах.

Сетевой образовательный модуль представляет собой интегрированный формат организации образовательного процесса, реализуемый в соответствии со следующими существенными принципами.

1) Использование модульной формы обучения, при которой содержание образования строится по отдельным функциональным узлам – модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей. Под модулем понимается логически завершенная единица учебного содержания, в структуру которой входят цели и задачи, дидактический и методический аппарат, которая обеспечивает достижение определенных образовательных результатов предметного, метапредметного и личностного характера. Модульный принцип позволяет интегрировать различные виды и формы обучения.

2) Реализация на основе сетевого взаимодействия, что означает:

- интеграцию основного и дополнительного образования;
- использование возможностей внешних тематических и социальных партнеров, как являющихся субъектами системы образования, так и находящихся вне ее (учреждения науки, культуры, инфраструктурные, производственные объекты и пр. – в зависимости от содержания образовательного модуля, потребностей и возможностей образовательного учреждения);
- организацию слаженного взаимодействия различных субъектов образовательного процесса: учителя-предметники (педагоги общего образования), педагоги дополнительного образования, педагогические и другие (узкие специалисты, врачи, экономисты и т.д.) работники лагерей, представители тематических партнеров и др.

Программы общего образования в сетевом образовательном модуле могут быть реализованы следующими субъектами образовательного процесса:

- учителями-предметниками и другими специалистами школы (библиотекарями, медиками, психологами и т.д.);
- педагогами дополнительного образования;
- специалистами тематических партнеров;
- педагогическими и другими работниками лагерей и прочих служб образовательной организации (экскурсоводами, библиотекарями, медиками, психологами, мастерами производства и т.д.).

3) Использование открытой образовательной среды: выход за пределы классной комнаты, широкое использование образовательного пространства образовательного учреждения (например, школы и лагерей «МДЦ «Артек»), населенного пункта (например, пгт. Гурзуф, г. Ялты и др.), а также субъекта федерации в целом (например, Республики Крым).

4) Направленность на достижение метапредметных (надпредметных) результатов на основе выстраивания смысловых межпредметных связей: интеграция различных предметных областей, выстраивание смысловых связей между ними на основе общей тематики и общих видов деятельности обучающихся. Учебное занятие посвящено не теме, изучаемой в рамках одного предмета, а проблеме или учебной задаче, разрешаемой через интеграцию нескольких предметных областей и различных видов деятельности обучающихся.

5) Ориентация на применение полученных знаний, умений, навыков, компетенций, освоенных универсальных учебных действий на практике. Это обеспечивается посредством преобладания практической деятельности обучающихся, выполнения ими практикоориентированных заданий, самостоятельной исследовательской деятельности (СИД) и/или самостоятельной творческой деятельности (СТД).

6) Выстраивание образовательной деятельности посредством геймифицированных активностей, погружения в тему или проблему, коллективных способов деятельности – проектной, исследовательской, поисковой (геймификация, музейная педагогика, историческая реконструкция, литературно-музыкальные салоны, парковые уроки и полевые практикумы, творческие, интеллектуальные конкурсы, квесты и др.).

В основе СОМ лежит игровая или проблемная ситуация, что способствует повышению мотивации обучающихся к познавательной деятельности: определению собственных информационных дефицитов и способов их преодоления, коллективной и индивидуальной деятельности по сбору информации, ее систематизации, обобщению и презентации в формате, адекватном условиям, которые заданы сюжетом СОМ, его драматургией.

Организационная структура сетевого образовательного модуля представлена следующей универсальной моделью и включает в себя три составных части: вводную, основную и заключительную (схема 1).

Схема 1

Универсальная модель СОМ



1) **Вводная часть**, в ходе которой при фронтальной работе со всеми обучающимися учитель-разработчик сетевого образовательного модуля проводит организационный момент, организует актуализацию имеющихся у обучающихся знаний, формирует мотивацию обучающихся к учебной деятельности и определяет вместе с ними основную учебную задачу занятия (постановка ключевого проблемного вопроса, формулировка содержательного противоречия, служащего отправной точкой познания, и т.д.).

2) **Основная часть**, состоящая из четырех этапов групповой деятельности обучающихся с поочередным перемещением по принципу марафона («вертушки»). На этапах основной части сетевого образовательного модуля реализуется интегрированный характер учебного занятия (при этом все этапы находятся в смысловой связке с общей тематикой занятия):

- один из этапов проводит учитель-разработчик сетевого образовательного модуля;
- один из этапов проводит педагогический работник лагеря (вожатый);
- один из этапов представляет собой самостоятельную исследовательскую деятельность (СИД) и/или самостоятельную творческую деятельность (СТД) обучающихся при дистанционном сопровождении со стороны учителя;
- один из этапов реализует педагог дополнительного образования или тематический партнер.

Сложность проектировки и проведения данной части учебного занятия заключается в необходимости сочетать использование разнообразных форм организации работы с обучающимися: фронтальной, групповой работы (как в группах по 20-25 человек, так и в микрогруппах по 6-8 человек), парной, индивидуальной, а также смешанной (например, групповой работы с индивидуальными консультациями учителя для каждого из детей в группе).

3) **Заключительная часть**, в ходе которой при фронтальной работе со всеми обучающимися учитель-разработчик сетевого образовательного модуля подводит итоги проведенной работы, проводит закрепление, организует содержательную, эмоциональную и деятельностьную рефлексии обучающихся и оценку их индивидуальных достижений.

Общая продолжительность учебного занятия в данной модели составляет 240 минут (6 академических часов) в целом, включая перерывы (5-10 минут) при переходе обучающихся с одного этапа на другой.

Описанная выше модель СОМа является типовой, универсальной, наиболее распространенной в практике работы учителей школы и наиболее эффективной с точки зрения организации учебного времени. Она позволяет проектировать межпредметные (проблемно-тематические) сетевые образовательные модули, в которых принимают участие учителя нескольких предметов. Однако данная модель не является единственно возможной; учитель-разработчик вправе самостоятельно выстроить структуру сетевого образовательного модуля, но она должна соответствовать ключевым принципам организации, изложенным выше.

Кратко следует охарактеризовать и другой инновационный формат учебных занятий, реализуемый в школе «Артека». Экспериментариум – интегрированный формат проведения межпредметных учебных занятий по учебным предметам «Химия» и «Физика», который предполагает интеграцию трех элементов:

- общего образования (аудиторные занятия в лабораториях, занятия в открытой образовательной среде);
- дополнительного образования (занятия в студиях детского творчества);
- образовательных событий в детском лагере.

Общая продолжительность экспериментариума составляет 6 академических часов (по 2 академических часа на каждый из трех элементов), но, в отличие от сетевого образовательного модуля, экспериментариум не представляет собой единого занятия: три элемента экспериментариума проводятся на разных площадках и в разные дни, но находятся в общей смысловой связке (на основе тематики занятия и тематики смены).

Например, экспериментариум по теме «От карандаша до керамических изделий» (для обучающихся 9 класса) представлял собой интеграцию трех элементов:

- занятия по учебному предмету «Химия» в школьной химической лаборатории (изучение материала по темам «Углерод и его соединения», «Кремний и его соединения»);
- занятия в рамках секций дополнительного образования: «Студия керамики», «Линогравюра», «Римская мозаика»;
- образовательного события в лагере (презентация и выставка творческих работ из стекла, фарфора, глины и т.д.).

3. Технология сопровождения педагогов в процессе проектирования и проведения учебных занятий в формате сетевых образовательных модулей (СОМ)

Технология организации образовательного процесса в формате СОМ в образовательной организации включает три основных этапа: подготовительный, основной и итоговый (рефлексивный, этап последствий).

Подготовительный этап осуществляется до полномасштабного внедрения СОМов в образовательный процесс и направлен на создание в образовательной организации необходимых для этого условий. Можно выделить три основных составляющих на данном этапе.

1) Нормативная составляющая, которая заключается в создании в образовательной организации нормативной и методической базы для реализации образовательного процесса в формате сетевых образовательных модулей. В числе основных документов (локальных актов образовательной организации) можно выделить:

- «Положение об организации образовательного процесса в формате сетевых образовательных модулей», содержащее не только методические рекомендации, но и образцы типовых документов (технологической карты модуля, идентификационной карты модуля и т.д.), регламентацию принципов учета учебной нагрузки обучающихся в сетевом образовательном модуле, учета часовой нагрузки реализаторов модуля и т.д.;
- «Дорожную карту» реализации сетевых образовательных модулей

на определенный период (например, на учебный или календарный год);

- скорректированную основную образовательную программу школы и учебный план (тех уровней образования, на которых предполагается реализация сетевых образовательных модулей).

2) Управленческая составляющая, которая заключается во введении специальных ставок заместителей директора:

- заместителя директора по координации образовательных программ (главная функция сводится к организации взаимодействия всех структур, реализующих СОМ);
- заместителя директора по учебной работе в формате СОМ (главная функция сводится к сопровождению педагогов при проектировании и реализации содержания учебных занятий, в том числе к оценки качества проводимых занятий).

3) Психологическая составляющая, направленная на создание в педагогическом коллективе образовательной организации позитивного отношения к формату СОМ и мотивации к его активному внедрению в образовательный процесс. Практика показывает, что администрация образовательной организации должна уделить особое внимание эмоциональной подготовке коллектива к переходу на формат СОМ, поскольку новшества часто воспринимаются «в штыки» именно из-за того, что это новшества.

Основной этап можно алгоритмизировать в виде последовательности следующих действий.

1. Выбор предметного содержания и тематики СОМ.

Следует выделить наиболее существенные ориентиры, которые должен учитывать учитель-разработчик сетевого образовательного модуля при отборе его предметного содержания.

1.1. Временная тематическая ориентация, позволяющая выстраивать образовательные события в определенном смысловом направлении, объединять сетевые образовательные модули в систему на основе неких общих смыслов. Наличие такой общей («зонтичной») тематики, объединяющей различные образовательные события, многократно усиливает их образовательные (включая воспитательные) результаты.

В качестве такой ориентации могут выступать единая тематика года, утвержденная на федеральном уровне¹, ежегодные праздники (например, День космонавтики 12 апреля, День Победы 9 мая, день рождения А.С. Пушкина 6 июня и т.д.), общероссийские памятные исторические даты (например, 100-летний юбилей февральской и октябрьской революций в России в 2017 г., 150-летие отмены крепостного права в 2011 г. и т.д.),

¹ С 2008 г. Президент Российской Федерации посвящает каждый год той или иной актуальной тематике для привлечения к ней общественного внимания. Так, 2008 г. был Годом семьи, 2009 – Годом молодежи, 2010 – Годом учителя, 2011 – Годом российской космонавтики, 2012 – Годом российской истории, 2013 – Годом охраны окружающей среды, 2014 – Годом культуры, а 2015 – Годом литературы, 2016 – Годом кино в России, 2017 – Годом экологии.

соответствующие тематики и даты, провозглашенные на региональном, муниципальном уровне, на уровне образовательного учреждения и др.

С учетом перечисленных выше ориентиров в «МДЦ «Артек» ежегодно утверждается тематика смен (всего 15 смен в году, с их тематикой можно ознакомиться на официальном сайте www.artek.org). Тематика сетевых образовательных модулей должна находиться в логической связи с тематикой смены, в которую они проводятся. Ориентация на тематику смены и подчиненность ей предметного содержания является ключевым критерием выбора темы СОМ. Можно привести несколько примеров из практики артековской школы:

- в 1-ю смену 2017 г. «Академия детских открытий» (январь) СОМ по литературе в 7-8 классах назывался «Большие открытия маленького человека» (в формате экспоцентра обучающиеся изучали образ «маленького человека» на примере произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя);
- во 2-ю смену 2017 г. «В начале было слово» (февраль – март) СОМ по обществознанию в 10-11 классах назывался «Словом можно убить, словом можно спасти», или «Случай из судебной практики» (обучающиеся на основе анализа современного законодательства и классических литературных произведений изучали принципы уголовного судопроизводства, а также самостоятельно конструировали судебные речи защитника и обвинителя);
- в 3-ю смену 2017 г. «Мир искусства» (март) СОМ по истории в 5-6 классах назывался «Александр Великий: искусство побеждать»;
- в 4-ю смену 2017 г. «Земля – наш общий дом» (апрель) СОМ по географии в 8-9 классах назывался «Путешествие к тайнам подземелья Крыма» (обучающиеся посещали Мраморную пещеру в Крыму, знакомились с географическим положением Крыма, историей формирования Крымских гор и т.д.);
- в 5-ю смену 2017 г. «История нашей Победы» (май) экспериментариум по химии в 11 классе назывался «Вклад советской химической науки в дело Победы» (в современной химической лаборатории школы обучающиеся проводили исследования химических веществ, из которых в период Великой Отечественной войны изготавливались снаряды, оружие, провода телефонной связи, лекарственные препараты и т.д.);
- в 10-ю смену 2017 г. «Школа размером с «Артек» (сентябрь) СОМ по английскому языку для 10-11 классов назывался «Школа глазами «Артека» (обучающиеся изучали лексический материал по теме «Образовательная система. Школа» и готовили творческий продукт в виде рекламного постера или буклета по теме «Школа глазами Артека», где описывали и обосновывали свой образ школы будущего).

Следует отметить, что, говоря «СОМ по литературе» или по другим учебным предметам, мы выделяем не единственную предметную область, а основную, поскольку учебное занятие в формате СОМ в принципе не может быть монопредметным и всегда ориентировано на установление межпредметных, междурcovых связей.

1.2. Возрастные особенности обучающихся. Предметное содержание должно соответствовать уровню знаний, когнитивных способностей, умений и психологического развития обучающихся.

1.3. Пространственная и историческая контекстность содержания, предполагающая максимальное использование семиотического пространства окружающих объектов. Отбор и «преломление» предметного содержания в конкретном сетевом образовательном модуле выстраивается с учетом особенностей и возможностей местного образовательного пространства (поселка, города, региона Российской Федерации). Исходным пунктом здесь служит принцип, согласно которому изучение темы в соответствующем ей образовательном пространстве значительно эффективнее, нежели изучение ее за партой обычного школьного класса. При этом нисколько не умаляется умение профессионального учителя заинтересовать детей и преподать им материал и в отрыве от образовательной среды, только лишь «с мелом в руках»; но следует признать, что такой педагог достигнет еще более значительных результатов, если будет вживую показывать то, что изучается.

Реализация данного положения означает, что наличие определенных образовательных объектов (точнее, объектов, которые сетевой образовательный модуль превращает в образовательные) влияет на отбор предметного содержания и методов преподавания. К примеру, преподавание тем, связанных с временами глаголов в английском языке или умением выстраивать диалог на английском языке, в кафе или городской библиотеке будут преподаваться на основе различного содержания. Данное положение означает, что, например, изучение октябрьской революции 1917 г. в России, во-первых, должно реализовываться на объектах, связанных с революционными событиями (или на объектах более позднего происхождения, в которых эти события нашли отражения), а, во-вторых, предметное содержание занятия может по-разному преломляться, если занятие ведется, например, у памятника погибшим большевикам или у места расстрела А.В. Колчака.

Отбор предметного содержания в сетевых образовательных модулях, реализуемых учителями школы «Артека», связан с образовательными объектами пгт. Гурзуф, Ялты, Алушты, Севастополя, Симферополя и других населенных пунктов, а также Республики Крым в целом. Особенности растений обучающиеся артековской школы изучают в Никитском ботаническом саду, историю Крымской войны 1853-1856 гг. – у Памятника затопленным кораблям в Севастополе, историю узников нацистских концлагерей – на Мемориале жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. (бывший Концлагерь «Красный»), рассказы А.П. Чехова читают и анализируют в Доме-музее писателя в Гурзуфе, историческую реконструкцию «посвящения в пионеры» проходят у мемориала В.И. Ленину в «Артеке» и т.д. При реализации данного положения следует учитывать сезонность, с которой связана степень доступности тех или иных образовательных объектов.

1.4. Межпредметность (интегративность), направленная на преодоление дискретной картины мира в сознании ученика (которая своим формированием во многом обязана классно-урочной системе) и выстраивание целостного

образовательного процесса. Реализация данного положения предполагает интеграцию естественно-научной и гуманитарной областей, предметного содержания различных учебных предметов, форматов общего и дополнительного образования и т.д.

«Артек» имеет статус нетипового образовательного учреждения, что обусловлено спецификой его деятельности [23]. Работа школы «Артека» со сменным контингентом, в составе которого дети из всех регионов России и из других государств, не позволяет преподавать каждый учебный предмет по единому (одному определенному) УМК. В связи с этим был принят ключевой нормативный документ – «Образовательная программа ФГБОУ «МДЦ «Артек» [16], разработанный в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС), положениями Устава ФГБОУ «МДЦ «Артек», Концепцией развития «МДЦ «Артек» на 2015-2020 гг. [1] и локальными актами учреждения. Выстраиваемая в соответствии с этим документом основная образовательная программа общего образования школы (начального, основного и среднего) также является одним из ориентиров отбора тематики и предметного содержания сетевых образовательных модулей.

Школы, не имеющие статуса нетипового образовательного учреждения, также имеют определенные возможности корректировать свои учебные программы в соответствии со смысловой тематикой временного периода. «Примерные основные образовательные программы» трех уровней образования, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации, по ряду учебных предметов не содержат прямой привязки предметного содержания к классам обучения; тематика привязана к уровням образования, но не к классам, что дает возможность отбирать предметное содержание курсов в соответствии с тематикой СОМ, которая, в свою очередь, выстроена в соответствии с общей смысловой (тематической) ориентацией определенного периода времени. Наконец, не следует забывать, что учителя вправе разрабатывать, рецензировать и реализовывать собственные учебные программы.

Таким образом, при отборе предметного содержания СОМ ориентация на УМК и составленные в соответствии с ними календарно-тематические планирования не имеет основополагающего значения. Наоборот, необходимым представляется скорректировать «стандартные» рабочие программы и КТП в соответствии с выбранными смысловыми ориентирами определенных периодов времени (тематикой смен, образовательных событий года и т.д.).

2. Отбор образовательных площадок для проведения модуля, тематических партнеров и сореализаторов.

2.1. В связи с тематикой модуля учитель-разработчик выбирает и закрепляет за собой площадку или площадки, на которых будет проводиться учебное занятие. Площадками выступают:

- все пространство школы: не только учебные кабинеты, но и лестницы

(на них обучающиеся изучают физику в рамках экспериментариумов), коридоры с картинами на стенах (с помощью которых можно изучать МХК, историю, иностранные языки и т.д.), столовая (где можно изучать химию, биологию и т.д.), спортивные сооружения школы и т.д.;

- площадки студий дополнительного образования;
- пространство детских лагерей и «Артека» в целом (парки, музеи, пляжи и т.д.);
- площадки тематических партнеров;
- объекты населенного пункта и региона в целом.

Один образовательный модуль может проходить сразу на нескольких площадках. Например, общий сбор и начало занятия проводится на площади у школы или лагеря, затем некоторые группы детей направляются в музей, а некоторые остаются на территории школы или лагеря, а затем по принципу марафона (или, проще говоря, «вертушки») меняются.

Следует учесть, что организация слаженной работы всех структурных подразделений (особенно в таком большом учреждении, как «МДЦ «Артек») требует значительных усилий, поэтому в школе, переходящей на систематическую реализацию формата СОМ, необходимо выделять ставку заместителя директора по координации образовательных программ, в функционал которого входит сбор заявок учителей на площадки проведения модулей, составление расписания модулей (оно должно быть согласованным с расписанием студий дополнительного образования), установление контактов с тематическими партнерами и т.д.

2.2. Также на данном этапе учитель-разработчик отбирает тематических партнеров, в сотрудничестве с которыми будет реализован модуль. Необходимость привлечения партнеров объясняется тем, что они могут предоставить дополнительные возможности для проведения модуля, которые в значительной мере способствуют повышению познавательного интереса обучающихся, а в итоге – росту качества образования. Тематические партнеры могут предоставить такое оборудование, таких специалистов, которых у самого образовательного учреждения нет (экскурсоводов, докторов наук, мультипликаторов, профессиональных киноактеров, космонавтов и т.д.). Например, партнер «Артека» АО «КИВИ-Банк» предоставляет возможность проведения с детьми игры, направленной на развитие финансовой грамотности, с использованием индивидуальных игровых «банковских» карточек. Госкорпорация «Роскосмос» как партнер «Артека» предоставляет уникальное исследовательское оборудование, которое можно использовать при изучении физики (и других предметов), но которое ни один школьник в своей жизни никогда не видел (и, возможно, никогда бы не увидел, если бы не побывал в «Артеке», который имеет партнерское соглашение с «Роскосмосом»). Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» предоставляет возможность проводить занятия в художественной студии, где обучающиеся могут выступить в роли художников, иллюстраторов, декораторов и т.д. Тематический партнер «Общероссийский профсоюз

образования» организует проезд в школу «Артека» победителей и финалистов всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель года России» разных лет, давая учителям школы возможность принять участие в их мастер-классах, а детям – учиться у лучших учителей.

Таким образом, «МДЦ «Артек» активно заключает партнерские соглашения с различными государственными и негосударственными, коммерческими и некоммерческими организациями, которые входят в образовательный процесс в определенные смены в году. Учитель-разработчик связывается с представителями партнера и договаривается о датах и формах участия партнера в модуле.

Работа с партнерами – актуальная задача для любой образовательной организации XXI в., которая ставит целью достижение высоких образовательных результатов, повышение мотивации обучающихся к изучению учебных предметов, профориентацию обучающихся, обучение применять знания на практике. Одна из характерных черт классического образования – его фундаментальность – для детей (и школьных учителей, как следствие) часто становится проблемой: «И как мне это знание пригодится в жизни?» Привлечение тематических партнеров – лучший способ показать практическое применение полученных в школе фундаментальных теоретических знаний. Следует признать, что не только «МДЦ «Артек», но и типовые общеобразовательные школы, центры дополнительного образования всех регионов страны имеют возможности для заключения партнерских соглашений с различными организациями.

2.3. Одной из задач на данном этапе является отбор сореализаторов, которые вместе с учителем-разработчиком будут непосредственно проводить этапы учебного занятия. Как указывалось выше, реализаторами модуля могут быть не только учителя-предметники.

3. Проектирование учебного занятия и составление технологической карты.

Проектирование этапов учебного занятия, отбор форм его проведения и педагогических технологий, методических приемов реализуют учителя-разработчики модуля при сопровождении со стороны заместителя директора школы по учебной работе в формате СОМ. Проектирование строится в соответствии с основными принципами СОМ, изложенными выше. Заместитель директора по учебной работе в формате СОМ проводит совещания с методическими объединениями школы, оказывает индивидуальные консультации для учителей, корректирует составленные учителями технологические карты модулей.

Как указывалось выше, признаком сопровождения, обеспечивающим его эффективность, является индивидуализация сопровождения, приоритет интересов и индивидуальных профессиональных потребностей сопровождаемого при проектировании системы сопровождения. Именно на данном этапе подготовки СОМ индивидуализация выходит на первый план: заместитель директора по учебной работе в формате СОМ выявляет

индивидуальные запросы и образовательные потребности каждого отдельного педагога, ищет способы их удовлетворения. Мониторинг профессионального уровня педагогического коллектива позволяет сформулировать и общие образовательные потребности педагогов школы, в которой активно реализуется формат СОМ. Эти потребности необходимо учитывать при отборе тематики обучающих семинаров и мастер-классов для педагогов, курсов повышения квалификации, конференций и других крупных образовательных событий, на которые школа направляет педагогов. Наиболее актуальными для школы ФГБОУ «МДЦ «Артек» направлениями методической подготовки педагогов являются:

- интеграция основного и дополнительного образования, формального и неформального образования;
- технология обучения вне стен классной комнаты и методики нестандартного использования образовательной среды;
- музейная педагогика, реализация «учебного занятия в музее»;
- технологии работы с одаренными детьми, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;
- методы групповой работы обучающихся (методические приемы разделения обучающихся на группы, распределения ролей в малой группе, мотивации всех обучающихся к участию в групповой деятельности, методика оценивания индивидуальных достижений обучающихся по итогам работы в группе);
- методы реализации проектной деятельности и развития проектного мышления;
- игровые технологии, игропедагогика, техники геймификации в образовании;
- информационно-коммуникационные технологии в образовании (применение современных гаджетов и приложений на учебных занятиях, робототехника, образовательные технологии LEGO, использование 3D-технологий, компьютерной анимации и т.д.).

4. Итогом всей описанной подготовительной работы выступает непосредственное проведение учебных занятий в формате СОМ.

Итоговый (рефлексивный) этап, этап последствий включает организацию оценки качества образования и рефлексии по итогам проведения сетевых образовательных модулей.

Комплексная оценка качества образования осуществляется следующими способами:

- анализ технологических карт СОМов, подготовленных учителями-разработчиками (осуществляется заместителем директора школы по учебной работе в формате СОМ);
- проверка заданий, выполненных обучающимися непосредственно в ходе модуля, а также анализ рефлексивной части рабочих листов (где обучающимся предлагается сформулировать свое отношение к СОМу, в котором они приняли участие);

- анкетирование детей по итогам смены, которое показывает в основном их эмоциональную оценку тех сетевых образовательных модулей, в которых они приняли участие (проводится и анализируется психологом и администрацией школы);
- анализ учебных занятий в формате СОМ по итогам их очного посещения, проводимый руководителями методических объединений, заместителями директора школы, а также привлекаемыми внешними экспертами;
- самоанализ учителей по итогам проведения сетевых образовательных модулей, в ходе которого им предлагается ответить на представленные ниже вопросы.

- 1) Какие цели и задачи были поставлены и достигнуты при проведении модуля? Какие из достигнутых результатов не были спрогнозированы заранее?
- 2) Какие особенности занятия в формате СОМ позволяют сделать обучение более интересным и эффективным?
- 3) Какие риски несет в себе формат СОМ, и каким образом можно их минимизировать?
- 4) Что в учебном занятии оказалось для детей самым интересным? Каким образом вы это установили?
- 5) Какие этапы модуля, виды учебной деятельности, задания оказались наиболее сложными, трудными для детей? Какие способы преодоления этих трудностей вы можете предложить?
- 6) Какие еще затруднения возникли у детей на учебном занятии? Какими способами эти затруднения можно преодолеть?
- 7) Как при проведении данного занятия учесть индивидуальные особенности, персональные образовательные потребности различных детей?
- 8) В чем вариативность проведения данного занятия? Какие элементы и как изменялись при проведении занятия с разными группами обучающихся?
- 9) Какие предложения делали дети по поводу данного СОМа (если такие предложения были)?
- 10) Какие элементы СОМ вы бы изменили или заменили, если бы проводили его еще раз? Предложите вариант перестройки хода учебного занятия, обеспечивающий повышение его эффективности.

По итогам каждой смены в школе «Артека» проводятся заседания методических объединений и общешкольные мини-педсоветы, на которых обсуждаются наиболее удавшиеся сетевые образовательные модули и формулируются проблемы, требующие решения. Заместитель директора по учебной работе в формате СОМ и заместитель директора по координации образовательных программ проводят индивидуальную работу с учителями, направленную на распространение эффективных образовательных практик и корректировку неэффективных.

Специфика работы школы «Артека» с переменным контингентом обучающихся проявляется в том числе в невозможности отследить

длительные образовательные результаты. Продолжительность смены составляет 21 день, после чего дети покидают «Артек». Такой проблемы нет в типовых общеобразовательных школах, поэтому при внедрении в них формата СОМ есть возможности мониторинга образовательных результатов на протяжении любого необходимого времени. Представляется интересным исследовательским вопросом сравнение качества образования в формате классно-урочной системы и формате СОМ, проведенное в одной школе в двух параллельных классах (один класс обучается по классно-урочной системе, другой, экспериментальный, – в формате СОМ).

4. Риски формата СОМ, типичные ошибки

Анализ формата СОМ в его практической реализации не может быть полным без рассмотрения основных рисков, связанных с ним, т.е. основных ошибок в процессе проектирования и проведения учебных занятий. Были выделены проблемы трех основных типов.

1. **Содержательные** (связаны непосредственно с предметным содержанием изучаемого материала).
2. **Методические** (связаны с пониманием и применением учителями педагогических технологий и методических приемов, со способами организации работы детей на занятии, с методами оценивания образовательных результатов).
3. **Организационные** (связаны с взаимодействием между учителями, сореализаторами, с взаимосогласованностью отдельных элементов СОМа, реализуемых на разных площадках).

Ниже представлены проблемы реализации СОМ, относящиеся к каждому из трех типов, а также приведены рекомендации по их решению.

Содержательные проблемы

	Проблемы	Предложения (пути решения)
1.	Опасность ухода предметного содержания занятия на задний план и превращения форм работы (методических приемов, педагогических технологий) в самоцель модуля, в результате чего в занятии основной становится развлекательная составляющая	Каждая форма работы или методический прием должны использоваться для достижения образовательных целей. Учителям необходимо уделять больше внимания предметному содержанию изучаемого материала
2.	Проблема объединения большого количества тем, выделенных в КТП по предмету, в единую тему СОМа, что выражается в безрезультатных попытках «соединить несоединимое»	Отказаться от принципа механического соединения тем, провести корректировку рабочей программы и КТП по предмету в соответствии с основными смысловыми ориентирами

Методические проблемы

	Проблемы	Предложения (пути решения)
1.	Недостаточное внимание учителей-разработчиков к этапу мотивации и постановки учебной задачи при проектировании модуля	Учителям необходимо искать в материале учебного занятия проблемные ситуации и «мотивационные крючки», способствующие повышению мотивации детей (поставленная таким образом в начале занятия задача будет решаться на всем его протяжении и станет его содержательным стержнем)
2.	Часто информация (в форме текста, лекционного фрагмента, видеоролика и т.д.) дается детям без данного предварительно задания, из-за чего им оказывается неинтересно эту информацию получать (либо интересно только первые минуты, но интерес очень быстро теряется)	Необходимо перед «выдачей» потока информации дать обучающимся задание (вопросы, на которые им нужно найти ответы на основе информации, которая будет представлена дальше), чтобы сделать восприятие информации (чтение, слушание, просмотр) целенаправленным
3.	Недостаточное внимание к этапу закрепления полученных знаний, умений, навыков, компетенций	Превращение закрепления в обязательный этап занятия в формате СОМ, тщательная проработка методических приемов закрепления
4.	Проблема оценивания индивидуальных результатов обучающихся по итогам групповой работы в ходе СОМа	Подготовка учителем-разработчиком раздаточных рабочих листов и материалов для каждого обучающегося, а не выставление единой отметки всей группе
5.	Проблемы организации групповой деятельности обучающихся, проблемы включения в работу всех участников группы	Изучение учителями методик организации групповой работы (например, использование «сингапурских методик» и т.д.), проведение мастер-классов для учителей по данной тематике
6.	Абсолютизация групповой формы работы обучающихся в формате СОМ	Расширение многообразия используемых форм работы с обучающимися (не только групповая и фронтальная, но и индивидуальная, парная, смешанная и т.д.)

7.	Недостаточное внимание может уделяться дифференцированному подходу, что может вести к снижению мотивации детей к обучению	При подготовке СОМа необходимо разрабатывать задания различных уровней сложности (как минимум, базового и повышенного)
8.	Проблема обобщения знаний и умений, полученных на различных этапах СОМа. После прохождения нескольких площадок СОМа группа детей часто просто уходит, при этом не проводится ни рефлексии, ни подведения общих итогов, ни заданий на итоговое закрепление	На заключительном этапе СОМа обязательно должны быть задания на закрепление и обобщение полученных знаний, умений и навыков, а также общее подведение итогов занятия и рефлексия (содержательная, деятельностная, эмоциональная)

Организационные проблемы

	Проблемы	Предложения (пути решения)
1.	Недостаточное использование открытого образовательного пространства образовательной организации, населенного пункта, региона	Ознакомление учителей-разработчиков с объектами, которые могут быть образовательными площадками для проведения модуля, активное привлечение тематических партнеров образовательной организацией
2.	Проблема переноса площадок проведения модулей, что происходит в последний момент	Заблаговременное соглашение (с детализацией по дням и точному времени) с представителями площадок о проведении модулей
3.	Неожиданное изменение погодных условий часто приводит к разрушению запланированного формата СОМа из-за того, что открытые площадки использовать оказывается невозможно	Учителям - разработчикам необходимо прорабатывать резервный вариант проведения СОМа в случае непогоды, перенесения занятия в кабинеты школы или на другие крытые площадки
4.	Проблема согласования материала, который дается несколькими сореализаторами на различных этапах одного СОМа	А) Обязательным этапом подготовки конкретного СОМа должно быть совместное собрание его учителей-разработчиков и сореализаторов, а также представление разработанной модели СОМа заместителю директора по учебной работе в формате СОМ.

		Б) Усилению внутреннего единства СОМа и повышению мотивации детей может способствовать единое основное задание, которое дается обучающимся в самом начале СОМа и будет выполняться на всем его протяжении. Такое задание представляется в раздаточном материале и после выполнения обучающимися проверяется учителем для выставления отметок
5.	Транспортные проблемы, возникающие при взаимодействии школы, лагеря и автохозяйства	Учет требований учителей-разработчиков модулей при организации трансферта (например, учет количества детей, точного время подачи транспорта, обеспечения автобусов географическими картами, телевизорами и микрофонами)
6.	Перекрещивающиеся функции и полномочия лиц, отвечающих за организацию сетевых образовательных модулей	Четкое распределение функций и полномочий между заместителями директора и другими лицами, отвечающими за организацию СОМов

Анализ проблем, рисков и ошибок, связанных с проектированием и реализацией учебных занятий в формате СОМ, необходим для дальнейшего развития данной технологии.

Следует отметить, что анализ практики реализации СОМ позволяет выделить ряд плюсов с точки зрения организации образовательного процесса и его результатов.

1) На профессионально спроектированном и проведенном СОМе интерес и мотивация детей к обучению выше, чем на обычных уроках.

2) У большинства учителей школы «Артека» формат СОМ вызывает интерес, предоставляя им больший простор для педагогического творчества, чем занятия в классно-урочной системе.

3) Выделены применяемые учителями эффективные практики, которые способствуют повышению эффективности организации учебного занятия в формате СОМ и должны быть распространены между учителями.

- Выход учителя с детьми за пределы школьного кабинета при проведении СОМа, активное использование открытого образовательного пространства школы, лагерей, «Артека» и Крыма в целом.
- Совместная разработка и проведение СОМа несколькими учителями (командой учителей различных предметов из 2-3 человек) при

четком распределении целей и учебного материала между различными элементами СОМа.

- Четкая постановка учебной задачи, что возможно при надлежащем внимании учителя к разработке мотивационного этапа модуля.
- Использование на учебном занятии раздаточных индивидуальных рабочих листов (в форме буклета, мини-книжки, маршрутной карты и т.д.), которые содержат задания, выполняемые обучающимся по ходу модуля, а также итоговое задание на закрепление. Выполненные обучающимися задания сдаются учителю по итогам учебного занятия и проверяются им (каждому обучающемуся выставляется отметка), а затем вновь передаются детям (например, через классных руководителей) и остаются у них.
- Использование современных педагогических подходов, технологий и методических приемов (например, игровые технологии, технология TED, квесты и т.д.). Но, как указывалось выше, в этом случае технология должна оставаться только технологией, форма – только формой, не превращаясь в самоцель занятия [10], [11], [12].
- Проектирование СОМа в единой логике с использованием общего обучающего, игрового или творческого задания на всех этапах его проведения (такое задание дается группе детей в самом начале СОМа, на этапах СОМа обучающиеся решают задачи по его выполнению, в завершении СОМа представляются результаты, а весь СОМ построен по принципу соревнования с выделением и награждением победителей). Например, создание детьми индивидуальных или групповых творческих продуктов о тех памятных местах, где они побывали в ходе СОМа, на основе тех знаний, которые они для себя открыли.

Заключение

Таким образом, сетевой образовательный модуль как инновационный формат проведения учебных занятий при профессиональной его реализации имеет большой образовательный потенциал. Важно, что он может быть реализован не только в одной отдельно взятой школе «Международного детского центра «Артек», но и в любой школе, однако, для этого необходимо создание ряда условий. Важнейшими из них являются оформление нормативной базы и организация системного сопровождения педагогов школы со стороны администрации. «МДЦ «Артек» выступает разработчиком и апробационной площадкой данного формата реализации общего и дополнительного образования. Анализируя опыт реализации СОМов в «Артеке», следует учитывать особенности, присущие образовательному процессу в специфических условиях детского лагеря (например, невозможность отследить долговременные образовательные результаты у сменного контингента обучающихся, организация обучения не по классам, а по возрастным группам и т.д.). Внедрение формата СОМ в практику работы типовых школ России с учетом изложенных в данном сборнике рекомендаций, выделенных на основе опыта артековской школы, представляется актуальной и вполне реальной перспективой развития образования. Такое внедрение

позволит получить необходимые эмпирические данные для масштабного научного исследования эффективности формата СОМ в сравнении с классно-урочной системой.

Список литературы

1. Артек 2.0: Перезагрузка: Концепция развития «МДЦ «Артек». – Республика Крым, «Артек», 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.artek.org/static/file/razvitie_vert.pdf. – Дата обращения: 01.09.2017.
2. Белотелова Л.Н. Методическое сопровождение преподавателя колледжа как одно из условий обеспечения качества среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 7. – С. 17-23.
3. Битянова М.Р. Практическая психология в школе. – М., 1997.
4. Бобровникова Е.Р. Научно-методическое сопровождение деятельности учителей на основе совместной деятельности субъектов образовательного пространства // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2012. – № 2. – С. 24-28.
5. Бобровникова Е.Р., Фоменко С.Л. Научно-методическое сопровождение деятельности современного учителя // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 2. – С. 49-52.
6. Винтер Е.И. Вопросы организационно-стимулирующего сопровождения профессионально-творческой подготовки будущих специалистов // Высшее образование сегодня. – 2008. – № 8. – С. 64-66.
7. Иоффе А.Н. Структура современного урока истории и обществознания как основа организации деятельности учащихся // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 1. – С. 7-13.
8. Казакова Е.И. Теоретические основы развития общеобразовательной школы (системно-ориентационный подход): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 1995.
9. Кирдянкина С.В. Научно-методическое сопровождение профессионального роста учителя: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Хабаровск, 2011.
10. Кочережко С.С. К вопросу о понятии «современный урок» и его критериях // Совершенствование профессиональной компетентности педагога: сборник материалов межрегион. науч.-практ. конф., Петропавловск-Камч., 15-16 ноября 2016 г. – Петропавловск-Камчатский, 2017. – С. 9-33.
11. Кочережко С.С. Критическое мышление: методы формирования и оценивания // Внутришкольная система оценки качества образования: опыт применения технологий мониторинга результатов освоения образовательной программы и индивидуальных достижений обучающихся: сборник статей по

материалам семинаров МБОУ «Гимназия № 1» г. о. Самара. – Самара, 2016. – С. 119-148.

12. Кочережко С.С. Современный урок: мифы и реальность // Учительская газета. – 2017. 14 февраля. – № 07.

13. Мардахаев Л.В. Социально-психологическое сопровождение и поддержка человека в жизненной ситуации // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 6. – С. 7-10.

14. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в формате сетевых образовательных модулей (СОМ). – Ялта, 2016.

15. Научно-методическое сопровождение персонала школы: педагогическое консультирование и супервизия : моногр. / М.Н. Певзнер, О.М. Зайченко, В.О. Букетов, С.Н. Горычева, А.В. Петров, А.Г. Ширин. – Великий Новгород, 2002.

16. Образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Международный детский центр «Артек». – «Артек», 2016.

17. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1999.

18. Радионова Н.Ф. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования // Подготовка специалиста в области образования: Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки. – СПб., 1999. – Вып. VII. – С. 7-17.

19. Рекомендации по использованию потенциала организаций, осуществляющих образовательную деятельность для реализации основных образовательных программ с использованием технологии сетевых образовательных модулей / Методические рекомендации для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. – ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2016.

20. Решетников В.Г. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования // Омский научный вестник. – 2013. – № 5 (122). – С. 174-177.

21. Снегурова В.И. Проектирование системы методического сопровождения сетевого учителя как подсистемы дистанционного обучения математике // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. – № 10.

22. Хилимов Ю.В., Литвиненко Е.В., Попова К.Н. Технология сетевого образовательного модуля в образовательном пространстве детского лагеря (на примере ФГБОУ «МДЦ «Артек») // Артек – СО-БЫТИЕ: информационно-методический журнал. – 2017. – № 1 (15). – С. 10-15.

23. Ээльмаа Ю.В. «Артек» как образовательный лагерь // Артек – СО-БЫТИЕ: информационно-методический журнал. – 2017. – № 1 (15). – С. 8-9.



Методические разработки сетевых образовательных модулей

Бабанина Валерия Сергеевна

учитель английского языка
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
valeriematyushenko18@gmail.com



**БАБАНИНА В.С.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ПО СЛЕДАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ В «АРТЕКЕ».
ЧТЕНИЕ И ДАР РАССКАЗЧИКА»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«По следам литературных героев в «Артеке». Чтение и дар рассказчика»
Даты проведения	Сентябрь 2016 г.
Тематика смены	«Другая школа» (10 смена)
Краткое описание модуля	<p>Модуль предполагает освоение и закрепление обучающимися программного материала курса по теме раздела «Книголюбы» («Bookworms») посредством внедрения в иноязычную среду и принятия активного участия во всех видах учебной деятельности; развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.</p> <p>Обучающиеся изучают лексический материал, связанный с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • биографиями выдающихся британских и шотландских писателей (Агаты Кристи, Артура Конан Дойла, Оскара Уайльда) и отрывками из их произведений; • героями ирландских мифов и легенд; • биографией и творчеством А.С. Пушкина (находясь на «Поляне сказок А.С. Пушкина» ФГБОУ МДЦ «Артек», обучающиеся инсценируют отрывки произведений, воплощенных в скульптурах на поляне);

	<ul style="list-style-type: none"> • биографией и произведениями А.П. Чехова (посещая музей А.П. Чехова в Гурзуфе, обучающиеся знакомятся с биографией писателя и работают с отрывком из его произведения «Злоумышленник», выделяют образ главного героя – как описан в произведении (детали, одежда, характер) – с последующей собственной иллюстрацией, цитированием и инсценировкой)
	<p>Грамматика: Past Simple. Структура «used to», фразеологический глагол «to get». Грамматический материал подается и изучается комплексно: во время викторины, выполнения заданий на «Поляне сказок», экскурсии, подготовки творческого номера (инсценирование), в рамках мастер-класса «EasyGrammar» от тематического партнера «Галактика спорта «Полиглот».</p> <p>Письмо: создание коллажа с комментариями по заданной теме, написание статьи о любимом герое, о содержании любимого произведения, собственной юмористической, приключенческой, фантастической истории (около 100 слов).</p> <p>Итогами модуля являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание обучающимися собственных электронных книг (с помощью приложения ISpring), в которых представлены составленные ими биографии изученных поэтов и писателей, собственные фотоматериалы, собственные иллюстрации к сюжетам изученных произведений; 2) создание обучающимися коллажи <ul style="list-style-type: none"> • «По следам литературных героев в «Артеке». Исследуя «Поляну сказок А.С. Пушкина», обучающиеся находят героев, определяют произведение, обобщают добытую информацию и оформляют ее для последующей презентации на английском языке; • «Чтение и дар рассказчика». Обучающиеся используют материалы маршрутного листа, выбирают и обобщают необходимую информацию о британских и шотландских писателях, об изученных произведениях и литературных героях для последующей презентации; • «А.П. Чехов в Гурзуфе». Используя материалы маршрутного листа, собственных заметок во время экскурсии в музее А.П. Чехова в Гурзуфе, обучающиеся выбирают и обобщают необходимую информацию для оформления коллажа, который

	будет служить опорой и во время последующей презентации на английском языке; 3) инсценировка отрывков произведений А.С. Пушкина, И.А. Крылова, А.П. Чехова
Возрастная группа обучающихся	7-8 классы
Предметные области	Английский язык, литература, информатика
Разработчик модуля	Бабанина Валерия Сергеевна – учитель английского языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсовод Музея А.П. Чехова (Республика Крым, пгт. Гурзуф); • преподаватель английского языка – представитель тематического партнера «Галактика спорта «Полиглот»; • учитель информатики СОШ ФГБОУ МДЦ «Артек»; • учитель литературы СОШ ФГБОУ МДЦ «Артек»; • педагог дополнительного образования – учитель изобразительного искусства ФГБОУ МДЦ «Артек»; • педагогические работники (водители) детских лагерей ФГБОУ МДЦ «Артек»
Цель модуля	Создание условий для развития у обучающихся компетенций учебно-исследовательской деятельности при изучении темы «Книголюбы» («Bookworms») посредством внедрения в иноязычную среду и принятия активного участия во всех видах учебной деятельности
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Научить новым лексическим единицам; 2) познакомить с основными жанрами литературных произведений, их особенностями; 3) научить находить описание главных героев в литературных произведениях; 4) научить распознавать грамматические структуры Past Simple, «used to», фразеологический глагол to get и использовать их во всех видах речевой деятельности; 5) развивать умения, составляющие лингвистическую компетенцию: языковую догадку, сопоставление явлений в изучаемом и родном языках; 6) развивать умения смыслового чтения: прогнозировать содержание текста по иллюстрациям, ключевым словам или заголовку, выделять основную мысль, устанавливать смысловые

	<p>соответствия при восприятии речи на слух;</p> <p>7) развивать воображение при моделировании ситуаций общения;</p> <p>8) создать условия для развития читательской грамотности и повышения интереса обучающихся к чтению, развития компетенции аналитической работы с текстами;</p> <p>9) способствовать формированию у обучающихся установки на непрерывное образование и самообразование;</p> <p>10) повысить интерес обучающихся к самостоятельной исследовательской деятельности, сформировать понимание того, что весь мир вокруг является объектом познания;</p> <p>11) развивать навыки рефлексии в отношении собственной деятельности, способности к самооценке личностных результатов;</p> <p>12) способствовать повышению мотивации к изучению иностранных языков и развитию стремления к самосовершенствованию в данной образовательной области.</p>
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • обучение в сотрудничестве; • обучение вне стен классной комнаты; • кейс – технология; • методы музейной педагогики
Используемые площадки проведения модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Музей А.П. Чехова (пгт. Гурзуф); • «Поляна сказок А.С. Пушкина» ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • «Русская поляна» «МДЦ «Артек»; • костровые площадки детских лагерей; • кабинет информатики СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Тематические партнеры	«Галактика спорта «Полиглот» (инновационная программа, которая была разработана на основе известной методики преподавания иностранных языков Дмитрия Петрова http://centerpetrova.ru/methods)
Продукты и эффекты СОМ	<p>1) созданная обучающимися электронная книга, в которой представлены составленные ими биографии изученных поэтов и писателей, собственные фотоматериалы, собственные иллюстрации к сюжетам изученных произведений;</p> <p>2) подготовленные обучающимися инсценировки произведений на английском языке (маршрутный лист</p>

	содержит отрывок сказки о царе Салтане, фрагменты басен И.А. Крылова на английском языке); 3) коллаж «Чтение и дар рассказчика» (используя материалы маршрутного листа, обучающегося необходимо выбрать и обобщить информацию); 4) созданные обучающимися иллюстрации к изученным в ходе модуля произведениям
Формы контроля результатов	За занятие обучающиеся получают 3 отметки по следующим формам контроля результатов: <ul style="list-style-type: none"> • проверка устных ответов, обучающихся; • проверка индивидуальных оценочных листов обучающихся; • презентация продуктов модуля: коллаж, электронная книга, инсценирование, иллюстрации, изображающие главных героев изученных произведений
Необходимое оборудование, обеспечение	Компьютеры с программой ISpring (создание электронных книг). Бумага, пластиковые папки, файлы (маршрутные листы с заданиями). Цветные карандаши, фломастеры, краски акварельные, краски (гуашь), альбомы для рисования, маркеры, карандаши (простые), ватман. (коллаж). Транспортное обеспечение для посещения «Поляны сказок А.С. Пушкина» (ФГБОУ «МДЦ «Артек»), музея А.П. Чехова в Гурзуфе, «Русской поляны» (ФГБОУ «МДЦ «Артек»), школы (ФГБОУ «МДЦ «Артек»)

II. Ход учебного занятия

Вводная часть

1. Организационная встреча педагога с обучающимися всех отрядов на костровой площадке лагеря.

Музыкальное сопровождение (саундтреки из кинофильма «Шерлок»: «The Game Is On», «Opening Theme» by David Arnold, Michael Price) звучит перед началом модуля во время нахождения обучающихся на костровой и служит «мотивационным крючком». Ребята определяют название художественного произведения («Приключения Шерлока Холмса»), автора (Артур Конан Дойл), главных героев (Шерлок Холмс, доктор Ватсон).

Педагог дополняет ответы обучающихся: в общей сложности Шерлок Холмс появляется в 56 рассказах и 4 повестях Артура Конан Дойла. В большинстве случаев повествование ведется от имени лучшего друга и спутника Холмса — доктора Ватсона. Повести: «Этюд в багровых тонах», «Знак четырех», «Собака Баскервилей», «Долина ужаса». Рассказы собраны в следующие

сборники: «Приключения Шерлока Холмса», «Воспоминания Шерлока Холмса» («Записки о Шерлоке Холмсе»), «Возвращение Шерлока Холмса», «Его прощальный поклон», «Архив Шерлока Холмса». Первое произведение о знаменитом детективе, повесть «Этюд в багровых тонах», написано Артуром Конан Дойлом в 1887 г. Последний сборник, «Архив Шерлока Холмса», опубликован в 1927 г.

Ребята определяют тематику модуля, делая вывод, что будут изучать художественные произведения на английском и родном языках, познакомятся с их авторами и героями, исследуют изображения литературных персонажей, которые есть в «Артеке», посетят памятные места жизни и творчества А.С. Пушкина, А.П. Чехова.

2. Проведение викторины «Чтение», «Книголюбы» («Reading», «Bookworms») (см. Приложение 1.1). Распределение обучающихся на четыре группы.

Целевая значимость викторины:

- воодушевить, пробудить интерес к чтению художественных произведений разных литературных жанров, выявить глубину интереса к английскому языку;
- выявить основные пробелы в знаниях, определить уровень лексического запаса по темам «Чтение», «Жанры литературных произведений»;
- совершенствовать навыки умения общаться.

Цели проведения викторины:

- систематизация знаний по данной теме;
- развитие информационной и коммуникативной культуры;
- формирование умений отвечать в условиях эмоционально-напряженной обстановки;
- воспитание уважительного отношения к оппоненту при различных точках зрения;
- тренировка внимания, памяти, расширение кругозора.

Обучающиеся 1-й и 2-й группы отправляются вместе с учителями английского языка, литературы и педагогическим работником лагеря (вожатым) в музей А.П. Чехова в Гурзуф.



Этап 1. «What means my name to you?..»

1-я группа во время экскурсии, которую проводит экскурсовод музея А.П. Чехова, изучает биографию писателя, основные этапы литературной деятельности, знакомится с некоторыми произведениями, событиями пребывания А.П. Чехова в Гурзуфе и особенностями его творчества в этот период. Учитель литературы акцентирует внимание на рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» (содержание, герои, основная проблематика), мотивирует к написанию статьи о герое и о содержании любимого литературного произведения, к написанию собственной юмористической, приключенческой, фантастической истории (около 100 слов). Обучающиеся готовят собственный фотоматериал.

Этап 2. «Let's see the world in our own way»

2-я группа вместе с учителем английского языка изучает отрывок из произведения «Злоумышленник» А.П. Чехова в английском переводе (см. Приложения 1.2–1.4), анализирует образы героев, описание внешности, быта и проблематику рассказа, находит и изучает особенности перевода и возможные английские альтернативы русским словам, междометиям. Обучающиеся делают вывод о важности чтения произведений на языке оригинала. К примеру, дети высказывают следующие мысли:

- «Чтение на языке оригинала способствует накоплению знаний о языке, расширению словарного запаса».
- «С помощью чтения мы учимся «чувствовать» язык, осознавать его структуру».
- «Чтение шедевров мировой литературы в оригинале способствует развитию воображения и мышления».



Также проводится обсуждение особенностей перевода названий произведений.

«Заголовок – это самая сильная позиция в тексте, которая несет определенную функцию сжатия смысла всего произведения в короткую фразу. Задача переводчика в данном случае оказывается куда более сложной: он должен вслед за автором попытаться одним лишь названием донести некую обобщающую мысль,



причем сделать это уже в рамках другого языка, другой культуры.

Если дословно перевести название произведения «Злоумышленник», получим такие результаты: intruder (нарушитель), attacker (атакующий), malicious user (злонамеренный пользователь), hacker (хакер), violator (злодей); malefactor, miscreant (злодей); criminal, perpetrator, abuser (преступник, обидчик); plotter (заговорщик). Также словарь предлагает следующие синонимы слова «злоумышленник» на русском языке: преступник, нарушитель, незваный гость, правонарушитель, злодей, уголовник, враг. Как видим, некоторые слова абсолютно не подходят для перевода названия, т.к. совершенно не соответствуют содержанию произведения «Злоумышленник» А.П. Чехова. Например, plotter (заговорщик), attacker (атакующий), hacker (хакер), malicious user (злонамеренный пользователь). Можно сделать вывод, что за перевод заглавий обучающимся следует приниматься только после прочтения произведения, т.к. словарь дает только дословный перевод, а множество синонимов не всегда соответствует содержанию произведения.

Только ознакомившись с произведением, мы понимаем, что переводчик выбрал именно слово «malefactor» – злодей, злоумышленник, преступник, т.к. оно несет соответствующую смысловую нагрузку и раскрывает представление о произведении.

Обучающиеся готовят собственный фотоматериал, обобщают добытую информацию для последующего создания творческих продуктов



Герой произведения – бедный тощий мужчина, грязный и нечесанный, босой Денис Григорьев – никого не обманывает. Он правдиво отвечает на вопросы следователя в суде. Выясняется, что вина его состоит в том, что он на железной дороге открутил гайку, которая прикрепляет рельсы к шпалам. Сделал он это для того, чтобы изготовить из гайки грузило для ловли рыбы. Даже будучи осужденным, он не понимает, в чем его преступление. Следователь выясняет, что Денис, как и другие климовские мужики, откручивает гайки для того, чтобы делать из них грузила. Подсудимый искренне не понимает, что такое отвинчивание может привести к аварии поезда и к гибели людей. Следователь отправляет злоумышленника в тюрьму, но тот по-прежнему не понимает, что он такого сделал.

(электронной книги, коллажа, собственной иллюстрации к образам главных героев).

Этап 3. «All the world's a stage...»

Обучающиеся 3-й группы вместе с представителем тематического партнера и педагогическим работником лагеря (вожатым) посещают «Поляну сказок А.С. Пушкина» в детском лагере «Лазурный», где изучают историю и особенности места, краткую биографию поэта с акцентом на пребывание и творчество в Гурзуфе (1820 г.), изучают «Сказку о царе Салтане» в английском переводе (см. приложение 1.5). Также обучающиеся знакомятся с отрывками басен И.А. Крылова, сюжеты и герои которых воплощены в скульптурах на поляне (см. приложение 1.6). Педагог тематического партнера проводит мастер-класс «Easy Grammar», во время которого обучающиеся практикуют грамматические навыки, знакомятся с новым комплексным подходом к освоению грамматического материала, который предлагает тематический партнер (инновационная программа, разработанная на основе известной методики преподавания иностранных языков Дмитрия Петрова).

Обучающиеся выполняют задания маршрутного листа, выбирают понравившийся отрывок для последующей инсценировки, распределяют роли и т.п.

Этап 4. «Unforgettable experience is always a masterpiece»

Обучающиеся 4-й группы отправляются на «Русскую поляну» парка ФГБОУ «МДЦ «Артек». Вместе с учителем английского языка ребята изучают особенности ирландских мифов и легенд, читают отрывок произведения Оскара Уайльда «Кентервильское привидение» на английском языке (см. приложения 1.7–1.8). Учитель проводит проверку понимания содержания изученных произведений через анализ иллюстраций к ним, подготовленных обучающимися совместно с учителем изобразительного искусства на основе английских текстов.

Этап 5. «Practice makes perfect!»

Обучающиеся всех четырех групп возвращаются на костровую площадку лагеря



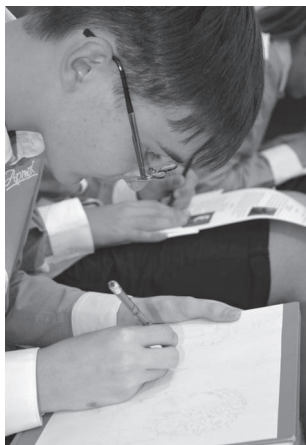
для самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Каждая группа готовит по четыре продукта по результатам полученных во время модуля знаний:

- 1) электронная книга;
- 2) коллажи (см. Краткое описание модуля) «По следам литературных героев в «Артеке», «Чтение и дар рассказчика», «А.П. Чехов в Гурзуфе»;
- 3) инсценировка отрывков произведений А.С. Пушкина, И.А. Крылова, А.П. Чехова;
- 4) презентация собственных иллюстраций к произведениям, изученным во время модуля.

Обучающиеся, которые верстают электронную книгу, вместе с учителем информатики отправляются в школу. Обучающиеся, которые готовят инсценировку, коллаж и описание собственных иллюстраций, остаются на территории лагеря (костровая площадка, игровые комнаты в корпусах, беседки).

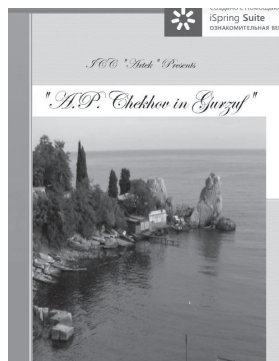
Заключительная часть. «Let's do our best together again»!

Обучающиеся всех групп возвращаются на костровую площадку лагеря для презентации собственных работ: демонстрируют инсценировку произведений на английском языке, коллажи с устным рассказом и комментариями, представляют собственные иллюстрации с устным описанием героев на английском языке с опорой на изученный материал. Этап проходит в форме открытого мероприятия с аудиосопровождением – музыкальным рядом песен, которые создают атмосферу праздника.



Примеры подготовленных обучающимися электронных книг см. в Приложении 1.9 и по ссылке:

<https://drive.google.com/drive/folders/0Bxlxt8fP46iER0JvOS02U3pTLXc?usp=sharing>



Презентация электронных книг может происходить в игровых комнатах, на общелагерных мероприятиях, в столовой и т.п.

Учитель координирует последовательность выступления обучающихся, оценивает результаты, подводит итоги, проводит рефлексию в устной форме, мотивирует обучающихся на дальнейшее изучение особенностей перевода художественных произведений, предлагает самим попробовать себя в качестве переводчика, призывает к чтению книг на английском языке.

III. Анализ проведенного учебного занятия

Самоанализ, рефлексия

Данный модуль стал ярким и запоминающимся как для артековцев, так и для педагогов. Благодаря использованию в качестве образовательных площадок «Поляны сказок А.С. Пушкина» и «Русской поляны» в «Артеке», а также музея А.П. Чехова в Гурзуфе обучающиеся практиковали английский язык, совершенствовали навыки чтения, аудирования, говорения, прикоснувшись к красоте мест проведения модуля и бухты Гурзуфа не по картинкам в учебнике или интернете, а познакомившись лично.

Изучая жизнь и творчество А.С. Пушкина на «Поляне сказок» в «Артеке», артековцы прикоснулись к красоте и насладились атмосферой, которой когда-то вдохновлялся поэт. Результатом образовательной деятельности стали театрализованные постановки (инсценировки) отрывков произведений на английском языке.

Совместная работа учителей английского языка, литературы и экскурсовода музея А.П. Чехова в Гурзуфе позволила познакомить ребят с биографией писателя более насыщенно.

Интеграция с дополнительным образованием (творческая работа – иллюстрации к образам главных героев изученных произведений) помогла сделать процесс обучения более продуктивным и «живым», позволила избежать привычных для школьных уроков форм перевода и оценивания, что ребятам очень понравилось.

Мастер-класс по грамматике от тематического партнера «Полиглот» позволил ребятам открыть и освоить новый для себя подход в обучении и тренировке грамматического материала.

Конечно, все это оставило след в детских сердцах, памяти... Важно,



что домой артековцы увезли собственные электронные книги, которые сделали самостоятельно с учителем информатики. В них участники модуля обобщили и творчески оформили полученную в ходе модуля информацию на английском языке в новой, необычной для них форме, которая порадует их родителей, учителей, но, самое главное, будет напоминать о прекрасном времени, которое они провели в «Артеке».

Таким образом, эмоциональная насыщенность модуля, нетрадиционные виды деятельности, нестандартный подход к результатам работы и проверки понимания изученного, посещение памятных исторических мест как в «Артеке», так и за его пределами, позволило соединить образовательную деятельность школы, дополнительного образования, деятельность тематического партнера, музейную педагогику. Это способствовало созданию ребятами собственных творческих продуктов, которые порадовали не только их самих, но и педагогов «Артека», и еще раз доказали, что наши ребята творческие и талантливые, необходимо только дать им возможность открыть все богатство ресурсов окружающего мира и гармонично ввести и сочетать с обучением и созиданием.



Приложения

Приложение 1. Материалы к занятию

Приложение 1.1

Vocabulary

◆ Literature

- 1 Are you a bookworm? Do the quiz on literary genres. Check answers in a dictionary.

Quiz

- 1 A(n) story is an exciting story about a hero who goes on an unusual journey and does new and dangerous things.
A comedy B adventure
C suspense
- 2 A story is about events that take place in the future or in space and usually describes strange creatures and robots.
A mystery B drama
C science fiction
- 3 A is a serious and emotional play, written for the theatre, television or radio.
A drama B comedy
C novel
- 4 A is a story about a crime or a strange event that is difficult to explain.
A mystery B legend
C fairy tale
- 5 A(n) is a funny story with a happy ending.
A adventure B myth
C humorous story
- 6 A is the story of a person's life written by another person.
A novel B biography
C history

Reading & Listening

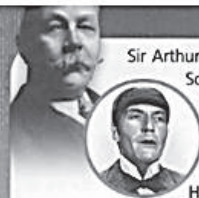
- 2 a) Who are the authors/characters in the pictures? What do they have in common?
b) Think of two questions about these fictional characters: *Miss Marple*, *Hercule Poirot*, *Sherlock Holmes* and *Captain Nemo*. Read, listen and see if you can answer them.
- 3 Read again. Who ...
 - 1 solves crimes with a partner?
 - 2 always wants to be neat and tidy?
 - 3 doesn't look like a detective?
 - 4 wrote adventure novels?
 - 5 travels in a submarine?
- 4 a) Explain the words in bold. Then match the underlined adjectives to their synonyms.
 - well known • unusual • amazing • clever

Excitement, adventure, and mystery all make up the world of fiction. And here are some of the greatest names in fiction.



Who was the 'Queen of Crime'?

Agatha Christie, of course, the world's best known mystery writer. Agatha Christie was born in Devon, England in 1890, and she created many famous are Hercule Poirot and Miss Marple. Hercule Poirot is a Belgian detective, famous for his neat appearance, his obsession with order and his use of psychology in his investigations of crimes. Miss Marple, on the other hand, is nothing like a typical detective. At first glance she is an ordinary old lady who loves knitting and gossip but she can solve the hardest of mysteries and puts many criminals behind bars!

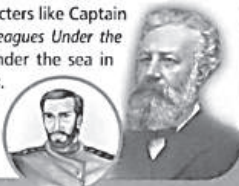


Sir Arthur Conan Doyle was born in Edinburgh,

Scotland in 1859. He studied medicine at the University of Edinburgh. It was one of his professors that inspired him to create the most brilliant detective ever, Sherlock Holmes. Holmes' extraordinary powers of observation help him solve the most mysterious cases with the help of his faithful companion, Dr Watson. Holmes is very logical and extremely intelligent. He wears a cape and hat, smokes a pipe and uses a magnifying glass.

Jules Verne lived in Nantes – on the west coast of France. He loved the sea, and when he was only 12, he tried to run away on a ship to the West Indies. Unfortunately for him, the sailors caught him and sent him home. Jules had a great imagination and wrote several adventure stories and created mysterious characters like Captain Nemo. In *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*, Captain Nemo travels under the sea in his submarine, the *Nautilus*.

On his journeys he meets strange sea creatures and finds an underwater city.



Приложение 1.2



A good way to learn about the culture of a different country is to read the works of their greatest authors. Most of us can only read such works thanks to literary translation, which is hard work! On this page you can read an extract from an English translation of Anton Chekhov's story, *A Malefactor*.

Spotlight on Russia presents Chekhov

A very thin, small peasant, dressed in a rough striped shirt and patched trousers, stands before the investigating magistrate. His face is covered with hair and scarred from smallpox, and his eyes can just be seen under his thick, heavy eyebrows. The hair on his head is long and tangled. He wears no shoes and he looks miserable and depressed.

"Dennis Grigryev!" the magistrate begins. "Come nearer, and answer my questions. On the seventh of July the railway watchman, Ivan Semyonovitch Akinfov, found you unscrewing one of the nuts that fix the rails. Was this so?"

"Wha-at?"

"Is this true?"

"To be sure, it is true."

"Very good; well, what were you unscrewing the nut for?"

"Wha-at?"

"Stop saying 'wha-at' and answer the question; what were you unscrewing the nut for?"

"The nut? We make weights out of those nuts for our fishing lines."

"Who is 'we'?"

"We, people The Klimovo peasants, that is."

"Listen, my man; don't play the idiot with me, but speak sensibly. It's no use telling lies here!"

"You must understand that the nut holds the rails to the sleepers!"

"We understand that We don't unscrew them all ... we leave some We don't do it thoughtlessly ... we understand ..."

"Last year the train went off the rails here," says the magistrate. "Now I see why!"

"What do you say, your honour?"

"I am telling you that now I see why the train went off the rails last year ... I understand!"



Приложение 1.3

«Злоумышленник»

Антон Павлович Чехов



Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубаше и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже не чесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость. Он бос.

- Денис Григорьев! – начинает следователь. – Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семенов Акинфов, проходя утром по линии, на сто сорок первой версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

- Чаво?

- Так ли все это было, как объясняет Акинфов?

- Знамо, было.

- Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?

- Чаво?

- Ты это свое «чаво» брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?

- Коли б не нужна была, не отвинчивал бы, – хрипит Денис, косясь на потолок.

- Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

- Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

- Кто это – мы?

- Мы, народ... Климовские мужики то есть.

- Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, а говори толком. Нечего тут про грузила врать!

- Отродясь не врал, а тут вру... – бормочет Денис, мигая глазами. – Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нешто он пойдет ко дну без грузила? Вру... – усмехается Денис. – Черт ли в нем, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идет, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпер схватит, да и то редко... В нашей реке не живет шилишпер... Эта рыба простор любит.

- Для чего ты мне про шилишпера рассказываешь?

- Чаво? Да ведь вы сами спрашиваете! У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдет ловить. Дураку закон не писан...

- Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?

- А то что же? Не в бабки ж играть!

- Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

- Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найти... И тяжелая и дыра есть.

- Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведет это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

- Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нетто мы некрещеные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

- А отчего, по-твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

Денис усмехается и недоверчиво шурит на следователя глаза.

- Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! Гайка! – Да пойми же, гайками прикрепляется рельса к шпалам!

- Это мы понимаем... Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем...

Денис зевает и крестит рот.

- В прошлом году здесь сошел поезд с рельсов, – говорит следователь. – Теперь понятно, почему...

- Чего изволите?

- Теперь, говорю, понятно, отчего в прошлом году сошел поезд с рельсов... Я понимаю!

- На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши... Господь знал, кому понятие давал... Вы вот и рассудили, как и что, а сторож тот же мужик, без всякого понятия, хватает за шиворот и тащит... Ты рассуди, а потом и тащи! Сказано – мужик, мужицкий и ум... Запишите также, ваше благородие, что он меня два раза по зубам ударил и в груди.

- Когда у тебя делали обыск, то нашли еще одну гайку... Эту в каком месте ты отвинтил и когда?

- Это вы про ту гайку, что под красным сундучком лежала?

- Не знаю, где она у тебя лежала, но только нашли ее. Когда ты ее отвинтил?

- Я ее не отвинчивал, ее мне Игнашка, Семена кривого сын, дал. Это я про ту, что под сундучком, а ту, что на дворе в санях, мы вместе с Митрофаном вывинтили.

- С каким Митрофаном?

- С Митрофаном Петровым... Нешто не слыхали? Невода у нас делает и господам продает. Ему много этих самых гаек требуется. На каждый невод, почитай, штук десять...

- Послушай... Тысяча восемьдесят первая статья Уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? Знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.

- Конечно, вы лучше знаете... Мы люди темные... нешто мы понимаем?

- Все ты понимаешь! Это ты врешь, прикидываешься!

- Зачем врать? Спросите на деревне, коли не верите... Без грузила только уклею ловят, а на что хуже пескаря, да и тот не пойдет тебе без грузила.

- Ты еще про шилишпера расскажи! – улыбается следователь.

- Шилишпер у нас не водится... Пуцаем леску без грузила поверх воды на бабочку, идет голавль, да и то редко.

- Ну, молчи...

Наступает молчание. Денис переминается с ноги на ногу, глядит на стол с

зеленым сукном и усиленно мигает глазами, словно видит перед собой не сукно, а солнце. Следователь быстро пишет.

- Мне идтить? – спрашивает Денис после некоторого молчания.

- Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму. Денис перестает мигать и, приподняв свои густые брови, вопросительно глядит на чиновника.

- То есть как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку; с Егора три рубля за сало получить...

- Молчи, не мешай.

- В тюрьму... Было б за что, пошел бы, а то так... здорово живешь... За что? И не крал, кажись, и не дрался... А ежели вы насчет недоимки сомневаетесь, ваше благородие, то не верьте старосте... Вы господина непременно члена спросите... Креста на нем нет, на старосте-то...

- Молчи!

- Я и так молчу... – бормочет Денис. – А что староста набрехал в учете, это я хоть под присягой... Нас три брата: Кузьма Григорьев, стало быть, Егор Григорьев и я, Денис Григорьев...

- Ты мне мешаешь... Эй, Семен! – кричит следователь. – Увести его!

- Нас три брата, – бормочет Денис, когда два дюжих солдата берут и ведут его из камеры. – Брат за брата не ответчик... Кузьма не платит, а ты, Денис, отвечай... Судьи! Помер покойник барин-генерал, царство небесное, а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря... Хоть и высеки, но чтоб за дело, по совести...

Приложение 1.4

Anton Pavlovich Chekhov (1860 – 1904)

Anton Pavlovich Chekhov was born in 1860 in Taganrog. In 1879 he went to Moscow, where he studied medicine.

While in college, Chekhov wrote humorous sketches for comic papers to support his family. He collected the best ones into a volume, «Motley Stories», in 1886. The book attracted the attention of the publisher of the «Novoje Vremja», Russia's largest paper, and Chekhov was asked to contribute stories regularly.

Chekhov, as an established writer, was able to develop a style of his own. Though he never gave up writing comic stories, he began working in a more serious vein. In 1887 «Ivanov», his first play, established Chekhov as a dramatist. From then on, he concentrated on writing plays, as well as short stories.



Chekhov was seriously ill. He had tuberculosis and knew what it meant. By 1892 his health was so bad that he was afraid to spend another winter in Moscow. He bought a small estate near a village Melikhovo, 50 miles from Moscow. He spent 5 years there, and those were happy years in spite of the illness. He wrote some of his best stories and two of his serious dramatic masterpieces, «The Seagull» and «Uncle Vanya».

Chekhov's health went from bad to worse and he had to spend the remaining years in the Crimea and other health spas.

«The Cherry Orchard», his last play, was produced in 1904. Soon after the first night Chekhov died, He was 44.

Chekhov had an immense influence on the 20th century drama. Besides, several generations of writers both in Russia and abroad studied and imitated Chekhov to perfect their own literary style.

Focus on dates	Places of living	Literary genres	Well-known masterpieces

Приложение 1.5

The Tale of Tsar Saltan...

Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Три девицы под окном
 Пряли поздно вечерком.
 «Кабы я была царица, —
 Говорит одна девица, —
 То на весь крещеный мир
 Приготовила б я пир».
 «Кабы я была царица, —
 Говорит ее сестрица, —
 То на весь бы мир одна
 Наткала я полотна».
 «Кабы я была царица, —
 Третья молвила сестрица, —
 Я б для батюшки-царя
 Родила богатыря».

Только вымолвить успела,
 Дверь тихонько заскрипела,
 И в светлицу входит царь,
 Стороны той государь.
 Во все время разговора
 Он стоял позадь забора;
 Речь последней по всему
 Полюбилася ему.
 «Здравствуй, красная девица, —
 Говорит он, — будь царица
 И роди богатыря
 Мне к исходу сентября.
 Вы ж, голубушки-сестрицы,
 Выбирайтесь из светлицы,
 Поезжайте вслед за мной,
 Вслед за мной и за сестрой:
 Будь одна из вас ткачиха,
 А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.
 Все пустились во дворец.
 Царь недолго собирался:
 В тот же вечер обвенчался.
 Царь Салтан за пир честной
 Сел с царицей молодой;
 А потом честные гости
 На кровать слоновой кости
 Положили молодых
 И оставили одних.

Three fair maidens, late one night,
 Sat and spun by candlelight.
 "Were our tsar to marry me,"
 Said the eldest of the three,
 "I would cook and I would bake -
 Oh, what royal feasts I'd make."
 Said the second of the three:
 "Were our tsar to marry me,
 I would weave a cloth of gold
 Fair and wondrous to behold."
 But the youngest of the three
 Murmured: "If he married me -
 I would give our tsar an heir
 Handsome, brave, beyond compare."

At these words their chamber door
 Gently creaked and lo, before
 These three maidens' very eyes
 Stood their tsar, to their surprise.
 He had listened by their gate
 Whither he'd been led by fate,
 And the words that he heard last
 Made his heart with love beat fast.
 "Greetings, maiden fair," said he -
 "My tsaritsa you shall be,
 And, ere next September's done,
 See that you bear me a son.
 As for you, fair sisters two,
 Leave your home without ado;
 Leave your home and follow me
 And my bride that is to be.
 Royal weaver, YOU I'll make,
 YOU as royal cook I'll take."

Then the tsar strode forth, and they
 Palacewards all made their way.
 There, he lost no time nor tarried
 That same evening he was married;
 Tsar Saltan and his young bride
 At the feast sat side by side.
 Then the guests, with solemn air,
 Led the newly wedded pair
 To their iv'ry couch, snow-white,
 Where they left them for the night.

В кухне злится повариха,
 Плачет у станка ткачиха,
 И завидуют оне
 Государевой жене.
 А царица молодая,
 Дела вдаль не отлагая,
 С первой ночи понесла.

Снова князь у моря ходит,
 С синя моря глаз не сводит;
 Глядь — поверх текучих вод
 Лебедь белая плывет.
 «Здравствуй, князь ты мой прекрас-
 ный!

Что ж ты тих, как день ненастный?
 Опечалился чему?» —
 Говорит она ему.

Князь Гвидон ей отвечает:
 «Грусть-тоска меня съедает;
 Чудо чудное завесть
 Мне б хотелось. Где-то есть
 Ель в лесу, под елью белка;
 Диво, право, не безделка —
 Белка песенки поет,
 Да орешки все грызет,
 А орешки не простые,
 Все скорлупки золотые,
 Ядра — чистый изумруд;
 Но, быть может, люди врут».

Князю лебедь отвечает:
 «Свет о белке правду бает;
 Это чудо знаю я;
 Полно, князь, душа моя,
 Не печалься; рада службу
 Оказать тебе я в дружбу».
 С ободренною душой
 Князь пошел себе домой;
 Лишь ступил на двор широкий —
 Что ж? под елкою высокой,
 Видит, белочка при всех
 Золотой грызет орех,
 Изумрудец вынимает,
 А скорлупку собирает,
 Кучки равные кладет
 И с присвисточкой поет
 При честном при всем народе:
 Во саду ли, в огороде.

Bitterly, the weaver sighed,
 And the cook in passion cried,
 Full of jealousy and hate
 Of their sister's happy fate.
 But, by love and duty fired,
 She conceived, ere night expired,
 In her royal husband's arms.

Pensively Guidon once more
 Gazes seaward from the shore.
 Suddenly, before his sight
 Swam the graceful swan, snow-white.
 "Greetings, my fair prince," said she -



"Why are you so sad, tell me?
 Why are you so dismal, say,
 Like a gloomy, cloudy day?"
 "Grief is gnawing at my breast,"
 Answered Prince Guidon, distressed -
 "There's a wonder, I confess,
 That I'm burning to possess.
 'Tis a wonder well worth telling -
 Somewhere, there's a squirrel dwelling
 In a fir tree; all day long,
 Cracking nuts, it sings a song.
 Nuts, most wondrous, I am told;
 Every shell is solid gold,
 Kernels - each an emerald pure.
 But can I of this be sure?"
 Here the swan said in reply:
 "Yes - this rumour does not lie;
 Marvel - not-though this may be
 Strange for you, 'tis not for me.
 Grieve not - I will gladly do
 This slight service, prince, for you."
 Home he sped with cheerful stride,
 Gained his palace courtyard wide.
 There, beneath a fir-behold! -
 Cracking nuts all made of gold,
 Emeralds left and right a-flinging,
 Sat that wonder-squirrel, singing:
 "Through the garden there she goes,
 Tripping on her dainty toes."
 With its tail the squirrel sweeps
 Shells and stones in tidy heaps,
 While a charmed and happy throng
 Listened to the squirrel's song.

Изумился князь Гвидон.
«Ну, спасибо, — молвил он, —
Ай да лебедь — дай ей боже,
Что и мне, веселье то же».
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом,
Караул к нему приставил
И притом дьяка заставил
Строгий счет орехам весть.
Князю прибыль, белке честь.

Struck with wonder, Prince Guidon
Whispered softly: "Thank you, swan!
God grant you felicity
And such joy as you gave me."
Then a squirrel's house he built,
Crystal, glass, and silver gilt;
Set a guard, a scribe as well,
Who recorded every shell.
Thus the prince's treasures grew,
And the squirrel's glory too.

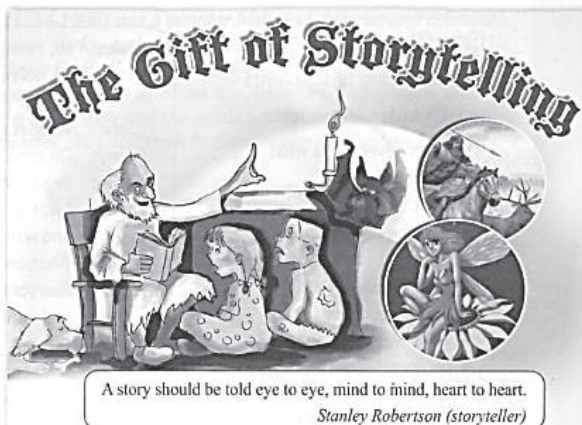
Приложение 1.7

Reading & Listening

- 1  Listen to the music. Which country does it remind you of? How do you think it is related to the title of the text?
- 2 a) Look at the pictures and read the quote. What might the text be about? Listen, read and check.
b) Read the text again and answer the following questions.
 - 1 What do Seanachais do?
 - 2 What are the two types of stories people tell in Ireland?
 - 3 What are these myths/legends about?
 - 4 What characters do you find in Irish folk tales?
- 3 a) Find the adjectives the author uses for:
 - beasts • champion • values
 - characters • adventures
 - obstacles • location
 b) Explain the words in bold.
- 4  What information does the text give about: Finn Mac Cumhal, the Fianna, leprechauns?

Project

- 5 Work in groups. Think of a popular folk tale in your country. Tell another group.
 - What is it about?
 - Who are the main characters?
 - What happens in the story?
 - What moral values does the text suggest?



Perhaps the best way to spend a cold, winter night in Ireland is to sit in front of the fire and enjoy the company of a Seanachai, a storyteller. Ireland has many stories to tell and they belong to two groups: myths and legends and folk tales. Throughout the years, people passed on stories to form a great **tradition**.

Myths and legends are stories about giants, **saints**, **warriors** and kings. They are tales of heroes who **overcome** great obstacles¹, fight with magical beasts and have incredible² adventures. One such legend is the story of the noble **champion** Finn Mac Cumhal and his group of warriors, the Fianna, who protected the High Kings of Ireland.

Folk tales entertain people while teaching them moral values. These stories have the most unusual characters: fairies, elves, leprechauns and many more. The Leprechaun is one of the most popular characters in Irish folklore. Its name means 'small body'. It is a type of fairy that makes shoes and has a hidden treasure: a crock³ filled with gold. If you catch it, it must tell you the secret location of its treasure immediately. But be careful! It will try to trick you into looking away for a second, and then it will disappear!

Приложение 1.8

ACROSS THE CURRICULUM: LITERATURE



A *Oscar Wilde (1854-1900) was a popular Irish poet, novelist and dramatist. His most famous works include 'The Picture of Dorian Gray', 'The Importance of Being Earnest', as well as some excellent short stories like 'The Canterville Ghost'. This story is about an American ambassador and his family who buy a house although the locals warn them that ghosts live in it. After several incidents, the Otis family begin to notice the Canterville Ghost.*

- 1** Who was Oscar Wilde? Read text A to find out.

Reading & Listening

- 2** a) Read the title of the story and listen to the sounds. What do you think happens in this extract?

b) Listen, read and check.

- 3** Complete the sentences. Explain the words in bold.

- Mr Otis was the
- Mr Otis bought
- People said that Canterville Chase
- Mr Otis woke up because
- Outside his bedroom, he saw
- Mr Otis gave the ghost

- 4** What did the man Mr Otis met look like? Draw a picture.

Speaking

- 5**  *Portfolio:* Act out a short dialogue between Mr Otis and the Canterville ghost.

B

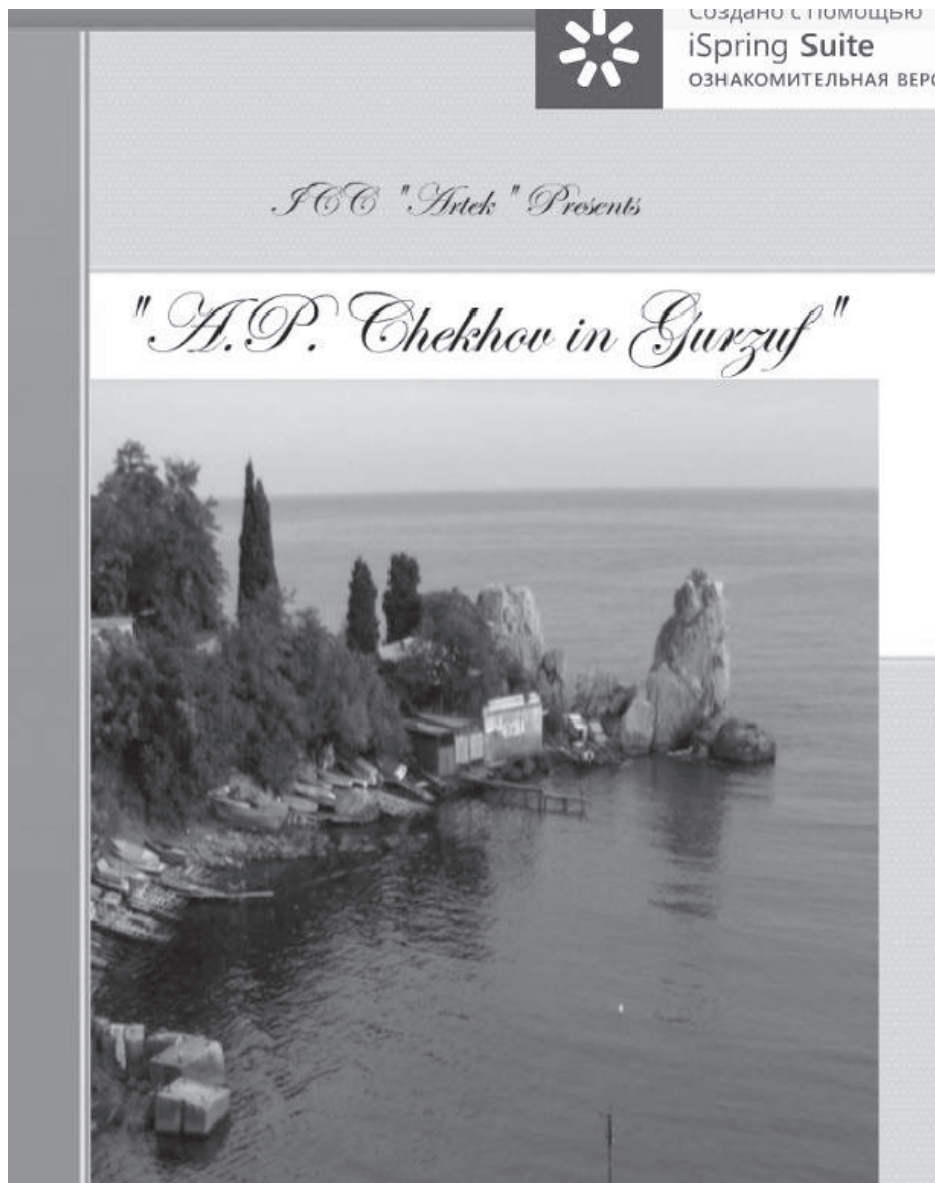
Oscar Wilde
The Canterville Ghost

When Mr Hiram B Otis, the American ambassador, bought Canterville Chase, every one told him it was a very foolish thing to do, as the place was haunted.

At eleven o'clock the family went to bed, and by half-past all the lights were out. Some time after, Mr Otis woke up because of a noise outside his room. It sounded like the **clank** of metal. He got up at once, **struck** a match, and looked at the time. It was exactly one o'clock. Mr Otis was quite calm. The strange noise continued, and with it he heard the sound of footsteps. He put on his slippers, took a small bottle out of his **dressing case**, and opened the door. Right in front of him he saw an old man. He looked terrible. His eyes were red; his hair was long and grey; his clothes were old-fashioned and dirty, and there were **handcuffs** and **rusty chains** on his wrists and ankles.

"My dear sir," said Mr Otis, "those chains need **oiling**. Here take this small bottle of lubricant. I will leave it here for you and I will give you more if you need it." With these words the ambassador put the bottle down on a marble table, and went back to bed, closing the door behind him.

Приложение 1.9. Пример подготовленной обучающимися электронной книги



Anton Pavlovich Chekhov was born in 1860 in Taganrog. In 1879 he went to Moscow, where he studied medicine. Though he practiced little as a doctor in his lifetime, he was producer of medical knowledge than of his writing talent.

While in college, Chekhov wrote humorous sketches for comic papers to support his family. He collected the best ones into a volume, «Motelly Stories», in 1886. The book attracted the attention of the publisher of the «Norge Treenjer», Russia's largest paper, and Chekhov was asked to contribute stories regularly.

Chekhov, as an established writer, was able to develop a style of his own. Though he never gave up writing comic stories, he began working in a more serious vein. In 1887 «Tranes», his first play, established Chekhov as a dramatist. From then on, he concentrated on writing plays, as well as short stories.

Chekhov was seriously ill. He had tuberculosis and knew what it meant. By 1892 his health was so bad that he was afraid to spend another winter in Moscow. He bought a small estate near a village Melikhovo, 50 miles from Moscow. He spent 5 years there, and those were happy years in spite of the illness. He wrote some of his best stories and two of his serious dramatic masterpieces, «The Seagull» and «Uncle Vanya».



Chekhov's health went from bad to worse and he had to spend the remaining years in the Crimea and other health spas.

«The Cherry Orchard», his last play, was produced in 1904. Soon after the first night Chekhov died. He was 44.



«The Seagull» was first staged in the Alexandrinsky Theatre in Petersburg. It was a complete failure because of the dull and clumsy production. It was a cruel blow to Chekhov. However, the play was successfully performed as the first production of the Moscow Art Theatre in 1898. From then on, Chekhov was closely connected with this theatre and with its founder, K.S. Stanislavsky. In 1901 he married an Art Theatre actress, Olga Knipper, who acted in his play «The Three Sisters» the same year.



„The Cherry Orchard“, his last play, was produced in 1904. Soon after the first night Chekhov died. He was 44.



Chekhov had an immense influence on the 20th century drama. Besides, several generations of writers both in Russia and abroad studied and imitated Chekhov to perfect their own literary style.



Приложение 2. Полезные ссылки

1. УМК «Английский в фокусе» для 7 класса / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014.
2. УМК «Английский в фокусе» для 8 класса / Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О. Е. Подоляко. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014.

Белькова Алла Евгеньевна
 учитель русского языка и литературы
 СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
 belkova.71@mail.ru



БЕЛЬКОВА А.Е.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ПОЭТЫ НЕ РОЖДАЮТСЯ СЛУЧАЙНО».
ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА «ХРУЩЕВСКОЙ ОТТЕПЕЛИ»

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Поэты не рождаются случайно». Поэзия периода «хрущевской оттепели»
Даты проведения	Март 2017 г.
Номер и название смены	«Мир искусства» (3 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	<p>Влияние «оттепели» 60-х годов на мир литературы и искусства огромно. Именно это узнают ребята в ходе знакомства с творчеством таких поэтов, как Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, а также с особенностями «бардовской» поэзии данного периода (с творчеством Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого), артековских песен «под гитару».</p> <p>В рамках практического блока обучающиеся проектируют самостоятельные творческие продукты, применяя полученные теоретические знания в творческой деятельности. В ходе занятия они превращаются в художников, создающих афиши, в актеров, декламирующих стихотворения со сцены, в режиссеров и видеоинженеров, создающих видеоролики. В результате совместной работы артековцы создадут литературно-музыкальную композицию «Поэтический фристайл».</p> <p>Все этапы модуля позволят детям ответить на ключевой вопрос: «Почему молодые поэты 60-х приобрели широкую популярность в период «оттепели» и остались признанными мэтрами российской литературы?»</p>

Возрастная группа обучающихся	10-11 классы
Предметные области	Литература, история, музыка
Разработчик модуля	Белькова Алла Евгеньевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Учитель русского языка и литературы; • учитель истории; • руководитель музыкального кружка; • педагог-организатор школы; • автор и исполнитель артековских песен
Цель модуля	Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся при изучении поэзии периода «хрущевской оттепели».
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Создать условия для развития читательской грамотности и повышения интереса обучающихся к чтению художественной литературы; 2) вызвать интерес к культурному и историческому наследию прошлого; 3) познакомить обучающихся с основными явлениями и процессами жизни страны, политикой государства в 1960-е гг.; 4) сформировать у школьников представление о тенденциях развития отдельных областей литературы и искусства, проявившихся в 1960-е годы; 5) воспитывать любовь к своей стране, чувство уважения к истокам и наследию прошлого; 6) способствовать развитию желания воспринимать и понимать искусство; 7) прививать желание к самосовершенствованию, к обретению внутренней гармонии посредством интегрированного восприятия истории, литературы и искусства; 8) способствовать развитию у обучающихся представлений о сценическом искусстве, навыков проектирования и организации театрализованных представлений, актерских способностей; 9) развивать умение применять полученные предметные знания при создании творческих продуктов
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемное обучение; • разноуровневое обучение; • обучение в сотрудничестве; • здоровьесберегающие технологии

Используемые площадки проведения модуля	Кабинеты школы «МДЦ «Артек»: актовый зал, музыкальный кабинет, кабинет, оборудованный компьютерами и интернетом
Тематические партнеры	Общероссийский Профсоюз образования
Продукты и эффекты СОМ	<ul style="list-style-type: none"> • Создание афиш; • видеоролик «Время вперед»; • литературно-музыкальная композиция (передача) «Поэтический фристайл»
Формы контроля результатов	<ul style="list-style-type: none"> • Оценочный лист (с ответами на вопросы по итогам СОМа); • творческие работы (стихотворение, афиша, видеоряд по заданной теме)
Необходимое оборудование, обеспечение	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, ноутбуки, цветная бумага А4 трех цветов (голубая, розовая, бежевая), бумага А4, ручки, набор цветной бумаги, клей, альбом для рисования, акварельные краски, кисти, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. Видео-лекция с комментариями

«Пришли иные времена, возошли иные имена» (Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы)

1. Организация работы СОМа «Поэты не рождаются случайно...»

Мы знаем, что в 60-е годы зарождалось телевидение. Сегодня мы превращаемся в творческую группу по созданию литературно-музыкальной передачи «Поэтический фристайл». Для этого вы посещаете так называемые студии (этапы) с целью получения информации, материала для данной программы. Вы посетите студию «Литературные чтения», студию обозрения «Талант – начало мятежа», музыкальную студию «Пожелание друзьям». Далее мы собираемся в творческую мастерскую и обрабатываем полученный материал, а также презентуем то, что у нас получилось.

2. Вступительное слово учителя истории

Сегодня мы начинаем большой разговор о духовной жизни общества в 60-е гг. XX в. Нельзя понять историю, не зная, как и чем жил человек. Понять людей этой эпохи – значит понять себя и окружающую жизнь. Многие из тех, кто управляет сегодня обществом, кто учит вас сегодня, – дети той эпохи. Давайте вместе пролистаем страницы истории, которые и есть наша жизнь.

3. Слово учителя литературы о теме и задачах учебного занятия

Вы уже знаете, что сегодняшний СОМ будет посвящен событиям, которые происходили с середины 50-х до середины 60-х гг. XX в. Тема нашего занятия «Талант – начало мятежа»: литература и искусство так называемого периода «оттепели».

Сегодня мы попробуем ответить на вопрос: «Почему молодые поэты 60-х приобрели широкую популярность в период «оттепели» и остались признанными мэтрами российской литературы?» Внимание на экран...

Видеонарезка
«Поэты-шестидесятники»
<https://youtu.be/LteJuvsmX3c>
 Источник-«Канал культура»,
 «Книжная полка»



В краткой видеолекции отражается основная информация по теме СОМа. На основе этой информации обучающиеся отвечают на вопросы оценочного листа (см. Приложение 1).

Этап 1. Поэт в России больше, чем поэт»

(Поэтические искания)

1. Постановка цели и задач

Учитель: Ребята, работу нашей студии сегодня мы посвятим творчеству трех поэтов второй половины XX в.: Евгению Евтушенко, Белле Ахмадулиной, Роберту Рождественскому.

2. Введение в тему, работа с понятием «поэты-шестидесятники»

Учитель: Появление поэтов-шестидесятников в Советском Союзе тогда было связано с периодом «оттепели». С какими общественно-политическими



событиями в России связан период «оттепели»? Каковы его предпосылки и значение в развитии русской поэзии второй половины XX в.?

Предполагаемый ответ обучающихся: «Поэтический бум» 1960-х гг. был обусловлен общественно-политической ситуацией в России после смерти И.В. Сталина и XX съезда КПСС, на котором Н.С. Хрущев осудил культ личности «вождя». Период «оттепели», получивший свое название по одноименной повести И. Эренбурга, продолжался немногим более 10 лет (1953-1964 гг.). Ощущение весны, освобождения, созвучное изменившимся общественным настроениям, Эренбург метафорически выразил в стихотворении «Да разве могут дети юга...», ставшем песней, которую исполняют Татьяна и Сергей Никитин.

3. Комментирование

Учитель: Рассмотрите эмблему журнала «Юность», родившегося в эти же годы. Как в облике «девушки-весны» с линогравюры Стасиса Красаускаса (1961) символически отразилось ощущение времени?

Выслушав версии обучающихся, учитель поясняет, что ключевым моментом эпохи «оттепели» стало расширение советского культурного пространства, знакомство с современной европейской и американской литературой и кинематографом. Однако ощущение свободы не было безграничным, и поэты могли творить только в рамках дозволенного цензурой.

Хотя самые известные поэты-



шестидесятники близки друг к другу своим ораторским пафосом, публицистичностью тем и интонаций, следованиям традициям В. Маяковского, все же каждому из них присуща своя стилистическая манера, своя поэтика.

Учитель: К середине 60-х гг. «громкая» поэзия, сыграв свою роль, постепенно сошла с эстрады. Докажите, что произведения современны и в настоящее время.

4. Защита проектов

Вы разделились на группы, и каждая должна была подготовить с помощью Интернет-ресурсов проект по следующему плану:

1. Краткий очерк жизни и творчества поэта.
2. Показ галереи портретов, с комментариями.
3. Сборник понравившихся стихотворений.
4. Песни на слова поэта.
5. Особенности творческой манеры поэта. Запись выводов исследования.
6. Выступления группы, защита проекта.

Вывод делаем вместе с ребятами

Учитель: Что общего вы заметили в творчестве всех поэтов?

Предполагаемый ответ обучающихся: Они размышляли о своем поколении, о себе. В своих стихах они говорили о дружбе, любви, воспевали научно-технический прогресс. Их стихи мелодичны, на стихи всех поэтов положена музыка, которая звучит до сих пор с эстрады, с экранов популярных кинофильмов, да и просто из окон людей, которые до сих пор любят слушать песни этого периода.

Этап 2. «Талант – начало мятежа» (Противоречивость политики Н.С. Хрущева в сфере культуры)

«Талант – начало мятежа»

1960-е гг. называют периодом «оттепели», и прежде всего – в культурной жизни страны. Жажда обновления и свободы охватила все общество. Появились новые авторы и новые произведения, выросли количество и тиражи журналов и издательств. Были созданы журналы: «Москва», «Нева», «Юность», «Иностранная литература», «Наш современник», «Дружба народов» и другие. Всего 38 журналов.



Этап проводит учитель истории
Захаров Юрий Игоревич

Было несколько ослаблено идеологическое давление в области музыкального искусства, живописи, кинематографии. Руководитель студии художников-абстракционистов Э. Белютин вспоминает: «Все в 1960-е гг. напоминало приглашение к свободе. Но было ли это свободой? Нет. «Человеческий», подчас нелепый и вздорный социализм Хрущева, который нелепыми толчками двигался по стране, рождал даже у просталинских кадров желание почувствовать себя людьми». Было ли это на самом деле духовным обновлением?



Несмотря на оттепель, система продолжала жестко контролировать духовную жизнь общества. В это время стали модными всесоюзные совещания и встречи ЦК КПСС с деятелями литературы и искусства. Суждения руководителей страны, высказывания на таких встречах становились официальной оценкой деятельности той или иной группы или направления в искусстве.

Это время с легкой руки писателя Ильи Эренбурга получило название «оттепель». После выхода повести с одноименным названием читаем: «Стоят последние дни зимы. На одной стороне улицы еще мороз (сегодня минус двенадцать), а на другой с сосулек падают громкие капли... до весны уже рукой подать...»

Эта пейзажная зарисовка стала метафорой «исторического межсезонья» с его тревогами и ожиданиями, надеждами и разочарованиями. После смерти Сталина, в преддверии XX съезда, а особенно после того, как стал известен доклад Хрущева о «культе личности», в общественном мнении возникло ощущение близких перемен, теперь уже благоприятных. «Привычно поскрипывавшее в медлительном качании колесо истории вдруг сделало первый видимый нам оборот и закрутилось, сверкая спицами, обещая и нас, молодых, втянуть в свой обод, суля движение, перемены – жизнь» – так передавал настроение тех лет известный «шестидесятник», соратник А. Твардовского по «Новому миру» В. Лакшин...

Этап 3. Музыкальный час «Пожелание друзьям!»

(Авторская песня)

(Материал предоставлен учителем музыки Сбитневой Е.Ф.)

1. Постановка цели и задач

Учитель: Работу нашей музыкальной студии «Пожелание друзьям» сегодня посвятим творчеству трех поэтов-бардов второй половины XX в., огромного

количества авторских песен: Булату Окуджаве, Владимиру Высоцкому, Юрию Визбору. Каждая группа выучит одну песню (по выбору) и представит ее в концертном исполнении на финальном этапе СОМа.

2. Введение в тему, работа с понятиями «бард», «авторская песня»

Внимание на экран... (В презентации представлена основная информация по теме музыкального этапа. Ребята, получая информацию, отвечают на вопросы по ходу занятия.)

Учитель: Кто же такой бард?

Ответы обучающихся:

- Певец-сказитель древних кельтских племен.
- Профессиональный поэт-певец, бродячий или придворный.
- Исполнитель героических песен-баллад, боевых, религиозных и сатирических песен, аккомпанирующий себе на инструменте.

Авторская песня – один из массовых и демократических видов искусства. Свое начало жанр берет в музыкальной культуре Древней Руси – древние слагатели былин, певцы-дружинники. Создатель авторской песни обычно не музыкант, а поэт.

Каковы особенности авторской песни? (Авторская песня – явление литературное, т.к. поэтическое слово, звучащее под гитару, сближает автора с аудиторией.)

В своих стихах-песнях автор пишет о том, что его волнует, о своем видении мира, размышляет о добре и зле, о смысле жизни, о человеческих чувствах.

Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно исполняется под гитару). Концерт бардовской песни – это не развлечение, а искренний разговор по душам со слушателями, как бы наедине со всеми.



Музыкальный этап проводит автор вожатского гимна «Философы в тринадцать с половиной» Кайро Павел Петрович, работник музея в «Артеке»



Инсценировка песни «Ау» А. Розенбаума (жанр авторской песни жив...)



Определяя сущность авторской песни, поэты-барды говорили: «поэзия под гитару» (Булат Окуджава), «поэты, которые исполняют свои стихи под музыку» (Владимир Высоцкий).

Учитель: Какова тематика авторских песен? Какие темы в основном волнуют поэтов-бардов?

Обучающиеся: Эти песни о дружбе, любви, о Родине, о смысле жизни, о добре и зле.

Учитель: Внимание бардов привлекают люди мужественные, смелые, стойкие. Россия всегда славилась своими доблестными сынами. Дружба, выбор друга – тема, которая волнует бардов.

Тема природы неразрывно связана с темой Родины, звучит тревога за ее судьбу, восхищение ее красотой.

Любовь – чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее.

Война – страх, боль, слезы и смерть.

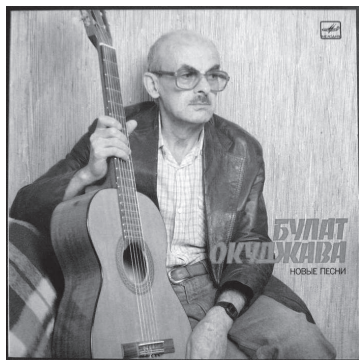
В истории бардовской песни творчество трех авторов – классический образец этого жанра. Сегодня мы знакомимся с творчеством Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Визбора и учим одну песню на ваш выбор.

Булат Окуджава (1924-1997) – советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около 200 авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи и кавказские народные сказания, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е – 1980-е гг.

Учитель: Кто знаком с песнями Булата Окуджавы?

Обучающиеся обычно вспоминают песни «Мы за cenой не постоим», «До свидания, мальчики», «Ваше благородие, госпожа Удача».

*Музыкальный этап проводит
учитель музыки
Сбитнева Елена Федоровна*



Учитель: Сегодня мы послушаем песню «Ваше благородие, госпожа Удача» (музыка Исаака Шварца, слова Булата Окуджавы) из кинофильма «Белое солнце пустыни» режиссера Владимира Мотыля, повествующего о приключениях красноармейца Федора Ивановича Сухова, спасающего женщин из гарема бандита Абдуллы в годы Гражданской войны.

3. Прослушивание песни, обсуждение

Учитель: Какие темы затрагивает автор?

Обучающиеся: Удача – дело такое. Лишней не бывает. Ее лучше звать Ваше Благородие, и на Вы. Ее не стоит разменивать на пустяки. Стоит тратить только на что-то действительно важное. Честь и достоинство – превыше всего. Главные темы его творчества – Любовь, Вера, Надежда. Его песни вселяют веру в торжество Добра и Справедливости.

4. Разучивание песни.

1-я группа работает над художественным образом произведения, над эмоциональным исполнением песни, готовится к выступлению.

Владимир Высоцкий (1938-1980) – советский поэт, актер и автор-исполнитель песен; автор прозаических произведений. В авторском исполнении сохранилось 420-430 песен. Лауреат Государственной премии СССР. Актер Театра драмы и комедии на Таганке в Москве.

Лучшие его песни для жизни. В них есть удивительная добрая сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся. Его по праву называют «сердцем» авторской песни.



Учитель: Какие песни Владимира Высоцкого вы знаете?

Обучающиеся: «Песня о друге», «Я не люблю», «Баллада о борьбе», «Утренняя гимнастика».

Учитель: Сегодня мы разучим «Песню о друге». Внимательно слушаем, следим за текстом.

Слушание песни «Песня о друге», обсуждение

Учитель: О чем эта песня?

Ожидаемый ответ обучающиеся: Эта песня о выборе друга, о том как друг может повести себя в разных жизненных ситуациях.

Разучивание песни и работа над выразительной подачей художественного образа (2-я группа).

Юрий Визбор (1934-1984) – советский автор-исполнитель песен, киноактер, писатель, журналист, прозаик, киносценарист, документалист, драматург, поэт, художник. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни. Создатель жанра «песни-репортажа», автор более 300 песен.

Слушание, обсуждение и разучивание на выбор песни «Солнышко лесное» (3-я группа) или «Мне твердят» (4-я группа).

Учитель: Какая тема объединяет эти песен?

Обучающиеся: Тема любви.

Работа над эмоциональным исполнением песен, подготовка к финальному этапу СОМа.



Этап 4. Творческая мастерская «Поэтический фристайл»

1. Задание художникам-оформителям: изготовить афишу литературно-музыкальной передачи «Поэтический фристайл». Обязательное условие – в афише указать не только время и место, но и реальных чтецов стихотворений, исполнителей песен, выступающих на передаче «Поэтический фристайл».

Памятка для изготовления афиши – Приложение 2.3.

2. Задание ведущим-организаторам передачи «Поэтический фристайл»: составить программу концерта с именами и фамилиями всех желающих прочитать стихотворения собственного сочинения, стихотворения поэтов-шестидесятников и исполнителей авторских песен.



3. Задание видеомонтажерам: составить из заранее подготовленного учебного историком фотоматериала видеоролик на тему «Оттепель. Двенадцать лет весны» на музыку Г. Свиридова «Время, вперед!»

4. Задание всем желающим выступить в концерте-передаче: сообщить ведущим организаторам автора и произведение, с которым планируется выступить.

Заключительная часть.
«Поэтический фристайл».

Презентация собственных стихов артековцев, чтение стихотворений поэтов-шестидесятников, исполнение песен.

1. Видео с музыкальной студии. П.П. Кайро и ребята из лагеря «Лазурный» работают над песней «Философы в тринадцать с половиной» (<https://youtu.be/ByS1mR37RPk>).

2. Творческий отчет старшекласников лагеря «Хрустальный» Ю.Визбор «Милая моя» (<https://youtu.be/Gt5xmLLv77o>).

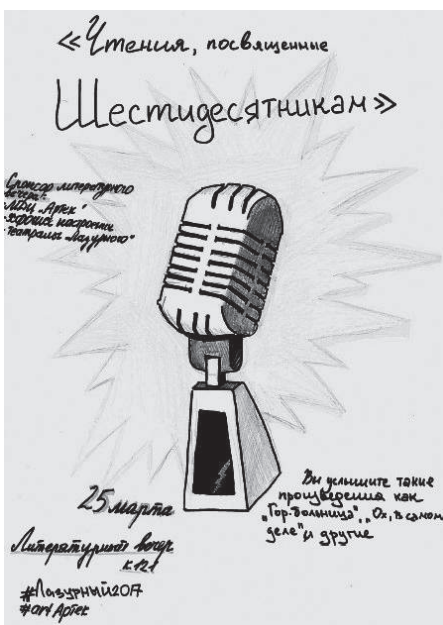
3. Выступление юной поэтессы (<https://youtu.be/c70rMjcHDIs>).

В заключение учитель возвращается к основному вопросу «Почему молодые поэты 60-х приобрели широкую популярность в период «оттепели» и остались признанными мэтрами российской литературы?»

Чаще всего ребята отвечали, что это было особое время романтиков, которые воплощали свои мечты в жизнь, издавая свои стихи, создавая музыку, кино, картины. Все это, говорили ребята, не могло бы осуществиться без влияния Хрущева, без его поддержки.



Отряд №2 лагеря «Лазурный» работает над афишей к передаче «Поэтический фристайл»



Афиши, созданные ребятами

Вся теплота, душевность, оригинальность произведений этого периода находят отражение и в нашем времени. Ребята отмечали, что до сих пор в их семьях любят смотреть фильмы этого периода, что многие песни и стихи Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Ахмадулиной на слуху. так как это и есть наше достояние, наша история.



Афиши, созданные ребятами

III. Анализ проведенного учебного занятия

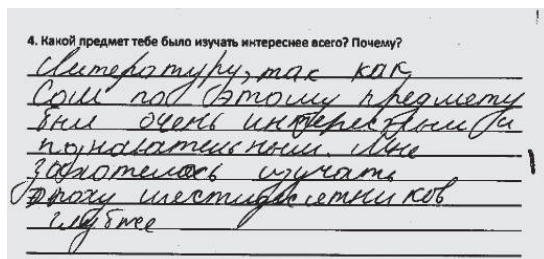
По итогам реализации сетевого образовательного модуля можно сделать следующие выводы. Творческие задания (создание афиш, видеороликов, литературно-музыкальных композиций) помогают не только решению предметных задач, но и интеграции истории, литературы, музыки. На мой взгляд, самым интересным было заключительное коллективное творческое дело старшеклассников – участие в «передаче» «Поэтический фристайл», в чем огромную роль сыграла предварительная подготовка ребят. Посещая различные творческие студии модуля, артековцы прониклись духом эпохи поэтов-шестидесятников, и на заключительном этапе реализовали себя как чтецы, художники, ведущие, исполнители авторских песен.

Однако надо заметить, что иногда ребятам не хватало времени для того, чтобы успеть воплотить все свои идеи в творческие продукты. Помогали взаимовыручка и плечо товарища. Ребята смогли выступить как индивидуально (например, презентуя стихотворения собственного сочинения или читая полюбившиеся стихи поэтов «хрущевской оттепели»), так и коллективно (создавая группой афишу к поэтическому вечеру или исполняя авторские песни, в том числе и артековские). Причем с разными группами детей получались очень не похожие друг на друга итоговые композиции: с ребятами из «Морского лагеря» музыкальный руководитель поставил инсценированную песню, «Лазурный» пел заключительные песни под гитару с бывшим вожатым, автором вожатского гимна Кайро П.П. Янтарники

и хрустальники поставили настоящие концерты из песен и стихов поэтов-шестидесятников.

«СОМ получился насыщенным», – так говорили многие ребята, уходя с занятия. А кто-то сказал: «Слишком много всего». Эти слова заставили задуматься. Думаю, что каждый из педагогов, который будет реализовывать данный проект, поступит по-своему, внесет что-то свое или уберет лишнее.

Одно могу сказать точно: подобные занятия воспринимаются детьми с еще большим интересом, когда участвуют в них актеры, певцы, поэты, режиссеры. Хочется верить, что так и будет!



Отзывы ребят из анкет
(III смена 2017 г.)

4. Какой предмет тебе было изучать интереснее всего? Почему?

Историю, но понравилась и литература. Первое
т.к. мы ездили на экскурсии, где нам расска-
зали много интересного о жизни семьи Рома-
новых. Некоторое время я не знала, кроме того
прикоснувшись к истории их жизни было крайне
заманчиво. Литературу же я выбрала
тема, а также по совету учителя истории,
который рассказывает очень живо и интересно.

4. Что бы ты предложил изменить в учебных занятиях?

В целом, все и так неплохо, правда мне бы
хотелось, чтобы больше уделялось времени
индивидуальным предметам (или профилям),
но это somehow не получилось погнаться
шасси удовольствия от обучения.

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист обучающегося

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Ф.И. учащегося _____,

класс _____, отряд _____, лагерь _____

«Почему молодые поэты 60-х гг. приобрели широкую популярность в период «оттепели» и остались признанными мэтрами российской литературы?»
(Это вопрос, на который ребята все вместе отвечают в конце занятия)

№	Вопросы	Ответы
1	Какое событие в общественной жизни страны стало определяющим для активной деятельности шестидесятников?	
2	Назовите поэтов и писателей, которые стояли у истоков субкультуры шестидесятников	
3	Дайте определение термина «либерализация общественной жизни» (в отношении эпохи Н.С. Хрущева)	
4	Почему шестидесятники активно поддержали идею «возвращения к ленинским нормам» и как это отразилось на их творчестве?	
5	Дайте определение термина «шестидесятники». Какой журнал стал творческой площадкой для шестидесятников?	
6	Какие события в странах социалистического лагеря и почему были активно поддержаны шестидесятниками?	
7	Назовите основные направления в поэзии шестидесятников	
8	Перечислите фамилии поэтов-бардов (не менее трех)	
9	Что способствовало угасанию движения поэтов-шестидесятников?	
10	Можете ли Вы указать явления, аналогичные советской культуре «шестидесятников» в культуре стран Западной Европы и Америки?	

Заполненный рабочий лист

Ответы	
ВОВ; смерть Сталина; двенадцатый вечер ХМСС	
Варен, Маргар, Александр, Софья	
Историческая адмессия, русский процесс расследования прав и свобод граждан в м.т.т., техника, духовн. сфера, творчество	
"Восстановление и переименование музеев шедеврами культуры и искусства сталинского периода"	✓
Исторически - поэты, которые являлись в 60-е годы ХХ в. теми, кто уловил парадоксы и трагизм жизни русской интеллигенции	
Ветерская революция 1956г.	+
Революция в Чехословакии 1968г.	
Исторически - это то у народа право выбора пути развития общества	
авторская школа, анимационной школы, романово-маркс. пром. вехи	+
Полонский, Витов, Суриков, Талин	+
перестройка, эпоха реформ в.	
Бютики в рамках Европы (Восточная, Германия, Франция)	+
Пилли (Франция, Австрия)	5

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1. Лист взаимооценивания группы № ____ Лагерь _____

(Оцените друг друга по пятибалльной шкале)

№	Фамилия, имя	Класс	Отряд	Литературные чтения	Музыкальный час	Обозрение «Эстафета новостей»	Итоговая отметка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

Приложение 2.2. Задание творческой группе

1. Краткий очерк жизни и творчества поэта.
2. Галерея портретов с комментариями.
3. Понравившиеся стихотворения
4. Песни на слова поэта.
6. Особенности творческой манеры поэта. Запись выводов исследования.
7. Выступления группы, защита проекта.

Первые шесть заданий – 15 мин

Последнее – не более 5 мин.

Приложение 2.3. Памятка «Особенности создания афиши»

Цель афиш: оповестить аудиторию о готовящемся мероприятии или концерте можно с помощью афиши или плаката. Афиша, на которой останавливается взгляд, которая заметна на фоне городского пейзажа – поможет Вам собрать публику на концерт, выставку. Афиша – рекламное или справочное листовое издание, оповещающее о каком-либо культурном мероприятии. Афиши расклеивают на специальных щитах, расположенных в наиболее людных частях города. Плакат и афиша – великолепные рекламные средства. В силу своей специфики, плакат и афиша воздействуют на зрителя очень короткое время (мигомлетный взгляд).

Именно поэтому плакат, афиша должны быть очень эмоциональны и красивы, чтобы заставить взгляд человека остановиться и внимательнее взглядеться в содержание.

Создать хороший дизайн плаката крайне трудно. В одном изображении должны присутствовать сюжет, интрига, эмоциональное напряжение, побуждение к действию и целостность формы. Или, по крайней мере, плакат или афиша должны доставлять зрителям (потенциальным покупателям) эстетическое наслаждение.

Назначение афиши – информировать о предстоящем событии. Но прежде всего, афиша должна привлечь внимание. При этом с одного взгляда человек должен «схватить» самое главное, понять, о чем идет речь. Поэтому афиша, так же как и реклама, должна отличаться броскостью и краткостью. Этим требованиям в полной мере отвечает графический образ – картинка. Кроме того, известна пословица – «одна картина стоит тысячи слов». Образно говоря, картинка должна стать для людей чем-то вроде такого цветка, на который летят бабочки.

Технологической особенностью афиши являются малые сроки, отпускаемые дизайнеру на выполнение заказа. Афиша как бабочка-однодневка – вывешенная сегодня, она может оказаться заклеенной другими афишами уже на следующий день. Поскольку время жизни ее ограничено, то и делать ее нужно быстро.

Приложение 2.4

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ ГРУППЫ № 1

- 9.00 – 9.35 – Вводное занятие
- 9.40 – 10.15 – Студия «Литературные беседы»
- 10.20 – 10.55 – Студия «Эстафета новостей»
- 11.00 – 11.35 – Студия «Музыкальный час»
- 11.40 – 12.20 – Творческая мастерская
- 12.25 – 13.00 – Итоговое занятие

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ ГРУППЫ № 2

- 9.00 – 9.35 – Вводное занятие
- 9.40 – 10.15 – Студия «Музыкальный час»
- 10.20 – 10.55 – Студия «Литературные беседы»
- 11.00 – 11.35 – Студия «Эстафета новостей»
- 11.40 – 12.20 – Творческая мастерская
- 12.25 – 13.00 – Итоговое занятие

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ ГРУППЫ № 3

- 9.00 – 9.35 – Вводное занятие
- 9.40 – 10.15 – Студия «Эстафета новостей»
- 10.20 – 10.55 – Студия «Музыкальный час»
- 11.00 – 11.35 – Студия «Литературные беседы»
- 11.40 – 12.20 – Творческая мастерская
- 12.25 – 13.00 – Итоговое занятие

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Липкин А.И. О месте шестидесятников и «оттепели» в истории России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mipt.ru/education/chair/philosophy/publications/works/lipkin/civilization/a_3zjv3o.php. – Дата обращения 12.02.2017.
2. Павловский О. Поэты-шестидесятники и хрущевская оттепель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://parnasse.ru/blogs/esche-zhivu-esche-nadeyus/poyety-shestidesjatniki-i-hrushevskaja-otepel.html>. – Дата обращения 15.02.2017.
3. Видео «Оттепель»: взгляд на шестидесятые... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1tv.ru/shows/v-nashe-vremya/vypuski/ottepel-vzglyad-na-shestidesyatye-i-shestidesyatnikov-v-nashe-vremya-vypusk-ot-06-12-2013>. – Дата обращения 15.02.2017.
4. Когда поет Артек «Философы в тринадцать с половиной...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artek-songs.itkm.ru/st.php?74>. – Дата обращения 15.02.2017.
5. Оттепель двенадцать лет весны. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/ottepel>. – Дата обращения 15.02.2017.

Волокитина Алла Николаевна

учитель русского языка и литературы
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
alla.volokitina@rambler.ru



Черная Софья Андреевна

учитель русского языка и литературы
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
himgi@rambler.ru



**ВОЛОКИТИНА А.Н., ЧЕРНАЯ С.А.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«МЫ ЗА РОДИНУ ПАЛИ, НО ОНА – СПАСЕНА...»
(СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Мы за Родину пали, но она – спасена...» (стихи и песни о Великой Отечественной войне)»
Даты проведения	Май 2017 г.
Тематика смены	«История нашей победы» (5 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	В рамках данного сетевого образовательного модуля обучающиеся познакомятся с содержанием стихов и песен о Великой Отечественной войне, а также с содержанием произведения писательницы-прозаика Л. Пономаренко «Герр побежденный» (1984 г.). Этапы модуля проходят на территории бывшего концлагеря «Красный», на которой сегодня расположен «Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. Концлагерь «Красный» (находится в пос. Мирный Симферопольского района, Республика Крым). По различным данным за время функционирования лагеря, а также находящихся неподалеку мест расстрелов, погибло от 8 до 15 тыс. человек, в том числе, множество участников патриотического подполья Симферополя и других мест Крыма. В связи с этим обучающиеся получают возможность узнать о нелегкой судьбе узников не только из содержания

	художественных произведений, но и благодаря экспонатам, находящимся на территории мемориала, особой атмосфере этого места
Возрастная группа обучающихся	8-9 классы
Предметные области	Литература, история, МХК
Разработчики модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Волокитина Алла Николаевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Черная Софья Андреевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Волокитина Алла Николаевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Черная Софья Андреевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Жученко Сергей Николаевич – экскурсовод мемориала; • педагогические работники детских лагерей «МДЦ «Артек»
Цель модуля	Создание условий для самостоятельного открытия обучающимися знаний о Великой Отечественной войне, о связанных с ней личностях, событиях, явлениях и процессах, а именно – о том, что связано с темой «человек и война», с положением узников концентрационных лагерей
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Вспомнить основные сведения о биографии и творчестве советских поэтов и писателей Л. Пономаренко, А. Соболева, А. Ванукевича; 2) ознакомить обучающихся с содержанием произведений об узниках фашистских концлагерей; 3) способствовать формированию у обучающихся гуманистического мировоззрения, негативного отношения к войне и неприятия силовых методов разрешения социальных конфликтов; 4) ознакомить обучающихся с историей Крыма в период Великой Отечественной войны, показать роль и место боевых действий на полуострове в истории войны; 5) создать условия для расширения знаний обучающихся об истории Великой Отечественной войны

Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • технологии исторической реконструкции
Тематические партнеры	Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. Концлагерь «Красный» (с. Мирное Симферопольского района, ул. Белова, 44)
Продукты и эффекты СОМ	Заполненные обучающимися рабочие оценочные листы «Произведения об узниках концлагерей», представление о жизни узников во время Великой Отечественной войны
Формы контроля результатов	За занятие обучающиеся получают 2-3 отметки по следующим формам контроля результатов: <ul style="list-style-type: none"> • проверка устных ответов обучающихся; • проверка индивидуальных рабочих (оценочных) листов обучающихся
Необходимое оборудование, обеспечение	Транспортное обеспечение, материальное сопровождение (канцелярские принадлежности, распечатанные раздаточные материалы)

II. Ход учебного занятия

Вводную часть учебного занятия проводит учитель-разработчик в детском лагере непосредственно перед отъездом в Симферопольский район. Вводная часть представляет собой фронтальную работу со всеми группами обучающихся. Учитель кратко знакомит ребят с тематикой СОМа, определяет вместе с ними основную учебную задачу (вспомнить и проанализировать произведения о Великой Отечественной войне, а также изучить историю создания концлагерей, в частности, концлагеря «Красный»). Необходимо обратить внимание обучающихся не только на предметное содержание сетевого образовательного модуля, но и на тот момент, что занятие будет проходить на территории «Мемориала жертвам фашистской оккупации Крыма».

Одним из приемов мотивации являлся рассказ учителя о том, что в довоенный период времени на этом месте размещалась большая птицефабрика совхоза «Красный».

Также во время вводной части учитель раздает обучающимся индивидуальные оценочные листы и необходимые материалы: песня на стихи А. Соболева «Бухенвальдский набат», отрывок из литературного произведения А. Ванукевича «Я был № 99176» (см. Приложение 2).



А. Соболев (1926-1986)

С раздаточным материалом обучающиеся работают в паре во время движения автобуса к мемориалу. Ребята читают произведения, а также обсуждают вопросы, заданные к ним. Если у обучающихся возникают вопросы предметного содержания, то учитель всегда готов ответить на них.

Этап 1. «Поэзия и проза об узниках концлагерей»

Первый этап проходит на территории мемориала. Его проводит учитель-разработчик. Посвящено учебное занятие анализу произведений об узниках концлагерей. Группа обучающихся анализирует творчество А. Соболева и А. Ванукевича (напомним, что произведения были прочитаны обучающимися ранее). Ребята отвечают на вопросы и делают вывод о том, что творчество авторов имеет общие черты. Произведения повествуют о тяжелой судьбе узников. Во время устных ответов учитель фиксирует фамилии наиболее активных обучающихся, чтобы поставить отметки.

Этап 2. «Мы за Родину пали, но она – спасена»

Второй этап проводит экскурсовод. Экскурсия по мемориалу продолжается 50 минут. В это время обучающиеся осматривают объекты, находящиеся на улице, а затем посещают музей, в котором собраны и представлены личные вещи и письма бывших узников концлагеря, а также исторические справки. Завершается экскурсия просмотром короткометражного фильма о концлагере «Красный». Во время экскурсии обучающиеся



А. Ванукевич (род. 1929)

При затруднении обучающихся в ответе на вопросы, относящиеся к тому или иному тексту, учитель может изменить формулировку или задать наводящий вопрос. Например, наиболее трудным оказался вопрос, относящийся к произведению А. Ванукевича «Я был № 99176». Обучающиеся были поражены «присвоением» номера узнику, раз и навсегда. Формулировка вопроса: «Что он испытывал, когда находился в концлагере?» могла быть изменена на вопрос: «Как жили узники концлагеря?».



Лагерь «Янтарный»
во время проведения модуля



Лагерь «Хрустальный»
во время проведения модуля

фиксируют информацию в индивидуальных оценочных листах.

Наиболее интересной для обучающихся стала информация о семье Кособородовых, состоявшей из 14 человек, которая была полностью уничтожена в концлагере. Фамилии всех членов семьи навсегда запечатлены на Мемориальной доске памяти.

Среди экспонатов привлекает внимание и впечатляет резиновая перчатка немецкого производства, которой пользовались для сжигания трупов.

Также в витрине экспонатов находится инсталляция наручников из нержавеющей проволоки.

Этап 3. «Герр побежденный»

Третий этап проводит учитель-сореализатор (учитель литературы). Обучающимся предлагается познакомиться с произведением Л. Пономаренко «Герр побежденный». Этот рассказ повествует о судьбе немецкого военнопленного на территории СССР. После прочтения произведения учителями обучающиеся выполняют проблемное задание в индивидуальном оценочном листе: написать свой ответ на вопрос девочек с фотографии (Девочки смотрели на нас и как будто спрашивали: «Вы не знаете, где наш папа?»)

Этап 4. «Сквер памяти»

Четвертый этап проводится на территории «Сквера памяти». Место находится в нескольких минутах езды от мемориала. Это открытая



Л. Пономаренко (род. 1955)

Ответы на поставленный вопрос были самые разные: «Ваш отец в другом мире, любите его, он вас любил...»; «Желание найти немецких девочек, узнать, как сложить их жизнь»; «Найти через Красный Крест дочек Фридриха», «Промолчать, ибо сказать девочкам нечего: отец бесследно исчез».



Лагерь «Хрустальный» в «Сквере памяти»

площадка на фоне горы Чатыр-Даг, где всегда гуляет ветер. Именно здесь происходило сжигание узников: на рельсы укладывались бревна, на бревна – трупы, снова бревна и снова трупы... Таким образом, замечали следы преступления. Но кульминацией для повзрослевших уже артековцев стала площадка, находящаяся рядом и заросшая травой: кладбище немецких военнопленных. Об этом напоминают очертания захоронений. Шок! Где сжигали пленных – сами легли...

Первая часть этапа сопровождается рассказом экскурсовода. Вторую часть этапа проводит педагогический работник лагеря (вожатый). Обучающиеся должны заполнить индивидуальный оценочный лист, в котором представлены различные задания. Например, какие ассоциации связаны у тебя со словом «Война».

Напомним, что некоторая часть заданий (ответ на проблемный вопрос) к этому времени уже выполнена. Ребятам предлагается разгадать просьбу автора стихотворения, используя шифр, а также ответить на вопрос: «Над чем заставила задуматься тебя эта поездка?»

В конце занятия вожатый собирает оценочные листы и передает их учителю-разработчику.

Заключительная часть. Во время движения автобуса обратно в «МДЦ «Артек» учитель-разработчик проверяет оценочные листы обучающихся. По приезду в лагерь учитель проводит фронтальную работу со всеми группами обучающихся, подводя итоги модуля, организуя рефлекссию и оценку индивидуальных достижений учащихся.

Наиболее многочисленными ответами были слова-ассоциации: горе, смерть, страх, слезы, страдание, разлука, память, жестокость...

Если на данном этапе остается дополнительное время, то учитель может предложить обучающимся ответить на вопрос: «Что запомнилось вам больше всего во время этой поездки?»

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей:

«Ранее я не придавала такого большого значения мемориалам и войне, но после этой поездки в моем сердце что-то произошло. Эти очень страшные события в жизни человечества, об этом заставляют задуматься снимки, памятники и рассказы того времени».

Екатерина Пыrkова (г. Бугуруслан, Оренбургская область)

«Поездка оказалась эмоционально тяжелой. После этого, как мне кажется, многие повзрослели. Поездка помогла мне еще больше задуматься о тех ужасах и том страхе, которые происходили в годы войны».

Юлия Попкова (г. Владимир)

«Побывав в концлагере на месте бывшего совхоза «Красный», я действительно повзрослел. Хочу стать политиком, чтобы не допустить войны. Война – ужас на планете».

Даниил Бражников (г. Самара)

Также мы получили отзывы родителей артековцев 5 смены:

«14 отряд, спасибо за фильм. Коротко, но очень емко и до слез трогательно! Страшным и тяжелым временем была эта война. И мы с благодарностью относимся к нашим ветеранам, чтим память тех, кто уже никогда не вернется».

Елена Бердникова (г. Усть-Джегута)

«Спасибо вам, «Артек»!!! Я из Симферополя и в этом совхозе была расстреляна часть моей семьи. Спасибо за фильм и за такое уважительное отношение к этой трагической странице нашей истории. Война ужасна, но и забывать о ней нельзя... Вечная память погибшим во всех войнах...»

Вероника Гафарова (г. Симферополь)



Лагерь «Лесной» во время проведения модуля

Самоанализ, рефлексия

Обучение вне стен классной комнаты помогает сделать занятие в формате СОМ более интересным и эффективным. Обучающиеся могут познакомиться с произведениями о Великой Отечественной войне и воочию увидеть те ужасы, которые пришлось пережить жителям Крыма во время оккупации. Особый интерес у обучающихся вызвала экскурсия, так как в ходе нее они смогли узнать множество новых исторических фактов. Об этом обучающиеся написали не только в оценочных листах, но и в своих постах в популярных социальных сетях.

При проведении учебного занятия, оказавшись на территории мемориала, учителя стремились учитывать индивидуальные особенности детей. Иногда эмоции одерживали верх, поэтому учителю приходилось выступать в роли психолога. Мы старались предупредить о том, что слушать рассказ экскурсовода и смотреть фильм можно по желанию. Как показала практика, большинство обучающихся были готовы услышать и увидеть все. Действительно, только увидев ужасы нацизма собственными глазами, можно понять это явление и опасность его повторения.

Таким образом, в рамках сетевого образовательного модуля сменный контингент СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек» впервые посетил «Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. Концлагерь «Красный». Обучающиеся смогли прикоснуться к самым трагическим страницам в истории Крыма в период Великой Отечественной войны.

Мы получили положительные отзывы о СОМе не только от участников 5 смены «История нашей победы», но и от их родителей. Одним из результатов нашей работы также стала статья «Шаг к взрослению», опубликованная на официальном сайте Центрального музея Тавриды.

Понедельник, 22 мая 2017 07:43

Шаг к взрослению



Более 700 артековцев - участников образовательной программы «Мы за Родину пали, но она – спасена» - посетили Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма «Концлагерь «Красный».

Рейта ознакомились с историей создания комплекса, музейной экспозицией Мемориала, желающие посетили храм Всех Святых в земле Крымской просиявших. Специальными лекциями программы стала лекция овет «человеколюбивые» и посещение Сивера памяти на месте сожжения тел замученных и расстрелянных советских граждан-узников концлагеря.

По возвращению в Артек обращение к литературным произведениям К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского, М. Джалиля, биографиям и судьбам узников нацистских концлагерей позволило юношам и девушкам утвердиться в представлении о нацизме как о человеконенавистнической теории и преступной практике. Свидетельство тому – ответы участников проекта на вопрос: *«Над чем тебе заставила задуматься эта поездка?»*.

Приложения

Приложение 1. Материалы к занятию

Я БЛ № 99176

Анатолий Ванукевич

Воспоминания бывшего малолетнего узника фашистских лагерей смерти Освенцим (Аушвиц), Гроссрозен и Нордхаузен

«Врыв окопы, мы спрятались в них, накрывшись ветками. Так мы встретили американские войска.

Это было 11 апреля 1945 года – мой второй день рождения. Нас взвесили, и я узнал, что в мои неполные 15 лет вешу 15 килограммов 300 граммов. За нами ухаживали, лечили и хорошо кормили...»

В фашистских концлагерях содержалось более 20 миллионов человек из 30 стран мира. 12 миллионов не дожили до освобождения, среди них около 2 миллионов детей...

Подбери ассоциации к слову «Война».

Над чем тебя заставила задуматься эта певздка?

Ф.И. _____

Лагерь, отряд _____

Класс в школе «МДЦ Артек» _____

«Мы за Родину пали, но она-спасена»

«Кормили один раз в сутки запаренной неочищенной брюквой. Мы уже не работали; голодные, озябшие, больные мы едва передвигали ноги и ждали окончания войны...»

Анатолий Ванукевич

Фашистские лагеря смерти создавались гитлеровцами на оккупированных территориях для массового уничтожения людей, подопления их сопротивлению, использования их для принудительного труда.

Оценочный лист (страница 1)

Ты прослушал рассказ Л. Пономаренко «Герр побежденный». Напиши свой ответ на вопрос девочек с фотографии («Девочки смотрели на нас и как будто спрашивали: «Вы не знаете, где наш папа?»):

Прочитай отрывки из стихотворения «Не забуду эти печи» и попробуй разгадать просьбу Н.И. Дробовского к потомкам, используя шифр:

Н. И. ДРОВОВСКИЙ,
бывший узник Заксенхаузена

Не забуду эти печи
«Под моим окном поет синица,
Наступает утренний рассвет...
Заксенхаузен сейчас мне снится,
Хоть прошло уже полстолетия...»

«...Люди! Все живущие на свете,
Я прошу, я умоляю вас:

2 6 18 6 4 10 20 6 14 10 18 15 1 3 19 6 11 17 13 1 15 6 20 6,
17 16 14 15 10 20 6 - 8 10 3 7 14 14 29 20 16 13 30 12 16 18 1 9!

Историческая справка!

Общее количество концентрационных лагерей в оккупированных странах Европы и в самой Германии составляло 14 033 пункта.

Из 18 млн граждан стран Европы, прошедших через лагеря различного назначения было уничтожено более 11 млн человек.

А-1	И-10	С-19	Ъ-28
Б-2	Й-11	Т-20	Ы-29
В-3	К-12	У-21	Ь-30
Г-4	Л-13	Ф-22	Э-31
Д-5	М-14	Х-23	Ю-32
Е-6	Н-15	Ц-24	Я-33
Е-7	О-16	Ч-25	
Ж-8	П-17	Ш-26	
З-9	Р-18	Щ-27	

1941-1944

Оценочный лист (страница 2)

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1

1. Ознакомьтесь с текстом произведения «Бухенвальдский набат». Какие чувства у вас вызвала эта песня? В чем заключается призыв автора?

Песня «Бухенвальдский набат»

Слова: А. Соболева

Музыка: В. Мурадели.

Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон –
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Это возродилось и окрепла
В медном гуле праведная кровь.
Это жертвы ожили из пепла
И восстали вновь, и восстали вновь.
И восстали, и восстали,
И восстали вновь!

Сотни тысяч заживо сожженных
Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят, с нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это, вихрем атомным объята,
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет, это стонет,
Тихий океан.

Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон –
Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Звон плывет, плывет над всей землею,
И гудит взволнованно эфир:
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир!
Берегите, берегите,
Берегите мир!

Аушвиц, Бухенвальд и Освенцим,
Маутхаузен в том же ряду...
Кто попал в лапы дьявола, к немцам,-
Побывал, прямо скажем, в аду.

2. Ознакомьтесь с текстом произведения А. Ванукевича «Я был № 99176». Подумайте, что пришлось пережить юноше во время Великой Отечественной войны? Каким образом Анатолий был пленен? Что он испытывал, когда находился в концлагере?

Я БЫЛ № 99176
Анатолий Ванукевич

Воспоминания бывшего малолетнего узника фашистских лагерей смерти Освенцим (Аушвиц), Гроссрозен и Нордхаузен.

...В конце 1942 года в возрасте 12 лет после гибели родителей я остался совершенно один, и в течение последующих лет, особенно с 1942 по 1945 годы, сама жизнь учила меня жить и добиваться маленьких, но важных побед. Уже в те годы, пытаясь оценить ту или иную ситуацию, я доискивался до истины и думал: почему мир устроен так, что есть победители и побежденные, есть угнетенные и поработанные, есть мародеры, убийцы, головорезы в фуражках с эмблемой в виде человеческих черепа и костей?.. Тогда я не находил ответа на эти вопросы...

...Есть вещи и деяния, которые человечество никогда не сможет забыть, никогда не сможет простить. Это – фашизм 30–40-х годов. Пройдут годы, века, а цивилизация снова и снова будет обращаться к прошлому. История не знает будущего без прошлого. И сейчас, спустя более полувека после Катастрофы, человечество все еще не утрачивает ощущения, что в истории XX века остаются «белые пятна». Кто как не мы может и обязан поведать правду о пережитом? Кто, если не мы, расскажет молодому поколению о жизни отцов и дедов, матерей и бабушек, о частице истории самого жестокого века? Многие авторы – историки и политики, по разным причинам нам не всегда могут изложить всю правду о тех или иных событиях. Жестокая цензура прошлого и сейчас порой хозяйничает в наших умах, и мы иногда с великой осторожностью и боязнью подходим к рассказу о жизненных коллизиях прошлого. А ведь факты, как известно, упрямая вещь. И архивы еще долгие годы будут для нас источником правдивых сведений о прошлом. О чем-то можем поведать и мы, живые его свидетели.

Начало войны запомнилось мне на всю жизнь ночной бомбежкой 22 июня 1941 года. Гродно, где мы жили, – пограничный город, стал жертвой фашизма в первый же день войны. Это была легкая добыча: город был окружен и взят без особого сопротивления. Покинуть его каким-либо способом было практически невозможно.

Гродненские гетто (их было два) появились сразу же, летом 1941-го. Окруженная колючей проволокой, ограниченная территория была для нас, мальчишек, барьером, который мы часто преодолевали и уходили в город к полякам на поиск продуктов в обмен на одежду, ценные вещи, что родителям удалось сохранить. В эти гетто были согнаны не только жители города и близлежащих районов, но периодически туда поступали и еврейские семьи из Польши, Прибалтики, более отдаленных стран – Австрии, Чехии.

В конце 1942-го гетто было ликвидировано. Заключительный период

ликвидации осуществлялся по особому плану. Ежедневно людей железнодорожными составами вывозили в концлагеря смерти. Я с родителями тоже попал в один из таких составов. В этот период уже поступила информация об «окончательном решении еврейского вопроса», которое должно было завершиться по плану Гитлера в 1943 году. Именно на этот период приходится «пик» работы многочисленных крематориев в Освенциме, Майданеке, Трешлинке. В этих трех концлагерях-«миллионщиках» уничтожено более 6 миллионов человек.

Запомнился мне пеший поход под конвоем от гетто до железнодорожной товарной станции. Нас погрузили в вагоны с верхними зарешеченными окошками. Каждый вагон, после того как в него загружали до 120 человек, закрывали и опломбировывали. Без воды и пищи в до предела переполненных вагонах мы из Гродно со скоростью пассажирского поезда мчались через Белосток, Варшаву, Лодзь, Катовице в Освенцим.

В вагоне можно было только стоять, и потому уже вскоре после отъезда у многих было обморочное состояние. Без всякой надежды на жизнь люди умирали в тяжких муках и страданиях. На вторые сутки в вагоне были штабеля трупов, и по ним нас, детей, продвигали к окошкам, с которых родители пытались сорвать решетки. Наш эшелон двигался практически без остановок. Ночью на перегоне между Лодзью и Краковом меня на ходу поезда выбросили через окошко.

Я хорошо помню слова родителей: «Живи, Толя, живи», их поцелуи и слезы, оборвавшиеся внезапно. Я оказался в снегу под откосом железнодорожной насыпи. И сразу уснул, а, проснувшись, наелся вдоволь снега. Было утро. Я пошел в лес в поисках пищи, но прежде сорвал и закопал желтые звезды. На мне была теплая куртка и синяя буденовка с красной звездой. В то время это был любимый детьми головной убор, теплый и красивый, я дорожил им еще и потому, что шит он был умелыми руками моего отца. Видимо, я бродил по лесу несколько дней, пока не был схвачен «щуполицами». Они во мне увидели партизана или их связного и решили передать в руки гестапо. Хорошо помню, как вели меня по улицам города Катовице под дулом автомата, как многие прохожие кричали: «Партизан! Большевик!». Мне тогда еще не исполнилось 13 лет.

И вот 1 февраля 1943 года я в арестантском вагоне прибыл из Катовице в Освенцим. (В 1965 году я получил официальное подтверждение об этом из архива музея на польском языке вместе с моим фото.) Сразу по прибытии нас отправили в баню, где постригли, побрили, накололи на левой руке номера, одели в полосатую форму и деревянные колодки. После всех этих процедур я превратился в «Heftling» – заключенного под № 99176 с буквой «R» – белорус.

Лагерная жизнь людей, имена которых заменяли номера, описана многократно в изданиях Польши, Израиля, других стран, и потому нет смысла повторяться. Расскажу лишь о некоторых моментах лагерной жизни 1943 – 1944 годов. (В этом лагере смерти, ставшем могилой более чем 4 миллионам человек, многие годы работает всемирно известный музей.)

Сначала мы прошли карантин в восьмом блоке, где нас учили «азбуке лагерной жизни». Это были тренировочные дни: нас строили в шеренги, мы шагали «в ногу», выполняли команды – «рехтс ум», «линкс ум», «мюце ап», «мюце ауф», «шнеллер» (направо, налево, снять шапку, надеть шапку, быстрее) и т.п. Шагать в деревянных колодках на босу ногу очень тяжело – мозоли и кровоточащие раны не заживали. Через две недели нас распределили рабочими бригадами по блокам. Некоторое время я был в 24-м блоке (чердак). Везде трехэтажные нары, соломенные матрацы, тонкие одеяла. Режим: подъем, кава, «апель», то есть проверка, отправка на работу. Днем снова проверка и особый «апель» вечером – нас пересчитывали по блокам, и блоковые СС лично отдавали ежедневный рапорт коменданту лагеря. Очень долго приходилось стоять, ибо пересчитать и свести воедино 25–30 тысяч узников было не легко. Зимой люди мерзли. Вскоре всех малолетних узников – детей и подростков 9–15 лет – собрали в 18-м блоке в подвале. Наш «капо» – старший блока, немец с зеленым «винкелем» (треугольник вершиной кверху), был особо жестоким человеком. Его крики и удары заставляли нас повиноваться беспрекословно, ибо расправа ожидала за малейшее нарушение. В лагере нас опекали старшие узники, помогали чем могли: едой, одеждой, важным советом.

Работал я в строительных мастерских – «Bauleitung Wersteten» – учеником маляра, другие вроде меня – учениками электриков, кровельщиков, сантехников. Такая работа нас устраивала: мы были рядом со старшими узниками, готовыми всегда и во всем помочь. В основном должность мастера занимали политические узники – поляки, немцы, фольксдойчи, чехи, словаки, очень редко – русские. Мастерские расположены были близко к основному лагерю, но каждый день дважды приходилось строем шагать через главные ворота, над которыми было написано: «Arbeit macht frei», «Jedem das seinre» – «Работа делает свободным» и «Каждому – свое». Ни один узник, оставшийся в живых, не забудет этого никогда. Фашисты гордились такими лозунгами, планомерно выжимая из нас силы. Уже через 3–4 недели лагерной жизни человек худел и превращался в ходячий скелет.

Следующий эпизод связан с тем, как меня поймали в воротах лагеря. За поясом было 3 батона вареной колбасы. Я выполнял поручение узников: во что бы то ни стало доставить колбасу в лагерь для поддержания больных. Долго меня готовили к этому – примеряли, обвязывали веревками, и казалось, что никто и никогда ничего не заметит. Но либо кто-то донес, либо просто собаки учуяли мой груз. Когда я вместе с другими проходил главные ворота лагеря, меня вытащили из шеренги и повели на апельпльц, где всегда стояли виселицы, станок для избияния. Меня поставили на табуретку под виселицей и приказали держать колбасу в руках. Так я стоял несколько часов, ожидая смерти.

Трудно передать словами то, что со мной было в те часы. Узники 18-го блока, с которыми я жил, были уверены, что я погибну. Но свершилось чудо, я так считаю. В этот вечер проверка затянулась на многие часы. Возможно, проводились незапланированные чудовищные акции в связи с подходом большого количества составов, и крематории не справлялись с работой,

не знаю. Разъяренный и слегка пьяный, комендант лагеря Рудольф Гесс, подойдя, начал избивать меня своей плеткой, крича «швайне», «ферфлюхте швайне» – свинья, проклятая свинья. Я упал, колбаса свалилась, я пытался подняться, но удары продолжались, и я снова падал. Через некоторое время он остановился. Может быть, Гесс уже выполнил свой план работы и изрядно устал? Но он вдруг с криками «ляус, шнеллер» погнал меня к блоку, где мое место еще пустовало.

Часто в лагере проводились акции по отбору ослабевших узников. Они осуществлялись обычно в выходные дни или после вечерней проверки. Всех по блокам раздевали догола, пропускали через так называемую баню и комиссию, состоявшую из врачей и эсесовцев. Обливая холодной водой из брандспойта, нас приводили в чувство и по одному направляли на осмотр. Технология отбора была проста – здоровых направо, больных и ослабевших – налево. Тут же записывали номера только «левых». Это был сигнал: завтра уже не направят на работу, их ожидает смерть в крематории. Нередко бывали случаи подмены некоторых узников, ибо регистрацию больных проводили гражданские врачи (поляки, фольксдойчи), которые были связаны с руководителями подполья.

Жесткие правила лагерной жизни приучили нас к борьбе за самосохранение, к дружбе, взаимопомощи и взаимовыручке. Нередкими были случаи самоубийств – люди не выдерживали побоев, унижений, тяжкого труда, издевательств, голода и холода и уходили из жизни, вскрывая вены, бросаясь на колючую проволоку, по которой проходил ток высокого напряжения, и т.п. Мы уже привыкли к режиму лагерной жизни. Акции фашистов продолжались. Были и побеги из рабочих команд. Тогда убитых узников и их еще живых товарищей помещали на аппельпляце для всеобщего обозрения.

Вторая мировая война была в разгаре, фашисты отступали, а мы были обречены.

В феврале 1945 года нас опять перегнали, теперь в концлагерь Нордхаузен – у концлагеря Дора у Магденбурга. Он находился в промышленной зоне. Нас разместили в пустующих ангарах. Спали на бетонном полу. Кормили один раз в сутки запаренной неочищенной брюквой. Мы уже не работали: голодные, озябшие, больные мы едва передвигали ноги и ждали окончания войны.

В один из дней начала апреля 1945 года американская авиация бомбила Магденбург, в том числе и наш ангар. Плотность огня была очень высокой, и день превратился в ночь. Многие погибли. Я уполз с двумя узниками, и, переползая из воронки в воронку, укутываясь найденными одеялами, мы, наконец, добрались до стога сена. Легли спать, но передохнуть не удалось – нас обнаружили гитлерюгенды, вооруженные автоматами, с собаками. Они разметали наш стог. Позже мы узнали, что нас предал «остарбайтер» – русский или украинец. Один из нас имел неосторожность под утро выйти из стога и попросить у него хлеба и какой-нибудь пищи.

Нас снова погнали в лагерь, но повторилась бомбежка, и мы скрылись в лесу. На этот раз мы уже обзавелись оружием (гранаты, автоматы), подобранным

в лесу. Вырыв окопы, мы спрятались в них, накрывшись ветками. Так мы встретили американские войска.

Нас накормили и передали в госпиталь. Это было 11 апреля 1945 года – мой второй день рождения. Нас взвесили, и я узнал, что в мои неполные 15 лет вешу 15 килограммов 300 граммов. За нами ухаживали, лечили и хорошо кормили. Предлагали поехать на постоянное жительство в США.

Теперь я думал только об одном: скорее бы поехать домой, надеялся увидеть своих родных. Через 5–6 недель по нашей просьбе нас перевезли в советскую зону и передали в лагерь для перемещенных лиц во Франкфурте-на-Одере. Здесь нас продолжали лечить, проверяли и готовили для отправки на родину. Везли нас на автомобилях с походной кухней через Польшу до Ковеля, где отпустили по домам.

В Гродно я добрался в августе 1945 года. У меня не было ничего, кроме котелка, одет я был в американский свитер. От железнодорожного вокзала я шел пешком по улице Ожешко хорошо знакомыми местами. Открыв калитку родного двора, я вошел, меня встретила собака и сразу, к моему удивлению, узнала. Услышав лай, выглянула дворничиха и повела меня к себе. Она рассказала, что в нашей квартире вся мебель на месте, а живет в ней пани Стефания Шурковская. Затем она повела меня в квартиру на первом этаже, в которой проживала семья полковника Матвея Кислика. Я рассказал им о себе, и они стали заботиться о моем трудоустройстве и жилье.

Прошли годы, но в памяти моей не померкло прошлое, особенно период 1941–1945 годов. В целом жизнь сложилась удачно, не считая сложностей, без которых ее не бывает. Я выучился, стал профессором. Меня всегда сопровождали хорошие, добрые и отзывчивые люди, а я старался быть похожим на них, оставаясь в то же время самим собой. Я жил и живу по принципу – делать людям добро, всегда и во всем помогать нуждающимся, непременно выполнять намеченное – свои планы и программы. Я никогда не стремился к накопительству. Нашу семью несколько раз выгоняли из дома, не позволяя взять с собой что-либо. Я видел много горя, несправедливости, равнодушия, чванства и тому подобного как в детстве, так и взрослым.

...Уровень жизни наших бывших малолетних узников постоянно снижается, и этому не может быть оправданий. Люди, доживающие свой век, должны жить в достатке – они это заслужили. Мы продолжаем надеяться на лучшее. Известно, что жизнь – это борьба, и в ней всегда есть победители и побежденные. Мне часто приходят на память слова генерала Дмитрия Карбышева: «Люди, будьте бдительны, мы победим». Это было сказано в феврале 1945 года. Жизнь продолжается.

В декабре 1989-го мы создали Полтавское отделение Союза малолетних узников Украины, и я являюсь его председателем. У нас на учете состояли более 600 человек, в том числе 55 бывших узников концлагерей смерти. Начиная с 1994 года, все получили так называемую компенсацию в размере 600-1000 немецких марок. Нас приравнивали к участникам и инвалидам войны и даже к участникам боевых действий. Однако ни льготы, ни поступающая изредка материальная помощь не позволяют доживать век в достатке. При

этом ежегодно уходят из жизни по 20 и более человек.

Однако мы живем надеждами на лучшие времена. Надежда умирает последней.

Любовь Пономаренко «Герр побежденный»

Пленные немцы строили этот квартал с любовью и отчаянием. Сначала они только боялись, ругань зависала на устах, когда охранник цеплялся взглядом и безразлично гаркал: «Шнель, бидлота, шнель!». Они не любили этот народ, не любили дома, которые имели здесь поставить, но как только поднялся фундамент, как-то случилось с каждым кирпичом: кирпичи ласково ложились в руки, не обрывали мышцы и не царапали кожу, словно разговаривали с пленными о том, что этот дом мог бы быть их, стоять на окраине Лейпцига.

Когда растаял снег, Фридрих вскопал маленькую грядочку, огородил ее камнями и посеял ноготки. Где он взял то семена, неизвестно, но мы, дети, хорошо помним, как он клал между комочками зернышки, как потом утапывал их и, вернувшись к нам, улыбался: «Гут... киндер гут...». А когда немцев увели в барак, мы разровняли ту землю, разбросали камни, сделали из палочек крест, связали его травой и поставили на грядке. Утром, когда их вывели на работу, мы еще спали, но даже сквозь сон я слышала, как скрежетали в растворе лопаты, как стучали скобками ведра, как надсадно покашливал Фридрих и покрикивал охранник.

Город давно не сердился на немцев, вдовы жалели их и разглядывали карточки их жен и детей, иногда приносили что-то из одежды — старый пиджак или картуз, и еще вареный картофель, на что те улыбались, благодарили, называя вдов «фрау».

У Фридриха тоже была фотография двух девочек в белых платьицах и белых туфельках, он не раз нам тыкал ту диковинку, забыв, что мы уже видели, а хотел похвастаться, какие у него нарядные дети. И мы в ответ целую весну и целое лето топтали и разбрасывали его грядку, его маленькую державку в нашем нищем городе. Он до того мерзко кашлял, до того был худ, гнилозубый и грязный, что мы не могли его не дразнить. Мы любили бросать в него комьями, любили, когда он сажал нас на колени и пел свои глупые немецкие песенки.

Под осень немец уже не сажал грядку, ходил, шатаясь, и харкал кровью. Охранник вместо «шнелати» протягивал ему сигарету и позволял лежать под стеной.

Фридрих делал только украшения из кусочков кирпича солнце и цветы, он вешал их над окнами второго этажа, так что одинокие женщины подолгу стояли, разглядывали и даже всплакивали. И однажды утром его нашли под стеной барака, где он и стоял спиной к людям, понуриив голову.

— Бидлота, тебе что — нет нужника? — гаркнул охранник и тут же осекся: от шеи до коробки серела веревка.

Когда сняли его и взяли на руки, то удивились, что нет в нем тела. Его похоронили за городом, бросив в яму и даже не насыпав бугра.

Осень выдалась теплой, в конце ноября мы перешли в новый дом. Как-то посреди декабря я сидела на окне и вдруг увидела цветок. Пролетал первый снежок, а она цвела себе под окном. Была большая и лохматая, не цветок, а подсолнух. Я оделась, выскочила во двор, протянула руку, чтобы сорвать, и отпрянула. Рядом с находкой стоял сделанный из палочек и связанный нами крест...

Прошло полвека. За это время в доме не треснула ни одна стена, не обветшала и не засох пол. Как-то сын решил повесить на стене полочку. Стена не поддавалась дрели, а затем дрель попал в какое-то отверстие. Когда выбили кирпич, вынули из отверстия рукавицу. В рукавице лежала фотография двух девочек в белых платьицах. Дрель повредила их башмачки, но девочки смотрели на нас, словно живые, и спрашивали:

— Вы не знаете, где наш папа?

Приложение 2.2

ПАМЯТКА

Правила работы в группе

1. Выберите лидера группы.

Так как состав группы неоднороден, ей необходим лидер. Лидер сможет распределить задания, помочь группе сосредоточиться на главном и довести ее до конца. Роль лидера состоит и в том, чтобы предоставить всем членам группы возможность участвовать в работе, высказывать свои идеи.

2. Обсудите пути достижения целей, распределите задания для каждого из членов группы.

3. Убедитесь, что члены группы понимают цели и задачи, стоящие перед ними.

4. Учитесь находить контакты в группе.

Общение в группе предполагает взаимное умение слушать друг друга и обсуждать возникающие проблемы. Чтобы быть уверенным в мыслях, которыми ты хочешь поделиться с членами группы, обдумай то, что ты хотел бы сказать. Не перебивай других членов группы. Выражайся ясно, так, чтобы твои слова были понятны всем. Когда говорят другие, внимательно слушай то, о чем они говорят, не перебивай. В ходе обсуждений делай записи.

5. Стремитесь достигнуть компромисса при принятии решений.

Обычно в группу входят люди, имеющие разные взгляды на способы достижения целей. Как достигнуть единства и согласия всех членов группы в процессе работы? Для установления согласия необходим компромисс. Компромисс может быть достигнут лишь тогда, когда каждая из сторон будет уверена в том, что другая сделает ей шаг навстречу. Таким образом, группа

сможет добиться единства даже в том случае, когда принятое ею решение будет устраивать далеко не всех ее членов.

6. Каждая версия обсуждается в группе. В группе принимается общее решение.

7. Представитель группы защищает согласованное решение перед классом.

8. Лидер группы следит за временем.

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Irecommend.ru. Отзывы обо всем. – Режим доступа: <http://irecommend.ru/content/my-pomnim-novyi-memorial-dan-uvazheniya-rano-ushedshim-krymchanam>. – Дата обращения: 01.09.2017.

2. «Концлагерь «Красный» – Крымский Бухенвальд» // Новый Крым. – 7 мая 2015. – №16 (39).

3. Маранцман В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М.: Просвещение, 1977.

4. Правила работы в группе // Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/pamyatka-pravila-raboti-v-gruppah-570785.html>. – Дата обращения: 01.09.2017.

5. Центральный музей Тавриды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tavrida-museum.ru/memorial>. – Дата обращения: 01.09.2017.

Гнипа Мария Алексеевна
учитель английского языка
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»



Республика Крым
Maria1988m@ukr.net

Небесная Полина Максимовна
учитель английского языка
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»



Республика Крым
Polina-nebesnaya@rambler.ru

**ГНИПА М.А., НЕБЕСНАЯ П.М.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«КУЛИНАРИЯ ГЛАЗАМИ ИСКУССТВА»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Кулинария глазами искусства»
Даты проведения	Март 2017 г.
Тематика смены	«Мир искусства» (3 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	Смена была нацелена на обеспечение восприятия и понимания детьми истинной ценности культуры как основы жизни любого общества. Данный модуль также рассчитан на достижение этой цели. Каждый ребенок может попробовать себя в роли повара и создать кулинарные рецепты. Данный сетевой образовательный модуль интегрирует содержание трех учебных предметов: английский язык, информатика и технология. Также мы задействовали внутренних партнеров лагеря – «Артек-Медиа», которые подготовили видеорепортаж о проведенном модуле, отзывах детей и педагогов
Возрастная группа обучающихся	5-6 классы
Предметные области	Английский язык, информатика, технология

Разработчики модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Небесная Полина Максимовна – учитель английского языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Гнипа Мария Алексеевна – учитель английского языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	Учитель, педагогический работник лагеря, координатор, библиотекарь, методист
Цель модуля	Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся при изучении темы «Кулинария глазами искусства»
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Способствовать освоению обучающимися новых лексических единиц по разделам «Еда и напитки», «Общественное питание» во всех видах речевой деятельности; 2) закрепить использование грамматических времен Present Indefinite, Present Continuous, повторить и закрепить структуру предложения, а также повторить исчисляемые и неисчисляемые существительные; 3) развивать умения самонаблюдения, самоконтроля и самооценки; 4) развивать исследовательские компетенции обучающихся; 5) развивать лингвистическую компетенцию: обогащать словарный запас путем введения новых лексических единиц; 6) сформировать у обучающихся понимание искусства и творчества как важнейших способов познания мира; 7) развивать умение применять полученные знания при создании творческих продуктов; 8) развивать у обучающихся навыки участия в игровой деятельности; 9) способствовать развитию эстетических ценностей у обучающихся
Педагогические и образовательные технологии	Сетевой образовательный модуль, мультимедийная технология, игровая, групповая, информационно-коммуникационная, разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, обучение вне стен классной комнаты
Используемые площадки проведения	Детские лагеря (игровые площадки), столовые детских лагерей
Продукты и эффекты СОМ	Электронная кулинарная книга, театральные постановки «Праздничный стол на день рождения»

Тематические партнеры	«Артек-медиа»
Формы контроля результатов	Защита работы, устный опрос, беседа, обсуждение, тест
Необходимое оборудование, обеспечение	Телевизоры, компьютеры, принтер, канцелярские принадлежности (бумага, ватман, карандаши, фломастеры, папки, ручки, тетради)

II. Ход учебного занятия

Вводная часть

Вводную часть в форме фронтальной работы проводит учитель-разработчик перед началом этапов.

Дети отгадывают тематику модуля, которая зашифрована: детям на листках бумаги выдаются шифры из цифр, причем каждой цифрой зашифрована буква.

Тема: The Art of Cooking,

- первое слово (артикл the) зашифровано в цифрах как: 20, 8, 5;
- второе слово (art): 1, 18, 20;
- третье слово (предлог of): 3, 15, 15, 11, 9, 14, 7.

С помощью этого приема учитель заинтересовывает детей, обучающиеся актуализируют знание букв английского языка.

Далее все обучающиеся делятся по отрядам и разъезжаются по соответствующим площадкам: школа, столовая комплекса «Горный». Через два академических часа обучающиеся меняют локации.

Каждая группа обучающихся проходит игру-квест по круговой системе («вертушке»), поочередно меняясь площадками. Ребятам раздаются рабочие листы с заданиями, которые они выполняют на каждом этапе (см. Приложение 1).



**Этап 1. «Продукты питания»,
«Кухонная утварь»**

(2 академических часа)

Во время данного блока дети знакомятся с новой лексикой по теме «Продукты питания» и «Кухонная утварь» через просмотр видео и презентации. Обучающиеся работают в парах, составляя диалоги-расспросы и предложения по теме (см. Приложение 1).

Затем обучающиеся участвуют в игре «Крокодил», закрепляя изучаемый лексический материал. Ребята выбирают карточки со словами из новой лексики, затем изображают их жестами, а остальные угадывают названия. В ходе игры разрешается использовать только английский язык.

Учитель повторяет с детьми правила употребления времен Present Indefinite, Present Continuous, дает примеры. Представляет презентацию, наглядные и устные примеры путем бесед и опросов детей.

Проводится грамматическая настольная игра «Веселая кухня». Отряд делится на несколько команд, каждой команде дается конверт с паззлами, с помощью которых они составляют предложения, записывая их в оценочный рабочий лист (см. Приложение 1).

**Этап 2. Сюжетно-ролевая игра
«Кухня»**

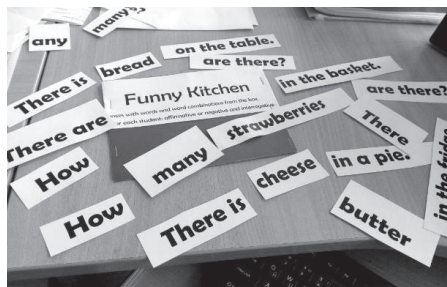
(2,5 академических часа)

Данный блок разделяется на три этапа.

1) Первый этап: ознакомительный этап с использованием аудирования –



Изображения из презентации



Настольная игра «Веселая кухня»



«Заказ столика в ресторане»

прослушивание диалогов-расспросов на тему «Заказ столика в ресторане» (см. Приложения 2.1-2.3).

2) Второй этап: мастер-класс от повара столовой «Артека», в ходе которого обучающиеся изучают английские наименования продуктов питания и предметов, кухонной утвари.

3) Третий этап, в ходе которого обучающиеся делятся на группы:

- «повара», задача которых комментировать процесс приготовления блинов на английском языке с помощью языковой опоры, а также подготовить электронную книгу рецептов по итогам модуля. Электронную книгу рецептов помогает обучающимся оформить учитель информатики (пример одной из таких книг как продукта модуля см. в Приложении 2.5);

- «официанты», которые играют в сюжетно-ролевую игру «Кухня». Имея на руках тексты с описанием четырех способов сервировки стола (официальный, неофициальный, основной и фуршет), а также карточки с фотографиями блюд, используя настоящие столовые приборы, обучающиеся из группы «официантов» сервируют стол. При этом все «официанты» делятся на четыре подгруппы, каждая из которых выбирает себе один из способов сервировки, составляет диалог и в форме сценки разыгрывает его;

- «актеры», имея на руках тексты о традициях празднования дня рождения в разных странах, с помощью языковых опор готовят театральное представление на тему «Праздничный стол на День Рождения»;

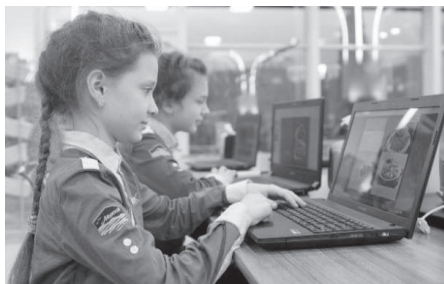
- «журналисты», задача которых, используя составлен-



Задание для «актеров»

Task 2: Act out a scene of your Birthday Party and describe dishes that you have in the menu.

См. Приложение 2.4



ные учителем вопросы, провести опрос и зафиксировать полученную информацию, чтобы в презентационном блоке представить результаты своего исследования.

Этап 3. Презентация работ (1 академический час)

В ходе презентационной части модуля ребята представляют свои результаты по итогам учебного занятия:

- «повара» презентуют электронные книги рецептов;
- «официанты» представляют диалоги и сервируют стол;
- «актеры» разыгрывают театральное представление;
- «журналисты» презентуют свои журналистские исследования.

Многие дети, особенно мальчики, готовили блины впервые в жизни. Им было интересно открыть в себе новые способности, и они с удовольствием наслаждались процессом выпекания блинов.

Интересны были сценки, которые готовили «актеры». Можно было пронаблюдать полет фантазии детей. Многие обучающиеся подошли к написанию сценариев очень креативно. Поставили театральную постановку о короле Великобритании, к которому на день рождения съехались делегации из разных стран и представляли свои национальные блюда. Несмотря на многообразие выбора, король выбрал американский гамбургер. На последней фотографии можно увидеть одну из выступающих.

Заключительная часть. Анализ работ, рефлексия (0,5 академического часа)

Дети учатся анализировать свою работу и оценивать друг друга, формулировать личное мнение о проведенном сетевом образовательном модуле. Этот навык необходим каждому ребенку во взрослой самостоятельной жизни, так как способности к рефлексии говорят о росте и развитии личности.



«Журналисты» презентуют свои исследования. «Повара» готовят блины и презентуют электронные книги рецептов

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы обучающихся по итогам проведения сетевого образовательного модуля

«Мне все очень понравилось, особенно блины. Столовая очень большая, и это хорошо, потому что мы не толкаемся, не пихаемся, и везде просторно».

«Мне очень понравился английский в игровой форме. Интересно, много станций, можно покушать, разные виды деятельности, можно общаться».

«Мне понравилась добрая учительница, 10 из 10 баллов! Урок был веселый и интересный».

«Мне понравилось, что мы учились готовить еду и были журналистами».

«Мне сегодня понравилось все. Уроки интересные, не то что в обычной школе».

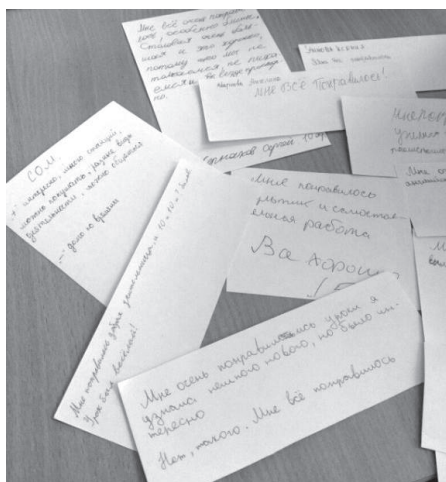
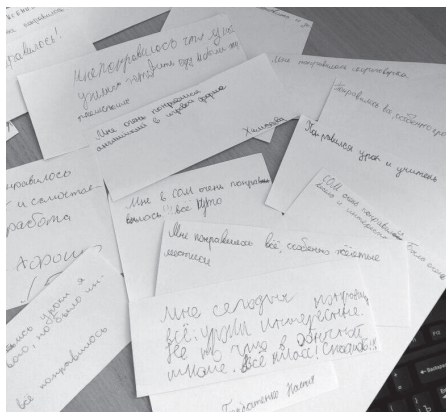
«Мне очень понравились уроки, я узнала немного нового, но было интересно».

«Мне понравился мультик и самостоятельная работа. Все хорошо. Оценка «5»».

«Мне понравилось все, особенно про Бэтти Боттер».

Самоанализ, рефлексия

Главная задача, которую мы как преподаватели английского языка ставили перед собой при разработке сетевого образовательного модуля, – вызвать у детей интерес к обучению английскому языку. Поэтому деятельность должна быть разнообразной, содержать игровые ситуации. В таком случае материал усваивается эффективнее и быстрее. Также в ходе занятия необходимо развивать все виды речевой деятельности, поэтому модуль был разделен на несколько этапов, чтобы каждый ребенок

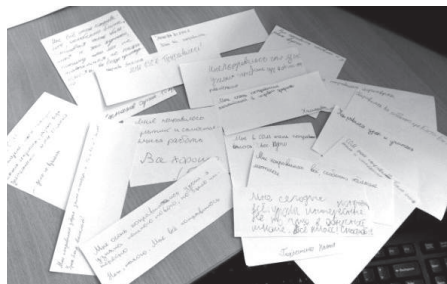


Отзывы детей



Видео, подготовленное «Артеком-Медиа» (<https://www.youtube.com/watch?v=B9xNnkKUelw>)

практиковал и навык чтения, и разговорную речь, и письменную речь, и способности к аудированию. Несмотря на сложность проведения модуля с большой аудиторией (в среднем на сетевом образовательном модуле участвуют около ста детей), мы добиваемся максимальной эффективности с помощью частой смены видов деятельности в процессе обучения.



Отзывы детей

Важной задачей модуля было развитие умения обучающихся работать в группах. Этот навык необходим для личностного роста, поэтому в ходе модуля мы вовлекали детей в сюжетно-ролевую игру, используя четыре профессии («актеры», «повара», «журналисты», «официанты»).

Именно такое разнообразие учебного материала делает сетевой образовательный модуль интересным и доступным для обучающихся.

Разумеется, мы сталкиваемся с рядом трудностей при разработке модуля. Например, мы не можем заранее знать об уровне подготовки обучающихся и об их точном количестве, но стараемся в силу наших возможностей и благодаря помощи со стороны руководства «МДЦ «Артек», различных его структур организовать благоприятную открытую учебную среду для детей.

Одна из основных целей – интегрировать основное и дополнительное образование, установить межпредметные связи. Поэтому наш сетевой образовательный модуль является межпредметным (английский язык, информатика, технология). Учитель информатики помогал детям создавать собственные электронные книги.

Дети давали свои комментарии и высказывали оценки проведенного модуля в процессе рефлексии. Видео, подготовленное «Артек-Медиа», с которыми мы взаимодействовали при проведении модуля, показывает наглядно, каких результатов мы достигли.



Если бы мы проводили данный модуль еще раз, мы постарались бы договориться с руководством столовой, чтобы детям предоставили возможность принять более активное участие в приготовлении блинов в ходе модуля, а также договорились о большем количестве автобусов, которые доставляли детей на места проведения этапов (от школы к столовой).

Таким образом, данным сетевым образовательным модулем в итоге остались довольны и учителя (английского языка, информатики), и дети. Готовые продукты модуля представлены в приложении.

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист обучающихся

Внешняя сторона буклета (одинаковая для всех групп)

<p>We love you very much!</p> <p>Be friendly and polite!</p> <p>Greet everyone and care about others!</p> <p>Eat healthy food and Have a good mood!</p> <p>Study English and be happy!</p> <p>We hope to see you again in Artek!</p> <p>Best wishes!</p>	<h2>«The Art of Cooking»</h2>  <p>The Network Educational Module (СОМ по английскому языку в 5-6 классах)</p> <p>The teachers: Гнипа Мария Alekseevna, Nebesnaya Polina Maksimovna</p> <p>Student: _____ Camp: _____ Squad: _____</p> <p>Artek School 2017</p>	<p>We are glad to see you in Artek!</p> <p>Today we are going to study English with fun and joy!</p> <p>You can take part in a great role-play game and even become cooks!</p> <p>Cook with love and eat with pleasure!</p> <p>Enjoy every moment of your life!</p> <p>Have a nice time with English and pancakes!</p> <p>P.S. Don't eat too much sweets!</p> 
---	---	---

Внутренняя сторона буклета (для группы 1)

<p>Station 1</p> <p>1. Make 3 sentences using containers and food.</p> <p>2. Make 3 sentences from the list of words and word combinations.</p> <p>Points _____</p> <p>Congratulations!</p>	<p>Station 2</p> <p>Choose the words below and fill in the gaps: bottle, like, sugar, vegetable, water, cup,</p> <p>Waitress: Hello sir, welcome to the French Garden Restaurant. Would you like to order now? Charles : Yes please. Waitress : What would you ___ to drink? Charles : What do you have? Waitress : We have bottled _____ juice, or Coke, milkshakes coffee and tea. Charles : I'll have a _____ of water please and a _____ of coffee. Waitress : Black or white? Charles : White, please. Waitress : With or without sugar? Charles : No _____, please. Waitress : What would you like to eat? Charles : I'll have a tuna fish sandwich and a bowl of _____ soup.</p> <p>Points _____ Congratulations!</p>	<p>Station 3</p> <p>What ingredients do you need to prepare pancakes? Write down necessary words.</p> <p>In a large bowl, whisk (взбивать) together the _____, _____ and _____. Add _____ and _____; stir all ingredients.</p> <p>Heat a lightly oiled frying pan over medium high heat. Pour the batter (тесто) onto the pan, using 1/4 cup for each pancake. Brown on both sides and serve hot.</p> <p>Points _____</p> <p>Congratulations!</p>
--	--	---

Внутренняя сторона буклета (для группы 2)

Station 1	Station 2	Station 3
<p>1. Make 3 sentences using containers and food.</p> <p>2. Make 3 sentences from the list of words and word combinations.</p> <p>Points ____ Congratulations!</p>	<p>Choose the words below and fill in the gaps: to drink, orange juice, order, here you are, enjoy</p> <p>Man: Can I take you?</p> <p>Ann: I'd like a large cheeseburger, please.</p> <p>Man: Would you like anything else?</p> <p>Ann: An, please.</p> <p>Man: Is that eat in or takeaway?</p> <p>Ann: Take away, please.</p> <p>Man: That's £3.89, please.</p> <p>Ann:</p> <p>Man: Thank you. your meal.</p> <p>Ann: Thank you.</p> <p>Points ____ Congratulations!</p>	<p>What ingredients do you need to prepare pancakes? Write down necessary words.</p> <p>In a large bowl, whisk (взбивать) together the _____, _____ and _____. Add _____, _____ and _____; stir all ingredients.</p> <p>Heat a lightly oiled frying pan over medium high heat. Pour the batter (теста) onto the pan, using 1/4 cup for each pancake. Brown on both sides and serve hot.</p> <p>Points ____ Congratulations!</p>

Внутренняя сторона буклета (для группы 3)

Station 1	Station 2	Station 3
<p>1. Make 3 sentences using containers and food.</p> <p>2. Make 3 sentences from the list of words and word combinations.</p> <p>Points ____ Congratulations!</p>	<p>Choose the words below and fill in the gaps: hungry, juice, steak, drink, cup, pass</p> <p>Rebecca: This looks like a nice café.</p> <p>Scott : Yes. I come here all the time.</p> <p>Rebecca : Let's sit over there. Can you _____ me a menu please.</p> <p>Scott: Sure, what are you going to _____?</p> <p>Rebecca : I'm going to have a _____ of tea.</p> <p>Scott : I think I'll have a glass of _____.</p> <p>Rebecca : OK. What are you going to have to eat?</p> <p>Scott : I'm not sure. I haven't decided yet. Can you recommend something?</p> <p>Rebecca: I've had the _____ and the soup before. They're both very good.</p> <p>Scott : I think I'll have the steak. What are you going to have?</p> <p>Rebecca : I'm not that _____. I think I'm just going to have a salad.</p> <p>Scott : OK. Here is a waiter.</p> <p>Points ____ Congratulations!</p>	<p>What ingredients do you need to prepare pancakes? Write down necessary words.</p> <p>In a large bowl, whisk (взбивать) together the _____, _____, _____ and _____. Add _____, _____ and _____; stir all ingredients.</p> <p>Heat a lightly oiled frying pan over medium high heat. Pour the batter (теста) onto the pan, using 1/4 cup for each pancake. Brown on both sides and serve hot.</p> <p>Points ____ Congratulations!</p>

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1. Материалы к заданиям по аудированию и чтению

Listening.

1. Listen to a dialogue and complete the notes.

Table 14

Name: 1)

Contact Number: 2)

People: 3)

Date: 4)

Time: 5)

2. Listen to a dialogue and answer the questions. What did each person order? How much did they pay?

3. Listen to a radio advertisement and complete the gaps:

Angelo's
Fine Italian Food

1. _____ Clarendon Street, Newton

- live piano music
- large variety of healthy and 2. _____ meals
- meals for two from 3. _____

For reservations call 4. _____

Приложение 2.2. Материалы для аудирования

К заданию № 1

Customer: Hello. I'd like to book a table, please.
Host: Certainly. When would you like it for?
Customer: For Thursday evening, at 7:00 pm.
Host: Thursday evening, March 25. For how many people?
Customer: There'll be four of us - two children.
Host: Certainly, sir. What name should I book it under?
Customer: Stephens. That is S-T-E-P-H-E-N-S.
Host: Stephens, right. Could I also have a contact number?
Customer: Sure, it's 5698477.
Host: So that's a table for four for Thursday evening, March 25th at seven. Thank you, Mr Stephens.
Customer: You're welcome.

К заданию № 2

Sheila: Thanks for inviting me to lunch.
George: You're welcome. Oh, I love this place.
Sheila: Me too. Where's the menu? I'm really hungry.
George: The waiter's bringing it now, look!
Waiter: Here you are, sir.
George: Thank you. Hmm, I want the roast beef.
Sheila: Really? But you usually have the spicy grilled chicken.
George: Well, today I'm trying something else for a change. What about you? Do you want the sirloin steak with creamed mushrooms? You always enjoy that.
Sheila: No, I'm having the chef's salad today. I'm on a diet.
Waiter: Are you ready to order, sir?
George: Yes. We'd like the chef's salad and the roast beef, please.
Waiter: Would you like anything to drink?
George: Can I have a glass of mineral water, please?
Sheila: And could I have a cola, please?
Waiter: A glass of mineral water and a cola ... Thank you.

Приложение 2.3. Выполненная обучающимся работа по аудированию

(Zakh) Захарова Анна

Listening.**1) Listen to a dialogue and complete the notes.**

Table 14

Name: 1) Stivens

Contact Number: 2) ⁵⁶⁵⁴8477

People: 3) 4.

Date: 4) 26 of March

Time: 5) 7 p.m.

2) Listen to a dialogue and answer the questions. What did each person order? How much did they pay?

shaf salat, mineral water.

3) Listen to a radio advertisement and complete the gaps:Angelo's
Fine Italian Food

1. 65 Clarendon Street, Newton
- live piano music
 - large variety of healthy and 2. vegeterial meals
 - meals for two from 3. _____

For reservations call 4. 48 65

Приложение 2.4. Вопросы для журналистов

Actors and journalists.

The glossary

Utensils - посуда, утварь

cutlery - столовые приборы

cuisine – кухня

to lay (set) the table – накрывать на стол

Task 1: Ask other students these questions.

1. What is your favourite dish?
2. What is your favourite drink?
3. How often do you go to the café or restaurant?
4. What do you usually order in the café or restaurant?
5. What company do you prefer for eating out?
6. What ingredients do you mostly use to cook dinner?
7. What ingredients do you mostly use to cook breakfast?
8. What utensils do you use to lay the table?
9. What four types of setting the table do you know?
10. What fruits do you like best?
11. What vegetables do you like best?
12. What dairy product do you like best?
13. Are you a vegetarian or not? Why?
14. What cutlery do you like to eat with, spoons or forks?
15. What cuisine do you prefer?
16. What sweets do you like?
17. What traditional dishes of Russian cuisine do you like?
18. What do you cook for holiday dinner?
19. Who usually cooks on holidays?
20. Do you have any interesting memories about holiday food?

Приложение 2.5. Готовый продукт модуля. Электронная книга рецептов, подготовленная обучающимися



*How to
make
pancakes?*



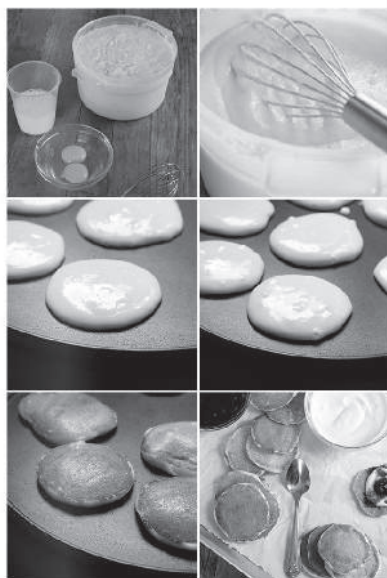
You'll need:

1. 2 cups (18oz/510g) self-rising or all-purpose flour (See tips below)
2. 2 or 3 eggs
3. 1/2 cups (350ml) of milk
4. 2 teaspoon of baking powder
5. 2 tablespoons of butter or vegetable oil
6. 5 tablespoons of sugar
7. 1/2 teaspoon of vanilla extract (optional)
8. A pinch of salt.



How to make:

1. Beat the eggs until they turn creamy.
2. Add the dry ingredients.
3. Melt the butter, then add it to the mixture with the milk.
4. Whisk everything together. Heat a skillet over medium-low heat.
5. Pour 3 to 4 tablespoons of batter into the skillet.
6. Cook for 2 minutes, flip, and cook until golden. Serve with syrup or jam.



Приложение 3. Полезные ссылки

1. Англоязычный сайт: FTD by Design. Table Setting Rules: A Simple Guide for Every Occasion (тексты с картинками по теме «Четыре вида сервировки стола»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ftd.com/blog/share/table-setting-rules>.
2. Артек 2.0. Перезагрузка. Концепция развития международного детского центра «Артек» / А. Каспржак, С. Ерохин, Ю. Эльмаа, И. Колесников. Республика Крым. – «Артек», 2014.
3. Канал «Nursery rhymes». Видео скороговорки «BettyBotter». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=B9xNnkKUelw><https://www.youtube.com/watch?v=02LmAAuwqU>.
4. Канал «Английский язык для школьников». Обучающее видео по грамматике (местоимения some, any, no). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yGhbJJ90yps>.
5. Канал «Артек». «В Артеке учатся в столовой» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=B9xNnkKUelw>.
6. Организация образовательного процесса с использованием технологии сетевого образовательного модуля: информационно-методические материалы / Под общей редакцией к.п.н. Ю. В. Эльмаа. – ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2016.
7. УМК Английский язык (Английский в фокусе «Spotlight») 5, 6 классы. Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М.: Expresspublishing: Просвещение, 2014.

Демидова Анна Сергеевна

учитель русского языка и литературы
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»



Республика Крым
asdemidova92@gmail.com

Панченко Павел Алексеевич

учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»



Республика Крым
pavel_majestic.wolf@mail.ru

**ДЕМИДОВА А.С., ПАНЧЕНКО П.А.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ПОБЕДА – ОБЩЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Победа – общее достижение советского народа в годы Великой Отечественной войны»
Даты проведения	Май 2017 г.
Тематика смены	«История нашей Победы» (5 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	Тема сетевого образовательного модуля позволяет обучающимся погрузиться в события Великой Отечественной войны благодаря эмоциональным переживаниям, которые должны возникнуть при знакомстве с ключевыми событиями эпохи, а также с историями из жизни поэтов военного времени и их творческим наследием. Также артековцам предоставляется возможность исполнить песни с элементами сценической постановки. Благодаря этому обучающиеся получают возможность взглянуть на военные события глазами поэтов-фронтовиков. Сетевой образовательный модуль состоит из пяти основных этапов и двух вспомогательных – общего сбора учащихся в начале и по окончании учебного занятия. Весь возрастной поток каждого лагеря делится на пять групп и по «вертушке» проходит все этапы СОМа. Таким образом, группы по отдельности посещают пять этапов

Возрастная группа обучающихся	7-8 классы
Предметные области	Литература, история, география
Разработчики модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Демидова Анна Сергеевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек» • Панченко Павел Алексеевич – учитель истории и обществознания СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	Учитель литературы, учитель истории, учитель географии, экскурсовод, главный специалист отделения почтовой связи «Почта Артека»
Цель модуля	Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся в связи с историко-патриотической тематикой смены при изучении темы «Победа – общее достижение советского народа в годы Великой Отечественной войны»
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Изучить особенности жанров литературы советского времени в военный и послевоенный период; 2) познакомиться с основными моментами биографии и творческим наследием писателей-фронтовиков; 3) создать условия для развития читательской грамотности; 4) развивать навыки устной и письменной речи, умения формулировать и аргументировать собственную позицию по актуальным вопросам; 5) сформировать у обучающихся умение изучать историю войны через историю малой родины и историю своей семьи, стимулировать обучающихся к восстановлению биографий своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне; 6) сформировать представления о подвиге советского народа, о проявлениях героизма на фронте и в тылу, соответствующие достижениям современной исторической науки
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • обучение вне стен классной комнаты; • творческая мастерская, творческая лаборатория; • методы музейной педагогики
Используемые площадки проведения модуля	<ol style="list-style-type: none"> 1) Лагерь (холлы, конференц-залы); 2) образовательное пространство «Артека» <ul style="list-style-type: none"> • отделение почтовой связи «Почта Артека»; • площадка возле памятника Неизвестному матросу

Тематические партнеры	<ul style="list-style-type: none"> • Отделение почтовой связи «Почта Артека»; • Музей Черноморского флота ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Продукты и эффекты СОМ	<p>Продукты: созданная обучающимися социальная реклама на тему «Помни о вкладе поэтов-фронтовиков в поднятие духа народа-победителя».</p> <p>Эффекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трепетное и уважительное отношение к подвигу предков; • переживания, вызванные в ходе исполнения песен поэтов-фронтовиков со сценическими элементами
Формы контроля результатов	<p>За занятие обучающиеся получают 2-3 отметки по следующим формам контроля результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка устных ответов обучающихся; • проверка индивидуальных рабочих (оценочных) листов обучающихся; • проверка творческих работ обучающихся (социальная реклама на тему «Помни о вкладе членов своей семьи в общий подвиг народа»)
Необходимое оборудование, обеспечение	<p>Автобус, папки с кнопкой, папки-планшеты, бумага А4 белая и тонированная, ручки шариковые синие, wi-fi аудио-колонка, проектор, ноутбук, экран, политические карты (разных форматов), тетради в клетку, карандаши простые</p>

II. Ход учебного занятия

Вводная часть

Общему сбору посвящается около 10 минут. Проводит этот этап разработчик модуля – учитель литературы. Для общего настроения учащихся на работу по теме модуля в выборе места начального общего сбора отдается предпочтение площадке, на которой установлен памятник Неизвестному матросу на территории лагеря «Морской». Учитель проводит организационную часть: представляется, знакомит ребят с сореализаторами, учителями других предметов, выводит учащихся через тематику смены на формулировку названия модуля, а затем объясняет ход проведения

В течение всего времени данного этапа и за несколько минут до прихода ребят желательно включить те песни, которые напрямую связаны с авторами, чья жизнь и творчество будут рассмотрены на занятии, к примеру, «До свидания, мальчики», «Мне кажется порою, что солдаты» и другие известные композиции военных лет.

учебного занятия и суть работы. Для того, чтобы дети самостоятельно сформулировали тему модуля учитель задает наводящие вопросы:

- «Кто, по вашему мнению, внес большой вклад в победу над Гитлеровской Германией?» (если сразу не отвечают, следует другой вопрос);
- «Как полностью звучит название войны 1941-1945 годов?»;
- «Почему война считается великой?»

Учитель подводит обучающихся к мысли о том, что каждый человек, вне зависимости от своей деятельности, внес большой вклад в победу.

Затем все ребята, распределенные на отряды, получают маршрутные листы и начинают движение по указанному маршруту в соответствии с обозначенным временем. У каждого отряда свой маршрут.

Для проведения этапов во время модуля помимо главного разработчика, учителя литературы, были включены в работу учителя истории и географии, а также партнеры: педагог дополнительного образования и экскурсовод музея.

Этап 1. Исторический

На данном этапе ребята на карте с использованием макетов советской и немецкой боевой техники восстанавливают ход боевых действий основных битв Великой Отечественной войны: битва за Москву, оборона Ленинграда, оборона Севастополя, Керчинско-Феодосийская операция.

В начале этапа ребята делятся на четыре группы. Каждая группа внутри себя должна распределить обязанности: написание конспекта



Вступительное слово учителя



Просмотр видеосюжетов с конспектированием материала



Помощь учителя во время подготовки ответа

и подготовка ответа в устной форме с демонстрацией на карте хода боевых действий при помощи макетов боевой техники.

Затем ребята рассаживаются на места для просмотра видеосюжетов о каждой из битв, слушают вступительное слово учителя.

Во вступительном слове учитель истории объясняет ход данного этапа. Перед просмотром видеосюжетов группы не знают, о какой именно битве будут рассказывать, поэтому они работают со всем видеоматериалом, который представляет собой четыре отрывка по 6-7 минут. Просмотр сопровождается комментариями учителя для того, чтобы детям лучше понять картину происходящих событий.

После просмотра видео от каждой команды выходит один представитель и выбирает карточку с информационным материалом о битве (небольшая «шпаргалка»), о которой будет рассказывать группа.

Далее группы, используя шпаргалки и свои конспекты, в течение 3-4 минут готовят небольшой рассказ об основных моментах доставшегося им сражения. В процессе подготовки ребята подходят к карте и выстраивают картину боевых действий, при этом учитель корректирует возникающие неточности.

По истечении времени на подготовку группы в порядке очередности начинают восстанавливать ход боевых действий друг для друга. От каждой команды выступает 2-3 человека: один рассказывает о ходе боевых действий, второй выстраивает макеты противоборствующих сторон и перемещает их по карте в соответствии с устным ответом первого. Третий обучающийся может помогать вовремя ориентироваться в изменении положения макетов.

После выступления одной из групп ребята из других команд могут задавать уточняющие вопросы, на которые должна ответить команда. Ответы будут учитываться при выставлении отметок по данному этапу модуля, который оценивает учитель.

В течение этого этапа обучающиеся более подробно узнают о боевой технике, которая применялась советскими и немецкими войсками в разные периоды Великой Отечественной войны. К примеру, при штурме Севастополя немцы впервые использовали орудия «Дора» и «Карл», советские танки



Рассказ о событии Великой Отечественной войны одной из микрогрупп с использованием макетов боевой техники



Разделение детей на группы

«Т-34» участвовали в битве за Москву, а танки «КВ-1» – в обороне Ленинграда.

Этап 2. Литературный

В начале этапа учитель делит обучающихся на четыре группы по 5-7 человек. Затем учитель произносит вступительное слово и проводит небольшой опрос, включая в него музыкальные фрагменты из песен, слова которых являются стихотворными произведениями тех авторов военных лет, о чьем жизненном и творческом пути будет идти речь на данном этапе модуля.

После этого представитель от каждой команды вытягивает материал по тому автору, о котором группе предстоит за отведенное время создать мини-презентацию. Распределение обязанностей происходит внутри группы с учетом творческих способностей каждого из членов команды: выделение главного, подготовка конспекта и ответа в устной форме с опорой на него. Во время подготовки ребята могут использовать интернет-ресурсы с целью поиска текстов произведений доставшегося им автора, чтобы включить в свое выступление исполнение отрывка из песни или стихотворения. Для презентации ребятам дается 3 минуты, за которые они должны успеть рассказать материал об авторе. При ответе учащиеся могут лишь минимально использовать конспект, к примеру, для обращения к пунктам плана, датам или названиям произведений. При ответе ребята держат в руках портрет автора, о котором они рассказывают (портрет дается в папке с материалами).



Объяснение материала учителем



Подготовка микрогрупп к мини-презентации



Использование интернет-ресурсов при подготовке ответа



Выступление микрогруппы лагеря «Полевой»

Творческий подход, который проявили учащиеся во время подготовки мини-презентации, учитывается учителем при оценивании ответа. Отметка за этап выставляется команде в целом, поэтому учитель обращает внимание на общий результат и на работу каждого из ребят в отдельной группе.

В течение этапа обучающиеся получают возможность узнать об авторстве самых известных песен Великой Отечественной войны, которые ныне используются на различных мероприятиях, посвященных событиям военных лет, к примеру: «До свидания, мальчики» Булата Окуджавы, «Жди меня» на стихотворение Константина Симонова. На этапе ребята узнают о творчестве Марка Бернеса, знакомятся с неизвестными фактами жизни Мусы Джалиля, напрямую связанными с его творческим наследием, а также – с песней на слова Расула Гамзатова «Журавли», в основе которой лежит история девочки, пострадавшей в результате военной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.



Выступление микрогруппы лагеря «Речной»

Этап 3. Географический

Для работы на данном этапе модуля учитель географии делит ребят на четыре группы, после чего объясняет ход работы. Каждая группа получает на всю команду оценочные листы (см. приложение 1.1), политические карты формата А3, папку с текстами стихотворных произведений авторов военных лет. В них содержатся названия населенных пунктов, в которых проходили основные боевые действия. Из стихотворений ребята выписывают эти названия в таблицу оценочного листа с указанием автора произведения и его названия. После чего каждая команда ищет выписанные ими населенные пункты на карте, отмечает их на контурной карте своего оценочного листа, учится их правильно показывать на политической карте. В это время при необходимости учащиеся



Работа в микрогруппах над оценочным листом



Работа в микрогруппах над оценочным листом

обращаются к учителю за консультацией. По истечении времени выходят представители от каждой команды для демонстрации найденных ими населенных пунктов на карте большего формата. Все это формирует умение работать с картой. Ребята получают возможность узнать об исторических названиях населенных пунктов, к примеру, Сталинград в СССР – Волгоград в Российской Федерации. Благодаря стихотворению А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» обучающиеся находят в тексте различные места сражений: под Москвой, подо Ржевом, под Сталинградом, на Дону, на Волге. Названия небольших населенных пунктов обучающиеся находят в таких стихотворениях, как «Поэма об учителе», «Село Алферьево» Анатолия Музиса, «Волколамское шоссе» Марка Лиснянского.

Таким образом, учащиеся в ходе литературного этапа закрепляют навыки работы с текстом, выразительного чтения, а в ходе географического этапа – с текстом другого типа, то есть с картой. Оценивает работу детей учитель, который ориентируется на заполнение рабочих листов.

Этап 4. Почта

Этап реализует педагог дополнительного образования, который проводит курс под названием «Почтовое мастерство».

Во время этапа ребята не разделяются на группы, а работают индивидуально, поэтому отметку за работу на данном этапе получают те, кто продемонстрировал свои знания поэзии военных лет.

Педагог в формате мини-лекции знакомит учащихся с историей фронтового письма, рассказывая о самых известных письмах, учитывая жизненный путь известных авторов произведений фронтового периода. Например, обучающиеся узнают, что Муса Джалиль написал письмо-стихотворение своей дочери Чулпан с поля боя, узнают что на фронте писали только грифельными карандашами небольшого размера, что фронтовой треугольник отправляли бесплатно, что последний раз такие письма использовали во время военных действий в Афганистане.

Далее педагог показывает ребятам фронтовой треугольник. Затем



Педагог рассказывает детям об истории фронтового письма



Дети пишут письмо

учащиеся пишут письмо ветеранам Великой Отечественной войны Крыма или письмо с благодарностью своим родителям. Для написания дети используют простой карандаш небольшого размера, тетрадный листок в клетку, как это было в эпоху Великой Отечественной войны.

Затем обучающиеся складывают письмо во фронтовой треугольник под руководством педагога. После все желающие могут подойти к педагогу, чтобы на их письме был проставлен штамп с датой «9.05.2017», которая не меняется, несмотря на дату проведения модуля. По желанию у ребят есть возможность отправить письмо, написанное родителям.

Этап 5. Музей военно-морского флота

Учителю-разработчику модуля необходимо заранее встретиться с экскурсоводом для того, чтобы расставить акценты именно на тех событиях, которые являются наиболее значимыми для всего учебного занятия. Вместе с экскурсоводом учитель формулирует вопросы по материалам будущей экскурсии и вносит их в оценочный лист (см. приложение 1.1), чтобы обучающиеся уже в ходе самой экскурсии находили на них ответы, были внимательными, а работа их была эффективной. При входе в музей экскурсовод встречает детей и просит поделиться на пары, затем раздает один на двоих оценочный лист, папку-планшет и ручку.

В числе прочего на данном этапе обучающиеся узнают, что:

- во время Великой Отечественной войны недалеко от



Дети лагеря «Речной» вместе с педагогом дополнительного образования складывают фронтовой треугольник



Желающие отправляют письма



Вступительное слово экскурсовода



Выполнение заданий (работа с оценочным листом)

«Артека» был сбит самолет, участвовавший в боях;

- известный артист А.Д. Папанов был участником Великой Отечественной войны;
- знаменитый актер Ю.В. Никулин участвовал в снятии блокады Ленинграда.

По окончании занятия обучающиеся сдают оценочные листы с выполненными заданиями экскурсоводу, который затем передает их учителю-разработчику модуля. Оценивание работ и выставление отметок каждому из ребят осуществляет учитель-разработчик СОМа.

Заключительная часть

Общий сбор всех групп на одной из площадок лагеря для подведения итогов и проведения рефлексии. Обучающиеся возвращаются к оценочным листам для выполнения рефлексии, учитель предлагает детям выбрать определенный цвет (красный, черный, оранжевый, зеленый, голубой), который на их взгляд соответствует общему настроению во время проведения модуля. По окончании модуля у педагога появляется возможность вместе с психологом проанализировать психологический климат в ходе занятия для повышения эффективности работы в дальнейшем.

Затем обучающиеся на оценочных листах (этапа «География») формулируют пять предложений, каждое из которых, на их взгляд, передает основную информацию каждого этапа (ребята работают в тех командах, которые были сформированы на третьем этапе).

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

На с. 134 представлено сочинение учащейся 6Б класса на тему «Самое яркое событие смены», предложенную всем артековцам для создания «Книги Артека».

Самоанализ, рефлексия

Посещение почты «Артека», работа с макетами боевой техники, видео сюжетами и музыкальными отрывками вызвали у обучающихся наибольший интерес. А различные виды деятельности способствовали переключению обучающихся от сложных эмоциональных переживаний к более светлым, связанным с единением народа. Это продемонстрировала реакция ребят на происходящее во время каждого из этапов.

Во время модуля у ребят была возможность проявить собственные таланты, чему способствовала деятельность различного характера. Так, на литературном этапе вместо коллективной работы желающие могли работать по индивидуальному маршруту, написать собственные стихотворения о войне.

В этом заключается одна из возможностей изменения структуры модуля в соответствии с желанием учащихся. Другая возможность, связанная с вариативностью структуры модуля, состоит в увеличении/уменьшении количества микрогрупп в ходе проведения литературного, исторического

Мне понравилась в детско-юношеской школе ОМ по литературе-истории. Сам ОМ проходил в 3-х этапах.

Первый этап: Он проходил в др. "Морской" в музее. Когда мы зашли в музей, то нам выдали листочки с заданиями и сразу разбитые по парам. В тот день прошли экскурсией и начали рассказывать историю Великой Отечественной войны. Мы слушаем, делаем вам ответы в пропуски. А так же нам показали те документальный фильм.

Второй этап: Нашему отряду показали три документальных фильма, а мы во время просмотра выписывали все даты. Потом кто-то читал, а другой показывал на карте. Все эти действия проходили в др. "Морской" в закройной доке.

Третий этап: Мы перешли в ее соседнюю доку и писали отзыв о СМ.

ОМ мне очень понравился! Надеюсь и другим ребятам из моего отряда тоже. Хотелось бы чтобы все (все) предметы в нашей стране проходили в такой форме.

Отзыв артековца о модуле

и географического этапов в связи с числом детей в каждом из лагерей. В соответствии с этими особенностями количество времени для выполнения заданий и устных ответов варьировалось в большую или меньшую сторону.

По окончании этапов модуля учащиеся выражали благодарность учителям.

Таким образом, данный сетевой образовательный модуль способствовал погружению учащихся в историю Великой Отечественной войны, этому помогала смена образовательных сред, деятельность разного рода, а также межпредметность: соединение в рамках одного учебного занятия литературы, истории и географии. Ребята воспринимали весь материал в едином ключе, смогли осознать связь нескольких учебных предметов.

Стоит отметить, что во время исторического этапа группам, в которых были только девочки, было сложно сориентироваться в ходе перемещения по карте макетов техники при реконструкции боевых действий. Однако с этими трудностями девочкам удалось справиться благодаря своевременной помощи учителя истории.



Индивидуальная работа ребенка из лагеря «Лесной» над созданием собственного стихотворения и его прочтение (на литературном этапе модуля)

Приложения

Приложение 1.

Приложение 1.1 Рабочий лист обучающихся (формат А4)

Этап «География»

СОМ в литературе 7-8 классы



Внешняя сторона

Название стихотво- рения	Автор	Населённый пункт	Область/ республика

Задание:
Найдите в стихотворениях названия населенных пунктов, которые не обошли стороной события Великой Отечественной войны. Затем заполните таблицу слева. После чего отметьте эти населенные пункты на карте (она расположена с обратной стороны этого листа), выделите границы областей, в состав которых они входят, а затем подпишите названия тех и других. При выполнении используйте карту современной России. Помните о возможной разнице названий в сравнении с СССР! После выполнения письменной части задания подготовьтесь к выразительному прочтению стихотворений или их фрагментов.

Лагерь				
		Этап		
Фамилия Имя	От- ряд	В. А.	А. С.	П. А.

Внутренняя сторона


Текст задания

Найдите в стихотворениях названия населенных пунктов, которые не обошли стороной события Великой Отечественной войны, и заполните таблицу слева. После чего отметьте эти населенные пункты на карте (она расположена на обратной стороне этого листа), выделите границы регионов, в состав которых они входят, а затем подпишите названия тех и других. При выполнении используйте карту современной России. Помните о возможной разнице названий городов и регионов в сравнении с советским периодом! После выполнения письменной части задания подготовьтесь к выразительному прочтению стихотворений или их фрагментов.

Приложение 1.2 Рабочий лист обучающихся (формат А5, представляющий собой буклет)

Победа – общее достижение советского народа в годы Великой Отечественной войны

СОМ по литературе


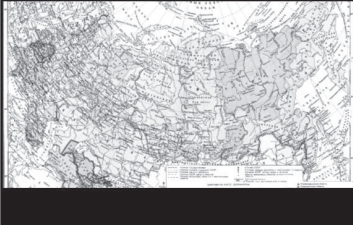


7-9 классы

Ф.И. _____

Литера, отряд _____

Класс в школе «МШЦ Артек» _____

За год в мирное время до 1941 года граждане СССР отправляли около **8 000000 – 9 000000 писем.**

А за месяц в годы Великой Отечественной войны было отправлено около **7 000000 писем!**

Муса Джалиль
Моей дочери Чулпан
... Ты и мама твоя, мы вдвоем загляли,
Чтобы жизнь не была темна,
Вот какою светую, сияющую жизнь
Подарили нам наши страны <->
Моя кровь не лоснится в твоей крови,
Дочь, на свет рожденная мной,
Я отдам тебе трепет своей любви,
Чтоб спокойно спать под землей.


Разгорайся же ярче и ярче лучом
Отрадай волнение мое.
Мне за счастье твое и смерть ничего,
Я с улыбкой встречу ее

До свиданья, Чулпан! А когда заря
Разгорится над всей страной,
Я к тебе возвращусь, победой горю,
С автоматом своим за спиной...

Любовию своей меня благослови,
А я клянусь тебе, как гражданин
и воин,
Что чувств твоих и Родины любви
Я буду до конца, любимая, достоин!

Я променяла бы все богатствами, все в мире техники, танками, толпу только слов о милон человеке, за треугольник маленький письма...

Лист 1



Площадка знаний «Музей»

В ходе экскурсии будет необходимо заполнить пропуски и ответить на вопросы кроссворда, поэтому будьте очень внимательны, чтобы получить большее количество верных ответов (пустые поля приравниваются к ошибке)!

Внимание! Подсказка!

Все вопросы кроссворда условно можно поделить на три блока экскурсии:

1. *Эпизоды сражения в истории российского флота.*
2. *Победа советского народа в годы Великой Отечественной войны.*
3. *Короткометражные фильмы времен Великой Отечественной войны.*

Вопросы каждого из них имеют определенное сходство. Тому, кому удастся его обнаружить, будет легче справиться с поиском ответов на вопросы.

Удачи!

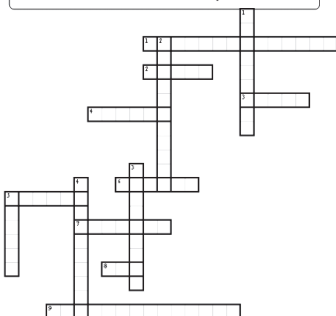
По вертикали:

1. Какое сражение началось в 1853 году?
2. Сколько Европейских государств освободил СССР?
3. Награду за оборону какого города получил Никулини? Назовите его.
4. Назовите город, оборона которого длилась 250 дней.
5. Напишите число, которое обозначает приблизительное количество лет, в течение которых длилась самая большая смена в «Артеке».

По горизонтали:

1. В освобождении какого города участвовал Этуш?
2. В какой театральный институт поступил Паланов после окончания Великой Отечественной войны?
3. Напишите название одного из городов-героев республик Крым, в названии которого содержится меньше количество букв?
4. Какое из европейских государств держало оборону 28 дней?
5. Напишите примерное количество дней, за которое освободили Севастополь.
6. Мария Раскова создала первый отряд летчиц-испытательниц под названием «ночь...» (заполните фразу)?
7. Напишите название теплохода, гибель которого произошла в годы Великой Отечественной войны на Черном море, и считается одним из самых крупных в истории флота.
8. Впишите число городов-героев на территории Крыма времен СССР.
9. Назовите страну-победительницу Второй мировой войны, которая расположена на островной части.

Площадка знаний «Музей»



Вставьте пропущенное.

Расставьте цифры над названиями наиболее значимых победы в истории российского флота, выстроив их во временной последовательности:

Синопское сражение, Гангутское, Чесменское.

Синопское сражение возглавлял _____.

В Синопском сражении участвовало 6 кораблей со стороны России против 16 со стороны Турции. В результате сражения погибло _____ человек в составе российского флота и _____ человек – в составе турецкого.

7 ноября 1941 г. на теплоходе в результате атаки немецкого самолета погибло около _____ тысяч человек. Тогда как во время кораблекрушения «Титаник» _____ человек.

В _____ году началась Вторая мировая война, а в _____ году – Великая Отечественная война. Необходимо помнить о том, что Великая Отечественная война является частью Второй мировой, но никак не наоборот!

Лист 2 (внутренняя сторона)

Приложение 2. Материалы к занятию

Ниже представлены материалы вспомогательного характера для проведения исторического этапа.

Битва под Москвой

С захватом Москвы Гитлер связывал решающий успех в войне с Советским Союзом. Он рассчитывал сделать это уже в первые недели своего наступления. С этой целью немецким командованием была разработана военная операция под кодовым названием «Тайфун». Операция «Тайфун» началась 30 сентября. Вначале гитлеровцы действовали успешно, они окружили советские войска западнее Вязьмы. Эти войска оказали врагу яростное сопротивление. Увязнув здесь, фашистская пехота не смогла своевременно поддержать танковые группы, устремившиеся к Москве. Тем временем советское Верховное Главнокомандование подтянуло резервы в район Можайска, тем самым усилив линию обороны на Московском направлении.

С 13 октября разгорелись ожесточенные бои на всех главных направлениях, ведущих к Москве. 19 октября 1941 г. после исключительно тяжелых боев под Вязьмой значительная часть наших войск вырвалась из окружения и влилась в ряды защитников Москвы. Во второй половине октября гитлеровцы продолжали рваться к Москве. Немецко-фашистские войска захватили Калинин и Орел, вышли на подступы к Туле. Враг оказался в 80-100 км от Москвы. Однако план гитлеровского командования, рассчитывавшего взять Москву в середине октября, до начала холодов, был сорван. Силы врага были серьезно истощены, а его ударные группировки растянуты.

В начале ноября в боях наступила небольшая передышка, и у И. Сталина появилась неожиданная мысль — провести традиционный военный парад по случаю 24-й годовщины революции. Он состоялся 7 ноября на запорошенной первым снегом Красной площади. Немцы, в том числе и сам Гитлер, были неприятно поражены, услышав по радио, что на Красной площади проходит парад. Германское командование срочно отдало приказ своей авиации бомбить Красную площадь, но немецкие самолеты не сумели прорваться к Москве.

Несколько дней спустя немцы снова начали наступать и на этот раз вышли на ближайшие подступы к Москве. Отстоять столицу было бы невозможно, если бы на помощь не пришли свежие военные силы. В октябре под Москву были переброшены части из глубины страны, в том числе с Урала, Сибири, Поволжья, Средней Азии и Дальнего Востока.

15-16 ноября гитлеровцы предприняли еще одну отчаянную попытку прорвать оборону войск и захватить Москву. Но защитники столицы стояли насмерть. Тяжелые оборонительные бои на подступах к Москве продолжались всю вторую половину ноября. К концу месяца наступление врага удалось остановить. Необходимо было взять стратегическую инициативу из рук врага и создать перелом в ходе войны.

С этой целью советским командованием была выбрана тактика на изматывание германских войск. Позади Москвы стояли три вновь сформированные

советские армии. Их готовились бросить в бой в последний момент, когда противник будет более всего изнурен. И вот в ночь с 5 на 6 декабря части Красной армии начали мощное контрнаступление по всему фронту. Это было полной неожиданностью для германского командования. Москва, которую оно считало почти побежденной, внезапно оказалась недоступной. В ходе советского наступления к началу января германские войска были отброшены на 100-250 км от столицы. Таким образом была ликвидирована угроза захвата врагом Москвы и сорваны его планы овладения Ленинградом.

Оборона Ленинграда

Битва за Ленинград продолжалась с 10 июля 1941 г. по 9 августа 1944 г. и стала самой длительной в ходе Великой Отечественной войны. Предпринимая нападение на СССР, немецко-фашистское руководство придавало исключительно важное значение захвату Ленинграда. Оно планировало овладеть портами на Балтийском море, включая Ленинград и Кронштадт, приобрести наиболее удобные морские и сухопутные коммуникации для снабжения своих войск и выгодный исходный район для удара в тыл войскам Красной Армии, прикрывавшим Москву.

Преодолев сопротивление советских войск в Прибалтике, немецко-фашистские войска 10 июля 1941 г. развернули наступление непосредственно на Ленинград. С 8 августа немецкие войска нанесли удары по советским армиям, защищавшим Ленинград с юга и юга-запада. Ценой больших потерь противник прорвал оборону советских войск и 19 августа занял Новгород, 20 августа — Чудово, перерезал шоссе Москва — Ленинград и железные дороги, связывающие Ленинград со страной, 8 сентября отрезал город с суши.

Началась блокада Ленинграда 1941-1944 гг. Положение города было чрезвычайно тяжелым. Сообщение с Ленинградом поддерживалось только по Ладожскому озеру и воздушным путем. Положение осложнялось еще и тем, что с 4 сентября Ленинград подвергался варварским артобстрелам и систематическим налетам фашистской авиации. Не сумев реализовать планы по захвату Ленинграда с юга, немецко-фашистские войска 16 октября начали наступление на Тихвин, чтобы прорваться к реке Свирь и соединиться с финскими войсками для осуществления более надежной блокады города. 8 ноября противник захватил Тихвин и перерезал последнюю железную дорогу, по которой к Ладожскому озеру доставлялись грузы, переправляемые затем водным путем в осажденный город. Но прорваться к реке Свирь ему не удалось.

10 ноября советские войска перешли в наступление, 20 ноября овладели Малой Вишерой, 9 декабря — Тихвином и отбросили врага за реку Волхов.

В городе начался голод. Несмотря на это, трудящиеся города давали фронту вооружение, снаряжение, обмундирование, боеприпасы.

12-30 января 1943 г. войска Ленинградского и Волховского фронтов во взаимодействии с Балтийским флотом и Ладожской военной флотилией провели наступательную операцию с целью восстановить сухопутные

коммуникации, связывавшие город со страной. Они прорвали оборону противника и образовали вдоль берега Ладожского озера коридор шириной 8-11 километров, восстановив сухопутную связь Ленинграда со страной. Через образовавшийся коридор в течение 17 суток были проложены железная дорога и автомобильная трасса.

В июле — октябре 1943 г. на Мгинском выступе советские войска нанесли тяжелое поражение войскам противника, сорвав их попытки выйти к побережью Ладожского озера и восстановить блокаду.

Окончательный разгром немецко-фашистских войск под Ленинградом и полное снятие блокады города произошло в 1944 г. С 14 января по 1 марта 1944 г. советские войска провели стратегическую Ленинградско-Новгородскую операцию.

В ходе операции Ленинград был окончательно избавлен от вражеской блокады. В ознаменование этого события в городе был дан салют 27 января 1944 г.

Оборона Севастополя

Оборона Севастополя в годы Великой Отечественной войны стала трагической страницей истории города. Но она лишний раз подчеркнула, что русские люди защищают свои святыни до последнего.

В сентябре 1941 г. немцы рвались в Крым. Захватив его, они получали открытый путь на Кавказ, к нефти Баку и Грозного. Командование Советскими войсками принимает решение оставить Одессу и собрать все силы для обороны более важного стратегического пункта – Севастополя.

Пройти к городу можно было только через Перекопский перешеек. В сентябре 1941 г. здесь были собраны основные силы Красной Армии, которые должны были удерживать этот плацдарм. Им противостояла мощная армия генерала Э. фон Манштейна. Немецкие войска медленно, с тяжелыми боями, но продвигались вперед. В ноябре последние остатки армии, защищавшие перешеек, были эвакуированы. Немцы вплотную подошли к городу.

Севастополь был одним из самых укрепленных мест. Многочисленные форты, минные поля, мощный флот призваны были защитить город. Первый штурм города немцы предприняли еще в конце октября. Несмотря на то, что морская пехота защищала город с удивительным мужеством, отсутствие сухопутных сил привело к тому, что к 10 ноября город был полностью окружен с суши.

Советское командование пыталось прорвать блокаду немцев и высадило десант со стороны Керчи. Однако он был разбит немецкими войсками.

В июне 1942 года генерал Э. фон Манштейн предпринял второй штурм Севастополя. Защитники города сопротивлялись 10 дней, но враг сумел перекрыть пути подвоза боеприпасов, и в ходе обороны наступил перелом. Однако внутреннее кольцо обороны врагу прорвать не удалось. Тогда немцы сделали ставку на внезапность: они предприняли атаку с северной стороны, которая была менее всего защищена. 30 июня был взят немцами Малахов курган. У защитников города почти не оставалось боеприпасов.

Командование разрешило начать эвакуацию. Но было уже поздно. Покинуть город смогла только небольшая часть войск. Остальные почти сто тысяч человек попали в плен. 1 июля город был сдан. Некоторые форты отказались сдаваться и были взорваны вместе с людьми. Последние бои шли на мысе Херсонес, но и они 4 июля завершились.

Город сопротивлялся 250 дней. Эта трагическая страница Великой Отечественной войны останется в памяти как великий подвиг защитников города.

Керченско-феодосийская десантная операция

После успешного контрнаступления под Ростовом советское командование приняло решение к концу 1941 г. овладеть Керченским полуостровом и создать условия для освобождения всего Крыма. К проведению Керченско-Феодосийской десантной операции привлекались войска Закавказского фронта: 44-я (генерал-майор А.Н. Первушин), 51-я (генерал-лейтенант В.Н. Львов) армии и ВВС фронта (генерал-майор авиации С.К. Горюнов). Высадка десантов возлагалась на Черноморский флот, Азовскую военную флотилию и Керченскую военно-морскую базу.

Черноморский флот по-прежнему господствовал в Черном море. Согласно замыслу операции, главный удар в районе Феодосии наносила 44-я армия, и одновременно на керченском направлении наступала 51-я армия. Однако к исходу дня 17 декабря немцы, имея численное преимущество в силах и используя элемент внезапности, заметно потеснили советские войска в районе Севастополя, где сложилась критическая ситуация.

Десантная операция началась утром 26 декабря. Переход десанта морем и высадка его на северо-восточном побережье Керченского полуострова проходили в чрезвычайно сложных штормовых условиях. Несмотря на отсутствие специальных средств для выгрузки тяжелой техники и высадки войск на необорудованный берег, часть десанта под сильным огнем противника к исходу суток сумела захватить небольшой плацдарм в районе мысов Зюк, Тархан, Хрони и в районе Камыш-Буруна. Из-за усилившегося шторма десантирование возобновилось только 28 декабря. Всего к исходу 30 декабря кораблям и судам Азовской военной флотилии и Керченской военно-морской базы на Керченский полуостров было высажено свыше 17 тысяч человек, 9 танков, более 280 орудий и минометов, доставлено 240 тонн боеприпасов. В ночь на 30 декабря для захвата аэродрома в районе населенного пункта Владиславовка выброшен воздушный десант. Высадка десанта в районе Феодосии производилась с боевых кораблей Черноморского флота, в том числе с крейсеров «Красный Крым» и «Красный Кавказ», и с транспортных судов.

В 3 часа утра 29 декабря отряд боевых кораблей Черноморского флота скрытно подошел к Феодосии и с ходу под прикрытием огня корабельной артиллерии высадил прямо в порту штурмовые отряды морской пехоты. Вечером на морских транспортах прибыли его остальные войска. К исходу 29 декабря войска армии после ожесточенных уличных боев освободить

Феодосию и развернули наступление на запад, северо-запад и северо-восток, к Ак-Монайскому перешейку.

В результате недостаточно налаженной разведки со стороны руководства десантной операцией противник смог благополучно вывести основные силы из-под удара. Тем временем в течение 31 декабря корабли и суда Черноморского флота доставили в Феодосию остальные войска.

К исходу 2 января советские войска, продвинувшись в западном направлении, вышли на рубеж Киет, Новая Покровка, Коктебель, где встретили упорное сопротивление противника и перешли к обороне. В результате Керченско-Феодосийской десантной операции советские войска освободили Керченский полуостров, Керчь и Феодосию и заставили противника временно прекратить наступление на Севастополь. Развернутые на полуострове войска Крымского фронта предотвратили угрозу вторжения врага на Кавказ через Таманский полуостров и на несколько месяцев существенно облегчили положение осажденного врагом Севастополя.

Все тексты являются творческой разработкой, в которой представлена обобщенная информация из различных источников учителя истории данного модуля.

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Великая война. Битва за Москву // Youtube [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=08Mzal-kaBk&list=PLhuA9d7RIOdZW5GMDfDzPZSIffFYUogL-&index=4>. – Дата обращения: 15.08.2017.
2. Великая война. Керченско-Феодосийская операция. // Youtube [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://youtu.be/TUV8xQxVixs?list=PLhuA9d7RIOdZW5GMDfDzPZSIffFYUogL-&t=142>. – Дата обращения: 15.08.2017.
3. Великая война. Ленинград // Youtube [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=GEGow6wI9_s&list=PLhuA9d7RIOdZW5GMDfDzPZSIffFYUogL-&index=5. – Дата обращения: 15.08.2017.
4. Великая война. Оборона Севастополя // Youtube [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=TUV8xQxVixs&list=PLhuA9d7RIOdZW5GMDfDzPZSIffFYUogL-&index=3>. – Дата обращения: 15.08.2017.
5. Малоизвестные страницы истории. Писатели в годы Великой Отечественной войны // Коммунистическая партия Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://kprf.ru/rus_soc/105995.html. – Дата обращения: 15.08.2017.
6. Писатели поэты – участники Великой Отечественной войны: краткие сведения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2764809.html>. – Дата обращения: 15.08.2017.

Еременко Елена Александровна

учитель обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
eaeremenko@ya.ru



ЕРЕМЕНКО Е.А.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«И ЗВУЧИТ ВНУШИТЕЛЬНО: «СЕМЬЯ»

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Все-таки вначале было слово, И звучит внушительно «семья», В слове том заложена основа Всех начал, где ты есть и где я» (А. Греченко)
Даты проведения	Февраль – март 2017 г.
Тематика смены	«В начале было слово» (2 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	Сетевой образовательный модуль проходил в форме учебного занятия-исследования с использованием методов музейной педагогики. В 100-летие отречения Николая II от царского престола, посещая Ливадийский дворец, обучающиеся 5-6 классов знакомятся с историей семьи последнего русского императора, а также ищут ответ на проблемный вопрос: «Для чего человеку нужна семья?» Используя наборы Lego, обучающиеся создают «семьи», организуют семейное хозяйство, деятельность человека. Совместно со студией «РОСИЗО» создаются «стикеры потребностей» своей семьи, «стикеры желаний», которые прикрепляются на арт-объекты в лагерях «Артека»
Возрастная группа обучающихся	5-6 классы
Предметные области	Обществознание, история, изобразительное искусство

Разработчик модуля	Еременко Елена Александровна – учитель обществознания СОШ ФБГОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Еременко Е.А. – учитель обществознания СОШ ФБГОУ «МДЦ «Артек»; • Учитель информатики; • Педагоги студии дополнительного образования – тематического партнера «Артека» государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО»
Цель модуля	Создание условий для самостоятельного открытия обучающимися знаний о роли семьи как первого социального института в жизни каждого человека, формирования представлений о потребностях человека как источнике его активности
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Раскрыть значение понятий «семья», «семейные ценности», «семейные отношения», «семейное хозяйство», «потребности», «деятельность человека»; 2) сформировать понимание того, зачем люди создают семьи, какую роль семья играет в жизни человека; 3) сформировать у обучающихся умение характеризовать различные типы семей; 4) познакомить с понятием «семейное хозяйство», «семейный труд»; 5) расширить представление о потребностях человека; 6) создать условия для популяризации чтения и расширения читательского кругозора среди обучающихся; 7) познакомить обучающихся с приемами интерпретации, анализа и преобразования научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий; 8) развить мотивацию чтения через включенность обучающихся в социальные отношения, опосредованные текстами; 9) совершенствовать универсальное учебное действие, связанное с описанием изучаемых понятий с опорой на личный опыт; 10) сформировать осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи; принятие ценности семейной жизни

Педагогические и образовательные технологии	Сетевой образовательный модуль, методы музейной педагогики, игровые технологии
Используемые площадки проведения модуля	<ul style="list-style-type: none"> • СОШ ФГБОУ «МДЦ» Артек»; • ГБУК Республики Крым «Ливадийский дворец-музей»; • Студия «РОСИЗО»
Тематические партнеры	<ul style="list-style-type: none"> • Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Ливадийский дворец-музей»; • Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»
Продукты и эффекты СОМ	<ul style="list-style-type: none"> • Технологическая карта по смысловому чтению дневника императрицы Александры Федоровны; • Проект «Семья» из LEGO»; • Изготовление творческой работы, заполненный обучающимися рабочий лист
Формы контроля результатов	Заполнение оценочного листа, опрос, наблюдение, анализ соответствия смысловой нагрузки творческого задания заявленной теме
Необходимое оборудование, обеспечение	Транспортное сопровождение, бумага А4, карандаши, ручки, ножницы, оракал (цветная самоклеящаяся пленка), 4 набора LEGO «Построй свою историю»

II. Ход учебного занятия

Вводную часть учебного занятия проводит учитель обществознания в детском лагере. Она представляет собой фронтальную работу со всеми обучающимися. Учитель знакомит с темой учебного занятия, объясняет форму проведения сетевого образовательного модуля, группы получают маршрутные листы, каждый обучающийся получает также рабочие листы (см. Приложение 1).

Две группы обучающихся едут в Ливадийский дворец-музей для знакомства с историей семьи Николая II. Две группы остаются в «Артеке». Одна переходит в школу, где будет проходить этап «Семейное хозяйство», вторая группа – в студию дополнительного образования «РОСИЗО». Каждая группа участвует в этапах сетевого образовательного модуля в соответствии со своим маршрутным листом.

Этап 1. Семья и семейные отношения

Этап в автобусе во время движения к Лидийскому дворцу-музею проводит учитель обществознания.

Учитель: Очень приятно, что в «Артек» приехали такие замечательные ребята,

как вы. Я надеюсь, вам здесь очень нравится, но, согласитесь со мной, каждый все равно скучает по своему родному дому, по своей семье, самым родным и близким. Семья – это самое дорогое, что есть у нас, это большой подарок судьбы.

Посмотрите в окно, перед вами открывается красивый вид на море. Представьте, что на берегу стоит небольшой домик, а в нем живет рыбацкая семья. Однажды утром рыбак с двумя сыновьями отправился ловить рыбу. Улов был хорош, и к полудню трое мужчин готовы были вернуться домой. Но когда они начали вытягивать сети, внезапно налетела буря и полностью скрыла из вида береговую линию. А в это же самое время буря не пощадила и их маленький домик. Он загорелся, огонь сжег дотла их жилище и все имущество. Когда рыбак с сыновьями выбрались на берег, его ждала плачущая жена, которая тут же рассказала мужу и детям о постигшем их несчастье. Но рыбак и бровью не повел. Жена возмутилась и начала ругать мужа: «Мы потеряли все, что у нас было, а тебе и дела нет!»

Учитель: Ребята, как вы думаете, что ответил рыбак жене?

Выслушав версии обучающихся, учитель приводит ответ рыбака

из этой притчи: «Так вот что спасло нас от гибели! Мы попали в шторм, потеряли ориентир. Буря стала сильнее, и мы потеряли всякую надежду. И вдруг я увидел вдалеке свет, благодаря ему мы смогли найти берег. Огонь, уничтоживший наш дом, оказался тем самым светом, который внезапно возник в тумане и указал нам дорогу к берегу».

После ознакомления с притчей о рыбаке учитель задает вопросы:

- Как вы поняли смысл притчи?
- Как бы вы объяснили выражение «Свет в окне дома...»?
- Какие чувства вызывает у вас «свет в окне дома»?

Учитель: У каждого из нас своя семья, в которой нас любят такими, какие мы



есть, а свет в окне всегда освещает нам путь.

Затем в игровой форме проводится работа с понятиями «семья», «семейные отношения», «семейное хозяйство», «потребности», «деятельность человека».

Учитель: Работаем в парах. Закончите предложение. Семья – это...

Беседуя с обучающимися, учитель выводит их на понимание семьи как социальной группы, основанной на родственных связях (по браку, по крови). Члены семьи связаны общим бытом, взаимной помощью, заботой и ответственностью. Они ведут общее хозяйство, владеют общим имуществом.

Далее учитель проводит простую игру, просит хлопнуть в ладоши тех, ...

- у кого есть старший брат;
- у кого есть младший брат;
- у кого есть старшая сестра;
- у кого есть младшая сестра;
- у кого есть бабушка;
- у кого есть дедушка;
- кто отдыхает в «Артеке» с братом или сестрой;
- кто очень любит свою семью;
- кто живет в многодетной семье.

Учитель: Все наши воспоминания из детства связаны с семьей. Наш стереотип поведения связан с семьей, т.е., как правило, мы ведем себя так же, как ведут себя родители. Скорее всего, в ваших будущих семьях будут те же традиции, что и в вашей нынешней семье.

Не зря в русском фольклоре существует много пословиц и поговорок о значимости семьи. Давайте вспомним их. Вам надо продолжить пословицу:

- В гостях хорошо... (а дома лучше).
- Чем богаты... (тем и рады).
- Вся семья вместе, так и душа... (на месте).
- Яблоко от яблони... (недалеко падает).
- Где мир да лад, там и божья... (благодать).

Учитель: Важной характеристикой семьи является совместный труд и ведение общего хозяйства. Совместный труд помогает удовлетворить необходимые для жизни потребности. Как вы понимаете слово «потребности»?

Обучающиеся, работая в парах, формулируют свое понимание термина «потребности». В беседе с обучающимися учитель подводит их к выводу, что потребность – осознаваемая человеком нужда в том, что необходимо для поддержания организма (биологические потребности) и развития личности (социальные, духовные потребности).

Каждый член семьи выполняет свои обязанности; семья вместе по правилам ведет свое хозяйство. Слово «экономика» с греческого языка переводится: «ойкос» – дом, жилище, «номос» – правило, закон, т.е. «правила ведения домашнего хозяйства». Каждая семья имеет свои ресурсы – это запасы средств, используемые для ведения хозяйства. Деньги – финансовые ресурсы, предметы быта – материальные ресурсы, труд членов семьи – трудовые ресурсы.

Учитель: Бывают разные типы семей. Семьи, в которых живут родители и их дети, называют двухпоколенными. Если вместе живут родители, дети, родители родителей (бабушки-дедушки), семью называют трехпоколенными. Как назовут семью, в которой живут еще и прабабушки, и прадедушки? Правильный ответ: четырехпоколенная.

В жизни бывает так, что по каким-то причинам в семье отсутствует один из родителей. Такая семья называется неполной. Но это вовсе не означает, что эта семья хуже полной. Таким образом, если отсутствует один из родителей, семья называется неполной; если в семье два родителя, такую семью называют полной.

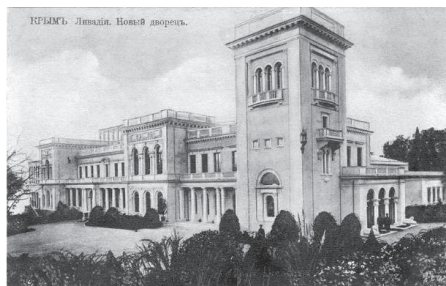
Учитель: «7-Я». В старину считалось, что семья – это пятеро детей, папа и мама – в сумме «7Я». Давайте окунемся во времена давно ушедшие, но не забытые, и познакомимся с семьей последнего российского императора Николая II, которая состояла из 7 человек: родители и пятеро детей. Семья Николая II Романова воспитывала пятерых детей: четырех дочерей (Ольгу, Татьяну, Марию, Анастасию) и сына — наследника престола цесаревича Алексея Николаевича.

Ребята вы знаете, кто такой цесаревич и чем этот титул отличается от царевича? Выслушав версии детей, учитель дает правильный ответ: царевичем называли любого законного сына монарха (т.е. правителя), а цесаревич – тот из сыновей, кто является наследником престола, т.е. после смерти своего отца-правителя займет престол. Поскольку у Николая II сын был только один, то он был и царевичем, и цесаревичем.

Ливадийское имение более 50 лет являлось летней резиденцией трех семей российских царей: Александра II, Александра III и Николая II. Ливадийский дворец — последнее сооружение Российской Империи, созданное для семейства Романовых.



Император Николай II с семьей в 1917 г.



*Ливадийский дворец в Крыму
(фотография XIX в.)*

В 1861 г. южнобережное имение, расположенное в местечке Ливадия было приобретено Удельным ведомством у наследниц графа Л.С. Потоцкого для семьи императора Александра II, который своим Высочайшим Указом вскоре передал ее в дар «...любезнейшей супруге... Государыне императрице Марии Александровне».

Члены царской семьи много времени проводили, гуляя по тенистым аллеям парка, любясь красотой природы и вдыхая целебный морской воздух. По живописным дорожкам спускались к морю: весной наслаждались созерцанием прибоя, а осенью принимали морские и солнечные ванны.

Сегодня мы побываем в Ливадийском дворце, узнаем, чем занимались дети семьи Романовых, более подробно познакомимся с семьей последнего российского императора.

Этап 2. Человек и его деятельность. Семья Романовых

Этап проводят музейные работники. В ходе «урока в музее» обучающиеся знакомятся с семьей Романовых, узнают, как воспитывали детей в царской семье, какие были увлечения и любимые занятия детей.

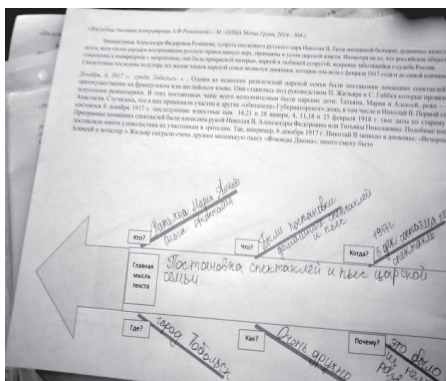
Ребята узнают, что Николай II знал пять иностранных языков, имел высшее военное и высшее юридическое образования. Он был, пожалуй, самым спортивным русским царем. С детства регулярно делал гимнастику, любил плавать на байдарке, совершал переходы по несколько десятков километров, обожал скачки и сам участвовал в таких соревнованиях. Зимой с азартом играл в русский хоккей и бегал на коньках, был прекрасным



Николай II в Ливадийском дворце



Обучающиеся «Морского» лагеря
показывают символическую
«артековскую семью»



Заполненный обучающимся рабочий лист

пловцом и заядлым бильярдистом. Увлекался теннисом.

Женой последнего императора Николая II была внучка английской королевы Виктории — принцесса Виктория Алиса Елена Луиза Беатриса Гессен-Дармштадтская. Она была четвертой дочерью великого герцога Гессенского и Рейнского Людвига IV и герцогини Алисы, дочери английской королевы Виктории. В историю России немецкая принцесса Алиса Гессенская вошла как императрица Александра Федоровна. Это была одна из самых сильных и благородных, высококравственных женщин своей эпохи. Данное ей имя состояло из имени ее матери (Алиса) и четырех имен ее теток. Алиса считалась любимой внучкой королевы Виктории, которая называла ее Sunny (солнышко). Николай II очень часто называл ее Аликс – производное от Алисы и Александры. Александра Федоровна занималась воспитанием детей, приглашала для них лучших учителей, учила рукоделию, занималась благотворительностью. Сохранились дневники Александры Федоровны, в которых она описывает свою жизнь, занятия детей.

Ольга больше всех любила читать и писала стихи, Татьяна любила играть с обручем и кататься на лошадях, веселая и энергичная Мария имела талант к рисованию, озорная Анастасия очень любила подвижные игры. Алексей был умным, жизнерадостным, ласковым и наблюдательным мальчиком. Любил российскую армию, уважал простого воина.

В целях воспитания условия быта в царской семье не изобиловали роскошью. Сестры проживали по двое в комнате, в простой и скромной обстановке. Младшие дети порой донашивали вещи старших, из которых те выросли. На свои расходы они получали карманные деньги, на которые иногда покупали друг другу маленькие подарки. Современники отмечают атмосферу простоты, любви и согласия, которые господствовали в семье.

Участники модуля на основе информации, получаемой в комнате, где занимались царские дети, обучающиеся, работая в группах, заполняют рабочий лист (см. Приложение № 2).

Этап 3. Семейное хозяйство. Практикум «Учимся помогать вести семейное хозяйство»

Этап проводит учитель информатики в школе (40 минут).

На данном этапе все обучающиеся делятся на группы по 4-6 человек. Каждая группа получает комплект набора LEGO-Education «Построй свою историю». Из набора обучающиеся проектируют модели семьи. В наборе очень много маленьких LEGO-человечков, животных и растений, которые так любят дети и которые были героями самых невероятных историй.



Ребятам необходимо придумать персонажей, сюжет, подобрать декорации, рассказать историю создания семьи, представить родственников, рассказать, кто и какую профессию приобрел и почему, познакомить с семейным бюджетом. Во время практикума ребята устно выступают с историей своей «семьи», моделируют, учатся взаимодействовать в команде, договариваться и доносить свою точку зрения до собеседника.

Этап заканчивается презентацией «Моя семья», в которой обязательно участвуют все члены каждой группы.

Этап 4. Потребности человека

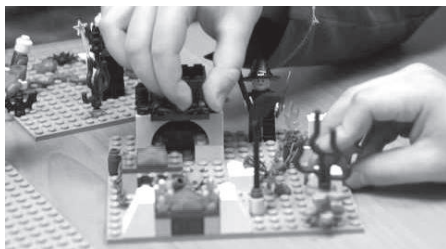
Этап проходит в студии дополнительного образования «РОСИЗО». Проводит этап педагог дополнительного образования – сотрудник студии «РОСИЗО» в «Артеке». На этап отводится 40 минут.

Педагог дополнительного образования говорит о том, что человеку постоянно чего-то не хватает, т.е. люди постоянно в чем-то нуждаются. Потребность – осознаваемая нужда в чем-либо, что необходимо для существования человека. Как вы думаете, отчего у человека появляются потребности?

Предполагаемые ответы обучающихся: человек испытывает дискомфорт (как физический, так и психологический), неудовлетворенность.

Педагог дополнительного образования: Каковы потребности человека?

Выслушав ответы обучающихся (они оказываются очень многообразными), педагог продолжает. Можно ли ответить на



Моделирование обучающимися семьи из наборов LEGO



Изготовление стикеров с элементами абстракционизма в студии «РОСИЗО»



Работа в студии «РОСИЗО». Презентационный блок

вопрос, что человеку нужно? Ведь у каждого есть свои желания: одному нужна машина, другому – телефон, третьему – просто шоколад. Потребности человека не могут быть одинаковыми во все времена. Они меняются с течением времени и зависят от условий, в которых живут люди, от уровня развития хозяйства, техники, науки т.д. Потребности человека все время множатся и изменяются в течение его жизни: человеческое общество создает у людей потребности, которых не было у предыдущих поколений. Истоки любой потребности лежат в ощущении нужды в чем-то.

В первую очередь выделяют биологические (материальные) потребности – это потребности, связанные с физическим выживанием: потребности в пище, воде, жилище, защите от неблагоприятных явлений природы, в отдыхе, сне.

Социальные потребности возникают только в обществе, и туда входят жажда дружбы, привязанности, общения, заботы, понимания.

Духовные потребности: в знаниях, в творческой деятельности, создании прекрасного, самореализации.

У всесторонне развитого человека представлены все потребности. Подумайте, какие потребности есть у вас?

Выберите одну из ваших потребностей, связанных с интересами семьи, и попробуйте визуализировать их на «стикере желаний».

Обучающиеся выполняют творческое задание. На каждом столе есть необходимый материал для стикера желаний: ножницы,

*Ребята знакомятся с художниками и основными приемами абстракционизма (от лат. *abstracio* – отвлечение). Ребята узнают, что абстрактные картины строятся на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов, геометрических фигур. Эти знания будут нужны для создания «стикеров желаний» своей семьи.*

ПОДОБРАТЬ К ИЗОБРАЖЕНИЯМ НАЗВАНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ

социальные духовные биологические

1 2 3



*Работа в студии «РОСИЗО».
Презентационный блок*



Изготовление обучающимися стикеров желаний

разноцветный оракал. Ребята визуализируют свои желания. Перед выполнением творческого задания в презентации ребята знакомятся с основными направлениями авангарда в искусстве (лучизм, абстракционизм, супрематизм), художниками, приемами. Эти знания нужны для изготовления стикеров желаний. Чтобы желания сбылись, ребята подходят к специальным арт-объектам, которые есть в каждом лагере, и прикрепляют их.



Арт-объекты в детских лагерях «Артека» с наклеенными «стикерами желаний»

Подведение итогов: презентация стикеров желаний (Приложение № 3)

Стикеры желаний у всех были разными. Обучающиеся еще раз убедились, какие у всех разнообразные потребности. Кто-то хотел новых путешествий для своей семьи, кто-то мечтал о новом доме, были стикеры с пожеланиями мира, стикеры для любимых родителей, братьев, сестер. Некоторые ребята стикеры увезли домой, так много в них было вложено любви и добра.

Заключительная часть. Учимся правильно организовывать свою деятельность

Заключительная часть проходит в форме диалога между учителем и детьми.

Учитель: Давайте вместе вспомним, с какими основными понятиями мы сегодня познакомились.

Предполагаемые ответы обучающихся: семья, семейные отношения, потребности, семейное хозяйство.

В заключение напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Зачем человеку семья?»

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

Ребятам понравилась разнообразная деятельность во время сетевого образовательного модуля. Многие еще раз осознали ценность семьи, ответили на вопрос «Зачем человеку семья?»

«Я считаю, что семья необходима человеку. Человеку необходима поддержка, понимание, любовь. Все это ему может дать семья, вне зависимости от того, родная семья или нет».

«Мама, папа, Саша, я –
 Это все наша семья.
 Вместе ездим мы на море,
 На прудах мы рыбу ловим.
 Вместе любим отдыхать,
 Бегать, прыгать и скакать.
 Саша наш в футбол играет
 И на велике гоняет.»

Папа наш машину водит,
Мама нам обед готовит,
А я с куклами играю,
Глажу, мою и стираю»

Самоанализ, рефлексия

Сетевой образовательный модуль по изучению понятий «семья», «семейное хозяйство», «потребности», «человеческая деятельность» был интересен с практической точки зрения. Ребята с удовольствием участвовали в разнообразной образовательной деятельности. Удачно вписалось в занятие посещение Ливадийского дворца-музея, в котором ребята познакомились с семейным укладом последней русской императорской семьи из династии Романовых. Очень понравилась работа с наборами LEGO «Построй свою историю». Многие ребята впервые работали с такими наборами. Ярким моментом сетевого образовательного модуля было создание «стикеров желаний». Ребята еще раз вспомнили о своей семье и воплотили желание в абстрактном рисунке на стикере.

Для проведения этого модуля требуется четкая организация всех структурных подразделений (взаимодействие с экскурсоводами музея, педагогами дополнительного образования, учителем информатики), четкое соблюдение временных рамок всех этапов.

При проведении сетевого образовательного модуля можно оставить один из практических блоков: работа с учителем информатики или работа с педагогом дополнительного образования.

Итак, практика показывает, что описанный формат сетевого образовательного модуля



Изготовление стикеров желаний



Изготовление стикеров с элементами абстракционизма в студии «РОСИЗО»

оказывается интересным для обучающихся 5-6 классов. В модуль можно внести изменения, и каждый этап проводить отдельно, что позволит более углубленно изучить тему.

Данная форма проведения модуля реализует комплексный подход к изучению темы, т.к. многие понятия даются не только в теории, но и подтверждаются практической деятельностью.






Сетевой образовательный модуль по обществознанию позволил интегрировать основное и дополнительное образование. Эффективность учебного занятия во многом зависит от продуманности организационной структуры, обеспечивающей взаимосвязь различных объектов: музея, студии «РОСИЗО», школы. В условиях введения ФГОС второго поколения интеграция основного и общего образования направлена на обеспечение нового качества образования.



Моделирование обучающимися семьи из наборов LEGO

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист обучающихся

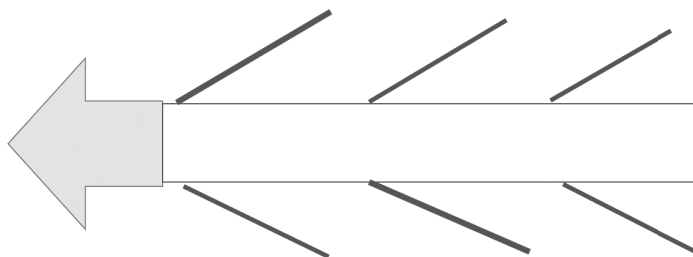
<p>Дорогой друг!</p> <p>Сегодня на сетевом образовательном модуле по обществознанию мы будем говорить с тобой о семье и посетим Ливадийский дворец-музей. Ливадийское имение более 50 лет являлось летней резиденцией трёх семей российских царей: Александра II, Александра III, Николая II.</p> <p>Любим человек не должен быть одиноким и не может мыслить себя отдельно от семьи. Для того чтоб поступить мудро с каждым членом семьи, необходимо набраться опыта от предыдущих поколений.</p> <p>Надеюсь, что наше занятие обогатит тебя радостью новых открытий, знакомством с интересными людьми. Будь настойчив и последователен в достижении поставленных целей!</p> <p>Удачи тебе!</p> <p>Учитель обществознания СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»: Еременко Елена Александровна</p>  <p><i>«Ни я, ни кто-то другой не может пройти эту дорогу за вас, вы должны пройти ее сами» Уолт Уиндем</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> «Любовь к родине начинается с семьи» Ф.Бекон «Всякая семья составляет часть государства» Аристотель «Законы воспитания – это первые законы, которые встречает человек в своей жизни. И так как законы эти подготавливают нас к тому, чтобы стать гражданами, то каждая семья должна управляться по образцу великой семьи, охватывающей все отдельные семьи». Ш.Монтескье «Семья начинается с детей» А.И.Герцен «Семья – один из шедевров природы» Д.Сантаяна «Любовь к родителям – основа всех добродетелей.» Цицерон «Как бы ни жил человек, ему все равно требуется семья. Семью не заменишь ни деньгами, ни карьерой, ни друзьями. Семья — как элемент пазла: найдешь недостающий кусочек, и картина жизни сложится...» <p>(С сайта: http://www.a-beforum.net/tema/vy-dakuyemya-o-seme/)</p>  <p><i>Семья – хранитель духовных ценностей</i></p> <p><i>Семья, табуированная жизнь!</i></p>	 <p>МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»</p> <p>Тема смены: « В начале было слово»</p> <p><i>Сетевой образовательный модуль. Обществознание.</i></p> <p>Тема :</p> <p>«Всё-таки в начале было слово, и звучит внушительно «семья». В слове том заложена основа всех начал, где ты есть и где я»</p> <p>(Фамилия, имя) _____ отряд _____ класс _____</p> <p><i>Лагерь «Морской», 25 февраля 2017 г.</i></p>  <p>«В устройстве дома должен принимать участие каждый член семьи, и самое полное семейное счастье может быть достигнуто, когда все честно выполняют свои обязанности» <i>иллюстрация Александра Федоровича Розанова</i></p>
<p>1. Назовите фамилию ялтинского городского архитектора, под руководством которого за 17 месяцев из белого инкерманского камня в стиле Итальянского Возрождения был построен Ливадийский дворец?</p> <p>_____</p> <p>2. Как звали детей Николая II?</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p>  <p>3. Когда последний раз отдыхала семья Романовых в Ливадийском дворце?</p> <p>_____</p> <p>4. Почему периоды пребывания царской семьи в Ливадии, Ялта становилась своеобразным центром светской жизни России?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Конституция Российской Федерации о защите семьи.</p> <p>Статья 38.</p> <p>1. Материнство и детство, семья находятся под защитой государства.</p> <p>2. Забота о детях, их воспитание — равное право и обязанность родителей.</p> <p>3. Трудоспособные дети, достигшие 18 лет, должны заботиться о нетрудоспособных родителях.</p> <p>Статья 43...Основное общее образование обязательно. Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования.</p> <p>Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования.</p> <p>Семья — социальная группа, основанная на родственных связях (по браку, по крови). Члены семьи связаны общим бытом, взаимной помощью, заботой и ответственностью. Они ведут общее хозяйство, владеют общим имуществом.</p>	<p><i>Мудрые люди говорят:</i></p> <p><i>«Любая дорога начинается с первых шагов, здание — с фундамента, а человек становится человеком в семье».</i></p> <p>Напиши небольшое сочинение-рассуждение на тему «Зачем человеку семья?»</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Приложение 2. Карточка для работы в Ливадийском музее

Сетевой образовательный модуль: обществознание (5-6 класс)

МДЦ «Артек». Лагерь _____, отряд _____

Фамилия, имя _____

**Алгоритм работы.**

1. Внимательно прочитать текст.
2. Ответить на вопросы: Кто? Что? Когда? Где? Как? Почему?
3. Сформулировать главную мысль
4. Заполнить «скелет» аккуратно и понятно.

Примечание: на вопросы отвечать в той последовательности, в которой они размещены в памятке.



Императрица Александра Федоровна Романова, супруга последнего русского царя Николая II, была женщиной больших душевных качеств и долга, всем своим сердцем воспринявшая русскую православную веру, принципы и устои царской власти. Несмотря на то, что российское общество относилось к императрице с неприязнью, она была прекрасной матерью, верной и любящей супругой, искренне заботящейся о судьбе России. Свидетелями последних полутора лет жизни членов царской семьи являются дневники, которые она вела с февраля 1917 г. и до самой кончины.

Декабрь, 6, 1917 г., среда. Тобольск. Одним из немногих развлечений царской семьи были постановки домашних спектаклей и пьес, преимущественно на французском или английском языках. Они ставились под руководством П. Жильяра и С. Гиббса, которые проявляли себя искусными режиссерами. В этих постановках исполнителями чаще всего были царские дети: Татьяна, Мария и Алексей, реже – Ольга и Анастасия. Случилось, что в этих постановках принимали участие и другие «обитатели» Губернаторского дома, в том числе и Николай II. Первый спектакль состоялся 6 декабря 1917 г. последующие известные нам 14, 21 и 28 января, 4, 11, 18 и 25 февраля 1918 г.¹ Программы домашних спектаклей были написаны рукой Николая II, Александры Федоровны или Татьяны Николаевны. Подобные постановки доставляли много удовольствия их участниками зрителям. Так, например, 6 декабря 1917 г. Николай II записал в дневнике: «Вечером Мария, Алексей и м-истер Жильяр сыграли очень дружно маленькую пьесу «Флюиды Джона», много смеху было...»

*Последние дневники императрицы А.Ф. Романовой.
– М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 304 с.*

¹ Все даты даны по старому стилю.

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Абстракционизм. Стили и направления в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://all-art.do.am/board/stili_i_napravlenija_v_iskusstve/abstrakcionizm/1-1-0-2. – Дата обращения: 20.08.2017.
2. Боголюбов Л.Н., Виноградова Н.Ф., Городецкий Н.И. Обществознание. 5 класс. – М.: Просвещение, 2012.
3. Боголюбов Л.Н., Виноградова Н.Ф., Городецкий Н.И. Обществознание, 6 класс. – М.: Просвещение, 2012.
4. Все дети Николая I [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://2mir-istorii.ru/lichnosti-noveyshaya-istoriya/746-vse-deti-nikolaya-ii.html>. – Дата обращения: 20.08.2017.
5. Дети семьи последнего русского императора Николая II [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=75595. – Дата обращения: 20.08.2017.
6. Иванова Л.Ф. Обществознание. Поурочные разработки. 5 класс. – М.: Просвещение, 2012.
7. Иванова Л.Ф. Обществознание. Поурочные разработки. 6 класс. – М.: Просвещение, 2012.
8. История Русской империи. Николай II и его семья [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rosimperija.info/post/1927>. – Дата обращения: 20.08.2017.
9. Последние дневники императрицы А.Ф. Романовой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, Просвещение, 2014. – 304 с.
10. Притча о рыбаке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://subscribe.ru/group/tsentr-sovershenstvovaniya-put-cheloveka/6168992/>. – Дата обращения: 20.08.2017.
11. Ливадийский дворец [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ливадийский-дворец.рф/>. – Дата обращения: 20.08.2017.

Кайгородцева Наталья Николаевна

учитель химии
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
kaygnatalya@gmail.com



**КАЙГОРОДЦЕВА Н.Н.
ЭКСПЕРИМЕНТАРИУМ
«ОТ КАРАНДАША ДО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ»**

I. Общая характеристика занятия

Название (тема) экспериментариума	«От карандаша до керамических изделий»
Даты проведения	Март 2017 г.
Тематика смены	«Мир искусства» (3 смена)
Краткое описание экспериментариума (аннотация)	<p>Деятельность обучающихся в экспериментариуме направлена на получение знаний о химии и практических навыков при изучении соединений углерода и кремния с одновременным включением в образовательную деятельность информации о различных направлениях искусства, в которых используются соединения углерода и кремния, а также сведений об «Артеке» (архитектурные сооружения и памятники, материалами для которых послужили соединения углерода и кремния) и Крыме (образование карстовых пещер Крыма как результат природных процессов превращения соединений углерода). Таким образом, экспериментариум охватывает три области знаний: химическую науку, искусство, «Артек» и Крым.</p> <p>В химической лаборатории школы обучающиеся в ходе выполнения учебных заданий осуществляют экспериментальное исследование химических соединений углерода и кремния. В ходе занятия обучающиеся превращаются в искусствоведов, специалистов по производству стекла, фарфора и керамики; совершают виртуальную экскурсию по Эрмитажу, знакомятся с произведениями архитектуры,</p>

	<p>мозаикой, керамикой, ювелирными украшениями.</p> <p>В экспериментариуме посредством выполнения различных заданий выстраивается взаимосвязь деятельности обучающихся в лаборатории, лагере, в студиях дополнительного образования.</p> <p>Так, ребятам необходимо изучить архитектурные объекты своего лагеря, историю их создания, автора, материалы, из которых они выполнены (мрамор, гранит, известняк, бетон, мозаика); воздействуют ли факторы окружающей среды на материалы данного архитектурного объекта. В студиях дополнительного образования («ИЗО», «Линогравюра», «Керамика», «Римская мозаика») обучающиеся знакомятся с применением графита, карандаша, пастели как средств изобразительного искусства; с составом смесей для изготовления керамических изделий, с техникой римской мозаики.</p> <p>По результатам экспериментариума обучающиеся создают групповой творческий продукт – компьютерные презентации по темам «Графит и карандаш», «Алмазы и бриллианты», «Стекло, мозаика», «Мрамор в архитектуре», «Керамика» с включением видео и фотоматериалов самостоятельного исследования и выполненных заданий в лагере и студиях дополнительного образования; а также создают индивидуальный творческий продукт – поделку из глины для благотворительной ярмарки в лагере</p>
Возрастная группа обучающихся	9 класс
Предметные области	Химия, история, ИЗО, МХК
Разработчик экспериментариума	Кайгородцева Наталья Николаевна – учитель химии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Цель экспериментариума	Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся при изучении темы «Углерод, кремний и их соединения»
Задачи экспериментариума и ожидаемые результаты	<p>1) Знакомство с соединениями углерода и кремния (оксидами, солями, кислотами), их физическими и химическими свойствами;</p> <p>2) экспериментальное исследование химических свойств соединений углерода и кремния, проведение качественных реакций на карбонаты и силикаты;</p>

	<p>3) изучение областей применения соединений углерода и кремния в промышленности и различных направлениях искусства: производства различных видов стекол, керамики (гончарное производство, фарфор, фаянс), бетона и цемента, ювелирное дело (бриллианты, драгоценные и полудрагоценные камни);</p> <p>4) развитие навыков самостоятельного создания и презентации творческих продуктов под руководством учителя;</p> <p>5) формирование у обучающихся понимания искусства и творчества как важнейших способов познания мира;</p> <p>6) актуализация духовных потребностей обучающихся, повышение их интереса к изучению произведений искусства</p>
Образовательные результаты	<p>1) Знания о соединениях углерода и кремния;</p> <p>2) умения проводить лабораторные опыты по исследованию состава соединений;</p> <p>3) практические умения проводить эксперимент и описывать его результаты;</p> <p>4) развитие логических умений строить умозаключения на основе исследованных фактов и явлений, осуществлять анализ, синтез и обобщение;</p> <p>5) развитие умений коммуникативной деятельности: умения работать в группе, выражения ответа в устной и письменной форме;</p> <p>6) формирование познавательной и информационной культуры, навыков самостоятельной работы с информацией;</p> <p>7) развитие готовности к решению проблемно-познавательных задач</p>
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментариум; • творческая мастерская, творческая лаборатория; • методы музейной педагогики
Используемые площадки проведения эксперимента	Школа (химическая лаборатория), лагерь, студии детского творчества: «ИЗО», «Линогравюра», «Керамика», «Римская мозаика»
Продукты и эффекты эксперимента	1) Созданные обучающимися компьютерные презентации MS Power Point по темам: «Графит и карандаш», «Алмазы и бриллианты», «Стекло, мозаика», «Мрамор в архитектуре», «Керамика» с включением видео- и фотоматериалов самостоятельного и фото-

	<p>материалов самостоятельного исследования соединений углерода и кремния и информации о различных видах искусства, в которых они используются;</p> <p>2) изготовленные обучающимися самостоятельно поделки из глины</p>
<p>Формы контроля результатов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Заполнение карты заданий; • решение разноуровневых заданий; • выполнение заданий листа-рефлексии; • самооценка индивидуальной работы; • взаимооценка работ в группах; • наблюдение учителя за работой обучающихся в течение занятия
<p>Необходимое оборудование, обеспечение</p>	<p>Наборы химических реактивов, химическое оборудование для проведения эксперимента, компьютеры с выходом в Интернет, видео- и фотоаппаратура для фиксации выполнения заданий экспериментариума, принтер, блокноты, ручки, бумага А4</p>

II. Ход учебного занятия

Предварительное задание

До начала экспериментариума учитель передает задание в лагерь и студии детского творчества для обучающихся 9 классов.

Задание в лагере:

- изучить архитектурные объекты своего лагеря, историю их создания, автора, материалы, из которого они выполнены (мрамор, гранит, известняк, бетон, мозаика);
- исследовать, воздействуют ли факторы окружающей среды на материалы данного архитектурного объекта;
- зафиксировать выполнение задания с помощью фото- или видеоаппаратуры с целью презентации на занятии в школе и создания творческого продукта.



*И. Репин.
Портрет И.С. Остроухова,
выполненный углем*

Задание в студиях дополнительного образования («ИЗО», «Линогравюра», «Керамика», «Римская мозаика»):

- познакомиться с применением графита, карандаша, пастели как средств изобразительного искусства;
- собрать информацию о пребывании в лагере в 1967 г. юной художницы Нади Рушевой и ее рисунках карандашом на артековскую тематику;
- изучить состав смесей для изготовления керамических изделий, познакомиться с техникой римской мозаики.

Вводная часть. Волшебный мир искусства

Этап проводится учителем химии в школьном кабинете химии. На этап отводится 10 минут.

В начале экспериментариума в химической лаборатории учитель узнает о результатах выполнения заданий обучающимися в лагере и студиях дополнительного образования.

Далее акцентирует внимание обучающихся на следующих объектах:

- репродукциях картин Ильи Репина, Эдгара Дега, выполненных углем, карандашом и пастелью;
- репродукциях карандашных рисунков Нади Рушевой, связанных с ее пребыванием в «Артеке»;
- фотографиях знаменитых алмазов и изделий из бриллиантов;
- изображениях всемирно известных архитектурных сооружений из мрамора;
- изделиях из стекла, керамики;



Э. Дега.
Танцовщица, поправляющая пуанту
(уголь, карандаш)



Надя Рушева.
Рисунки об «Артеке»

- фотографиях архитектурных сооружений «Артека», сделанных ребятами.

Учитель задает вопросы обучающимся:

1. Какие виды искусства отражены на этих фотографиях?
2. Какие химические элементы и их соединения находят применение в данных видах искусства?

В числе обсуждаемых изображений архитектурных объектов «Артека», сфотографированных самими обучающимися, находятся, к примеру:



*Дворец Суук-Су (детский лагерь «Лазурный»)
(инкерманский камень, внутренняя отделка – мрамор, мозаика)*



*Памятник Неизвестному матросу
(мишанковый известняк)*



*Памятный знак в честь открытия
«Артека» в 1925 г.
(габбродиабаз, белый мрамор)*



*Декоративный бассейн
(детский лагерь «Морской»)
(керамическая плитка)*

Обучающиеся включаются в обсуждение вопросов, рассуждают об использовании природных материалов в различных видах искусства, в частности угля в живописи, мрамора и известняка в архитектуре.

Обучающиеся совместно с учителем формулируют цель экспериментариума: изучить свойства природных аллотропных форм углерода, соединений углерода и кремния, а также их использование в различных видах и направлениях искусства.

Этап 1. Работа в группах

Этап проводится учителем химии в школьном кабинете химии. На этап отводится 30 минут.

Обучающиеся делятся на три группы и выполняют теоретическое и экспериментальное задания. Каждая группа выполняет свое задание, презентует другим группам. По результатам выполненных заданий заполняется рабочий лист обучающихся (см. Приложение 1).

Группа 1. Углерод и кремний – простые вещества

Изучить с помощью различных источников информации простые вещества (углерод и кремний), заполнить таблицу.

Характеристики	Природные аллотропные формы углерода		Кремний
	Алмаз	Графит	
Нахождение в свободном виде			
Тип кристаллической решетки			
Цвет, блеск			
Твердость			
Температура плавления			
Электропроводность			
Применение			

Дать ответы на вопросы:

- Что представляет собой древесный уголь, активированный уголь? Какое они находят применение?
- Какое свойство угля и графита находят применение в изобразительном искусстве?

Экспериментальное задание. Налейте в стакан 20 мл воды, добавьте 1-2 капли лакмуса, поместите в стакан измельченный активированный уголь. Что наблюдается и почему?

Группа 2. Соединения углерода и кремния в природе

Изучить соединения углерода и кремния в природе.

Экспериментальное задание. Используя коллекцию природных соединений углерода и кремния, опишите их состав и внешний вид: известняк, мрамор, исландский шпат, полевошпатовый кварц, горный хрусталь, белая глина, асбест, малахит.

Группа 3. Оксиды углерода и кремния

Изучить свойства оксидов углерода и кремния, заполнить таблицу.

Характеристика	CO	CO ₂	SiO ₂
Название			
Физические свойства, физиологическое действие			
Химические свойства			
Области применения			

Этап 2. Экспериментальное исследование

Этап проводится учителем химии в школьном кабинете химии. На этап отводится 35 минут.

Все обучающиеся под руководством учителя выполняют экспериментальные задания с соблюдением правил техники безопасности.

Задание 1. Исследование свойств углекислого газа, карбонатов и гидрокарбонатов

Соберите прибор для получения углекислого газа. Пропускайте углекислый газ сначала через дистиллированную воду с лакмусом до изменения цвета раствора, а далее через известковую воду до помутнения. Составьте уравнение реакции получения углекислого газа в лаборатории.

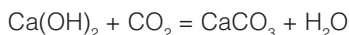
Обучающиеся составляют уравнение реакции:



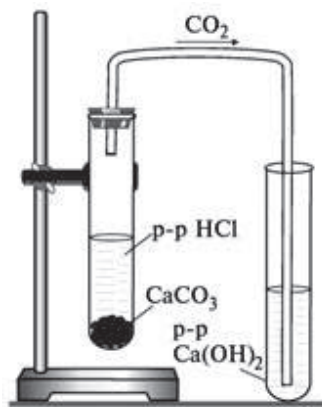
Дайте ответы на вопросы и выполните задания:

1. Почему после пропускания углекислого газа через дистиллированную воду цвет лакмуса изменился?
2. Почему при пропускании углекислого газа через известковую воду она мутнеет?

Обучающиеся составляют уравнение реакции и делают вывод, что помутнение известковой воды связано с образованием нерастворимого карбоната кальция:



3. Составьте уравнение реакции, отражающее принцип действия углекислотного огнетушителя, учитывая, что он заполнен гидрокарбонатом натрия, а в стеклянной ампуле огнетушителя находится серная или соляная кислота.

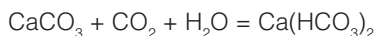


Прибор для получения углекислого газа и исследования его свойств.

4. Составьте уравнение реакции, протекающей при нагревании пекарского порошка, в состав которого входит гидрокарбонат натрия.

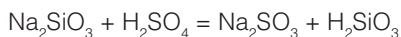
5. Дайте объяснение процессу образования карстовых пещер с точки зрения превращений карбонатов и гидрокарбонатов.

Обучающиеся рассуждают о реакциях взаимопревращения карбонатов и гидрокарбонатов, и в беседе с учителем приходят к выводу, что образование сталактитов и сталагмитов в карстовых пещерах объясняется следующими процессами: растворением известковых пород с образованием растворимых гидрокарбонатов, превращением их в нерастворимые карбонаты при повышении температуры.

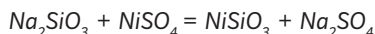
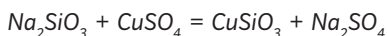
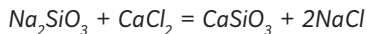


Задание 2. Исследование свойств кремниевой кислоты и силикатов

Проведите реакцию между силикатом натрия и серной кислотой. Составьте уравнение реакции образования кремниевой кислоты в виде нерастворимого осадка. Ответ:



К раствору силиката натрия в стакане добавьте несколько кристаллов солей: хлорида кобальта, медного купороса, сульфата никеля. При этом наблюдается образование «силикатных водорослей». Составьте уравнения протекающих реакций. Ответ:

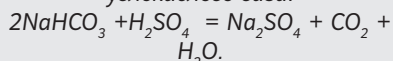


Этап 3. Проверим себя

Этап проводится учителем химии в школьном кабинете химии. На этап отводится 15 минут.

Обучающиеся в парах задают друг другу по 3-5 вопросов по содержанию

Принцип действия углекислотного огнетушителя основан на химической реакции с выделением углекислого газа:



При нагревании теста с пекарским порошком происходит реакция с выделением углекислого газа, вследствие чего тесто поднимается:



экспериментариума, далее выполняют тест в рабочем листе. (Приложение 1)

Этап 4. Создание творческого продукта

Этап проводится под руководством учителя в аудитории с доступом в Интернет. На этап отводится 45 минут.

Обучающиеся делятся на 5 групп и создают групповой творческий продукт – презентации в MS Power Point по темам «Графит и карандаш», «Алмазы и бриллианты», «Стекло, мозаика», «Мрамор в архитектуре», «Керамика» с включением видео и фотоматериалов самостоятельного исследования соединений углерода и кремния и информации о различных видах искусства, в которых они используются. Также обучающиеся самостоятельно изготавливают изделия из глины для благотворительной ярмарки в лагере.



Подделки из глины, выполненные обучающимися



Керамические пластины, расписанные химическими красками

Заключительная часть. Презентация творческого продукта. Подведение итогов. Рефлексия

На данный этап отводится 45 мин. Группы презентуют свои творческие продукты, отвечают на вопросы викторины (Приложение 2).

Обучающиеся отвечают на вопросы рефлексии в рабочем листе (Приложение 1).

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

«Сегодня на занятии я открыл для себя... и насколько интересна химия».

«Путь к этому открытию был увлекательным и захватывающим».

Сегодня на занятии я ощущал себя... ученым-экспериментатором, настоящим химиком».

«Для меня информация, полученная на занятии, ... очень ценная, интересная, она определенно пригодится в будущем, поможет мне на экзамене».

Самоанализ, рефлексия

Обучение в формате экспериментариума дает возможность каждому обучающемуся приобрести личный непосредственный практический опыт и новые знания, почувствовать себя успешным, узнать новую интересную информацию, имеющую ярко выраженную практическую направленность, связь с жизнью.

Самым интересным в учебном занятии для обучающихся стало выполнение экспериментального исследования, выполнение заданий, связанных с практическим применением знаний, о чем свидетельствовала высокая активность и заинтересованность при выполнении эксперимента, при ответах на вопросы викторины.

Наиболее сложным этапом урока стал этап подготовки творческого продукта – создание презентации, в которой необходимо было изложить новую информацию, представить результаты выполненных заданий в лагере, студиях дополнительного образования. Трудности у ряда обучающихся были по большей части связаны с недостаточно сформированными навыками работы с программой MS Power Point и навыками публичного выступления.

При разработке и проведении данного экспериментариума учитывались индивидуальные образовательные потребности детей, поскольку большинство обучающихся – победители и призеры различных конкурсов изобразительного искусства. Такие ребята активно включались в обсуждение различных видов, направлений искусства. Для них новым и интересным стало осознание взаимосвязи химической науки, краеведческого материала с искусством – той областью, в которой они являются своего рода специалистами.

Самым важным при проведении экспериментариума явилось то, что каждый обучающийся почувствовал себя настоящим ученым, исследователем. Учитель при этом выполнял роль тьютора. Самостоятельность обучающихся начиналась с постановки основной проблемы (вопроса) занятия, от продолжалась от нее – к поиску информации и далее – к планированию эксперимента и его осуществлению.

Таким образом, проведение занятий в формате экспериментариума имеет ряд отличительных особенностей, являющихся его значимыми преимуществами перед другими формами организации процесса обучения:

- экспериментальное исследование неразрывно связаны с жизнью, с процессами в окружающем мире, с территорией «МДЦ «Артек» и Крыма, при этом открываются широкие возможности для нестандартного изучения химических веществ и химических явлений в окружающем мире;
- создаются ситуация успеха и условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого обучающегося, каждому артековцу открывается возможность почувствовать себя активным участником интересного познавательного СО-бытия как части всей артековской жизни. При этом приобретается очень важный лично значимый результат, который станет одним из компонентов человеческого капитала выпускника школы.

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист обучающихся

Ф.И. _____ Класс _____ Лагерь _____

Смена 3. «Мир искусства»

Учебное занятие – экспериментариум по химии

«От карандаша до керамических изделий»

Цель занятия: изучить свойства природных аллотропных форм углерода, соединений углерода и кремния, а также их использование в различных видах искусства.

I. Углерод и кремний – простые вещества

Характеристики	Природные аллотропные формы углерода		Кремний
	Алмаз	Графит	
Нахождение в свободном виде			
Тип кристаллической решетки			
Цвет, блеск			
Твердость			
Температура плавления			
Электропроводность			
Применение			

Сажа и древесный уголь имеют сходное с графитом строение. Древесный уголь получают при сухой перегонке древесины. Благодаря своей пористой поверхности он поглощает газы и растворенные вещества (явление _____). Активированный уголь – древесный уголь, обработанный водяным паром. Используется _____

II. Углерод и кремний, их соединения в природе

Углерод – основная часть различных видов топлива _____

Углерод – основа многообразия органических соединений, из которых построены все живые организмы. Кремний – второй по распространенности в земной коре элемент после кислорода (26%). Земная кора более чем на четверть состоит из его соединений.

Задание 1. Пользуясь коллекцией, укажите формулы природных соединений углерода и кремния

Мрамор, известняк _____, исландский шпат _____, известковый шпат _____, малахит _____, магнезит _____, кварц _____ и его разновидности (горный хрусталь, аметист, агат, опал,

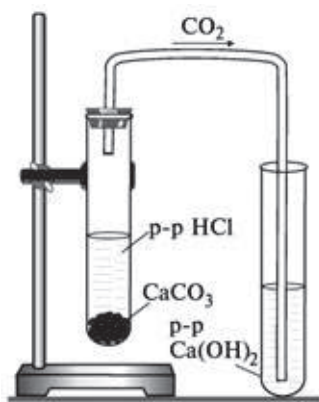
яшма, сердолик), каолин (белая глина) _____, асбест (горный лен)
_____.

III. Исследование свойств соединений углерода и кремния

Задание 2. Заполните таблицу «Оксиды углерода и кремния»

Характеристика	CO	CO ₂	SiO ₂
Название			
Физические свойства, физиологическое действие			
Химические свойства			
Области применения			

Задание 3. Получение углекислого газа и исследование его свойств



Соберите прибор для получения углекислого газа.

Пропускайте углекислый газ сначала через дистиллированную воду с лакмусом до изменения цвета раствора, а затем через известковую воду до помутнения.

Составьте уравнение реакции получения углекислого газа в лаборатории:

Объясните, почему после пропускания углекислого газа через дистиллированную воду цвет лакмуса изменился _____

Объясните, почему при пропускании углекислого газа через известковую воду она мутнеет _____

Составьте уравнение реакции, отражающее принцип действия углекислотного огнетушителя, учитывая, что он заполнен гидрокарбонатом натрия, а в

стеклянной ампуле огнетушителя находится серная или соляная кислота

Образование сталактитов и сталагмитов в карстовых пещерах связано с взаимопревращением карбонатов и гидрокарбонатов:

В состав пекарского порошка входит гидрокарбонат натрия. Составьте уравнение реакции, протекающей при нагревании этого порошка

Задание 4. Исследование свойств кремниевой кислоты и силикатов

Проведите реакцию между силикатом натрия и серной кислотой. Составьте уравнение реакции

К раствору силиката натрия в стакане добавьте несколько кристаллов солей: хлорида кобальта, медного купороса, сульфата никеля. При этом наблюдается образование «силикатных водорослей». Составьте уравнения протекающих реакций

Ответы на вопросы теста (вариант _)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Продолжите предложения:

1. *Сегодня на занятии я открыл для себя...*
2. *Путь к этому открытию был ...*
3. *Сегодня на занятии я ощущал себя...*
4. *Для меня информация, полученная на занятии...*

Тест. Углерод, кремний и их соединения

Вариант 1

1. Простое вещество кремний:

- А) широко распространено в природе
- Б) используется для изготовления солнечных батарей
- В) имеет молекулярное строение

2. Угарный газ:

- А) очень ядовит
- Б) образуется при разложении гидрокарбонатов
- В) растворим в воде

3. В природе оксид кремния (IV) образует минерал:

- А) пирит
- Б) карборунд
- В) аметист

4. Установите соответствие

Формула соединения	Вещества, с которыми данное соединение вступает в реакцию
А. K_2CO_3	1. $Ca(OH)_2$, H_2O
Б. CO_2	2. H_2SO_4 , $BaCl_2$
В. CO	3. O_2 , CuO
	4. HCl , $Ca(OH)_2$

5. Составьте уравнения из задания 4 для вещества А

Тест. Углерод, кремний и их соединения

Вариант 2

1. Графит – один из самых мягких минералов, потому что:

- А) он имеет атомную решетку
- Б) в его кристалле между атомами ковалентные неполярные связи
- В) в его кристалле связи между слоями малопрочны

2. Оксид кремния (IV):

- А) является материалом для изготовления солнечных батарей
- Б) имеет молекулярное строение
- В) тугоплавок

3. Углекислый газ вызывает помутнение:

- А) газированной воды
- Б) известковой воды
- В) дистиллированной воды

4. Установите соответствие

Формула соединения	Вещества, с которыми данное соединение вступает в реакцию
А. SiO_2	1. $Ca(OH)_2$, H_2O
Б. Na_2SiO_3	2. H_2SO_4 , HCl
В. CO_2	3. $NaOH$, H_2O
	4. $NaOH$

5. Составьте уравнения из задания 4 для вещества Б

Приложение 2. Викторина «От карандаша до керамических изделий»

1. Скипетр русских царей украшает бриллиант «Орлов» массой 195 карат, что составляет:
 - А) 19,5 г
 - Б) 39 г
 - В) 3,90 г
2. Доказательством того, что алмаз и графит – разновидности углерода, является то, что:
 - А) продуктом горения алмаза является углекислый газ
 - Б) алмаз – самое твердое природное вещество
 - В) алмаз – тугоплавкое вещество, как и графит
3. Рождение графитового карандаша связано с:
 - А) древними наскальными рисунками
 - Б) открытием в XVI в. месторождения особого вещества после урагана в английском графстве Кемберленд
 - В) разработкой технологии изготовления древесной оболочки
4. Для рисования углем художники используют специальную бумагу, обработанную раствором желатина, потому что:
 - А) на обычной бумаге уголь оставляет грубый след
 - Б) желатин делает бумагу более гладкой
 - В) благодаря желатину частички угля приклеиваются к бумаге и не осыпаются
5. Мраморные скульптуры разрушаются под воздействием:
 - А) кислотных дождей
 - Б) парникового эффекта
 - В) повышенной влажности воздуха
6. Единственный в Европе мраморный собор находится в:
 - А) Дрездене
 - Б) Милане
 - В) Барселоне
7. Фарфор в России был открыт:
 - А) Д.И. Виноградовым
 - Б) М.В. Ломоносовым
 - В) А.М. Бутлеровым
8. Фарфор – керамические изделия, выполненные из смеси:
 - А) глины и воды
 - Б) кварцевого песка, соды, известняка
 - В) кварцевого песка, белой глины и полевого шпата
9. Сырьем для производства оконного стекла служит:
 - А) кварцевый песок, сода, известняк
 - Б) кварцевый песок, белая глина, полевой шпат
 - В) только кварцевый песок
10. Искусство мозаики на Руси было возрождено:
 - А) Д.И. Виноградовым
 - Б) М.В. Ломоносовым
 - В) А.М. Бутлеровым

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы: утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
2. Журин А.А., Заграничная Н.А. Химия: метапредметные результаты обучения. 8-11 классы. – М.: ВАКО, 2014. – 208 с.
3. Коверин А.А., Иванова Р.Г., Добротин Д.Ю. Химия планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013. – 28 с.
4. Артек 2.0: Перезагрузка: Концепция развития «МДЦ «Артек». Республика Крым, «Артек», 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.artek.org/static/file/razvitie_vert.pdf. – Дата обращения: 01.09.2017.
5. Химия в тестах, задачах, упражнениях: учебное пособие к учебнику О.С. Габриеляна / О.С. Габриелян, Т.В. Смирнова, С.А. Сладков. – М: Дрофа, 2015. – 286, с.: ил.

Калиниченко Любовь Григорьевна

учитель русского языка и литературы
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
lubov.kalin@yandex.ru



**КАЛИНИЧЕНКО Л.Г.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«НАС ПУШКИН НАУЧИЛ СВОЕЙ ВСЕЙ ЖИЗНЬЮ...»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Нас Пушкин научил своей всей жизнью...»
Даты проведения	Сентябрь – октябрь 2016 г.
Тематика смены	«Кого мы назовем учителем?» (11 смена)
Краткое описание модуля	Смысловое ядро модуля – деловая игра «Я экскурсовод», направленная на поиск информации в залах Музея А.С. Пушкина в Гурзуфе, ее преобразование и трансляцию товарищам. Дети получают возможность учиться у А.С. Пушкина великому умению – силой своей личности преодолевать жизненные невзгоды. Особенность данного модуля: от этапа к этапу (т.е. от мотивации до подведения итогов) группу учеников (отряд) сопровождает один учитель литературы
Возрастная группа	10-11 классы
Предметные области	Литература, крымоведение
Разработчик модуля	Калиниченко Любовь Григорьевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Калиниченко Любовь Григорьевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • учителя литературы (по количеству отрядов); • экскурсовод Музея А.С. Пушкина в Гурзуфе

Цель модуля	Создание условий для осознания возможности учиться у великих через включение артековцев в самостоятельную поисково-исследовательскую и коллективно-групповую творческую деятельность
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Формировать умение осуществлять поиск информации с использованием материалов музея, совершенствовать навыки работы с информацией, представленной в различных формах; 2) совершенствовать умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное; 3) совершенствовать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для передачи информации, выражения своих мыслей и чувств; содействовать развитию устной речи; 4) способствовать формированию коммуникативной компетентности в процессе учебного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, определяя функции участников, планируя общие способы работы, осуществляя взаимоконтроль и оказывая в сотрудничестве необходимую помощь; 5) содействовать укреплению мотивации к обучению и саморазвитию, осознанию возможности учиться у А.С. Пушкина философскому отношению к жизни; 6) воспитывать уважение к культурно-историческим памятникам, к профессии экскурсовода
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные технологии; • проблемное обучение; • игровое обучение (ролевая игра); • здоровьесберегающие технологии
Используемые площадки проведения модуля	Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе (залы, терраса, парк)
Тематические партнеры	ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» (Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе)
Продукты и эффекты СОМ	Индивидуальный оценочный лист, устное сообщение (экскурсионный рассказ), творческая работа на тему «Мой Пушкин» (эссе, стихотворение)

<p>Формы контроля результатов</p>	<p>За занятие учащиеся получают 2-3 отметки по следующим формам контроля результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка индивидуальных оценочных листов учащихся; • проверка устных ответов (экскурсионных рассказов) обучающихся; • проверка творческих работ обучающихся на тему «Мой Пушкин» (эссе, стихотворение)
<p>Необходимое оборудование, обеспечение</p>	<p>Бумага белая А4, бумага цветная А4 (для принтера), ручки, папки-планшеты; транспортное обеспечение</p>

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. «Жребий русского поэта»

1. Вводная беседа:

- Как вы понимаете слово «жребий»?
- Как обычно менялась судьба русских поэтов, после того как они попадали в немилость к властям? Что осложняло их жизнь?

Приведите примеры. (Предполагаемый ответ обучающихся: ограничение свободы, усиление критики, произвол цензуры, невозможность печатать свои произведения – самое главное наказание для творца).

- Что должен испытывать человек, попавший в подобную ситуацию? (Предполагаемый ответ: от беспокойства, тревоги, раздражения – до злости и ненависти).

Учитель: А.С. Пушкин, как и многие другие поэты, узнал «милость властей»: опалу, ссылки – южную, затем северную. Однако вспомним его замечательные строки:

Если жизнь тебя обманет,
 Не печалься, не сердись!
 В день уныния смирись:
 День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живет;
 Настоящее уныло:
 Все мгновенно, все пройдет;
 Что пройдет, то будет мило.



Мотивация к занятию

Учитель: Возникает естественный вопрос: а был ли Пушкин здесь, на юге, счастлив? (Это и будет основным проблемным вопросом модуля.) И зачем нам нужно об этом узнавать? Что нужно для аргументированного ответа на вопрос?

Предполагаемый ответ обучающихся: найти информацию в музее.

2. Учитель предлагает старшеклассникам включиться в деловую игру «Я экскурсовод» и объясняет, по каким правилам она пройдет.

Основной формой организации учебной деятельности является групповая работа. Учащиеся в составе групп займутся поиском информации по определенной теме в залах музея. Они могут найти ее в материалах стендов, витрин (это фрагменты писем, воспоминаний поэта и его современников, исторические документы). К услугам ребят «архив» – дополнительные материалы, подготовленные учителем и сотрудниками музея, а также книги из библиотеки музея. В случае затруднения можно обратиться за консультацией к экскурсоводу музея. Эта работа рассчитана на 45 минут.

После поисковой работы надо обменяться найденной информацией в своей группе, обсудить материал, отобрать необходимый для экскурсионного рассказа, подготовить выступающего или выступающих от группы. Для «мозгового штурма» выделяется 30 минут.

3. Экскурсовод проводит инструктаж о правилах работы в залах музея, дает советы будущим «экскурсоводам».

4. Подготовка к групповой работе: учащиеся объединяются в шесть групп (по 5-6 человек в каждой), выбирают руководителей, получают от учителя задания.

Руководители (организаторы групп) знакомят членов своей группы с памяткой «Как работать в группе» (см. Приложение 2.1), с заданиями. Учащиеся распределяют роли в группе между собой.

Таким образом, на вводном этапе занятия учитель содействует формированию мотивации школьников к активной работе на учебном занятии, помогает им осознать необходимость найти ответ на проблемный вопрос, проводит организационную работу для успешной групповой деятельности.

Этап 1. Поиск информации.

Подготовка выступающих

Поисковая работа в залах музея (выполнение заданий).

Задание для группы № 1

Расскажите о доме, в котором мы находимся, и о его владельце, опираясь на вопросы:

- Кому принадлежал этот дом? Чем интересен его хозяин?



Дом герцога Ришелье в Юрзуфе

- Когда дом был построен? Что он собой представлял?
- Почему путешественники на отдых останавливались именно в нем?

Задание для группы № 2

1. Расскажите о причинах южной ссылки Пушкина, опираясь на вопросы:

- Где началась служба А.С. Пушкина по окончании учебного заведения (какого?)?
- Что могло вызвать гнев царя Александра I в отношении поэта? (Свой ответ подтвердите цитатами из эпиграмм Пушкина, оды «Вольность», стихотворения «Деревня».)
- Какое наказание грозило поэту? Чем оно было заменено и почему?

2. Расскажите о путешествии Пушкина на Кавказ и в Крым. Покажите на карте точки остановок.

Задание для группы № 3

Расскажите о пребывании Пушкина в Гурзуфе, опираясь на вопросы:

- Когда Пушкин и Раевские прибыли в Гурзуф?
- Что представлял собой Гурзуф в то время?
- Чем занимался Пушкин в Гурзуфе?
- Как он чувствовал себя здесь?

(Экскурсоводы в рассказе сделают акцент на том, что, хотя условия жизни были далеко не идеальными, поэт никогда не вспоминал о неудобствах. В письме к брату он описывал южные впечатления: «...счастливое, полуденное небо; прелестный край; природа, удовлетворяющая воображение, – горы, сады, море...»).

Задание для группы № 4

Расскажите о посещении Пушкиным Бахчисарая, опираясь на вопросы:

- Чем Бахчисарай славился когда-то?
- Что представлял Бахчисарай в пушкинские времена?
- Что в ханском дворце прославил Пушкин силой своего таланта?



Работа в группе



Подготовка экскурсовода

(Экскурсоводы расскажут, что городок выглядел невзрачным, тихим и мало напоминал знаменитую когда-то столицу крымских ханов. В письме Пушкина к Дельвигу есть описание посещения дворца: «Вошед во дворец, увидел я испорченный фонтан; из заржавой железной трубки по каплям падала вода. Я обошел дворец с большой досадою на небрежение, в котором он истлевает». Но пройдет немного времени, и поэтическое вдохновение Пушкина увековечит эту минуту в поэме «Бахчисарайский фонтан» и в поэтическом посвящении легендарному фонтану.)

Задание для группы № 5

Расскажите о «милом семействе» Раевских, опираясь на вопросы:

- Чем замечательны генерал Н.Н. Раевский и его супруга?
- Чем интересны их дети?

Сделайте вывод о том, как Пушкин чувствовал себя в окружении членов этой семьи. Почему?

(Экскурсоводы в свой рассказ включают строки из писем Пушкина к брату: «Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провел я посреди семейства почтенного Раевского...»; «Суди, был ли я счастлив: свободная, беспечная жизнь в кругу милого семейства...»; скажут и о том, что в своем творчестве Пушкин нашел место всем членам радушной семьи генерала.)

Задание для группы № 6

Расскажите о крымских мотивах в творчестве Пушкина, опираясь на вопросы:

- Какие произведения были написаны Пушкиным в Гурзуфе, в Крыму?
- В каких других произведениях поэта прослеживаются крымские мотивы?

(Из рассказа экскурсоводов обучающиеся узнают, что пребывание в Гурзуфе Пушкин называл «счастливейшими минутами жизни своей». Дни, проведенные поэтом в этом благословенном уголке земли, оставили заметный след в его творческой биографии.)



Бахчисарайский фонтан



«Мозговой штурм» в группе

Этап 2. Экскурсия

Экскурсия по Музею А.С. Пушкина проходит следующим образом:

- в первых залах с сообщениями выступают подготовленные в группах обучающиеся;
- экскурсовод музея при необходимости дополняет, корректирует ответы, делает «мостики»-переходы между рассказами групп;
- в последнем зале экскурсовод музея завершает экскурсию своим рассказом.

Во время экскурсии все учащиеся из материалов витрин и стендов, из устных рассказов отбирают необходимую информацию для заполнения своих оценочных листов (см. Приложение 1).



Обучающиеся роли экскурсовода

Этап 3. Лирика

Вновь работа в группах: учащиеся читают и анализируют элегию «Погасло дневное светило» (см. Приложение 2.3), поскольку это первое произведение, написанное Пушкиным в Крыму. Для анализа предлагаются вопросы и задания:

- Где и когда была создана элегия?
- Объясните особенности жанра элегии.
- Прочитайте выразительно стихотворение. Докажите, что перед нами элегия. (Какие чувства доминируют при чтении?)
- Возможно ли найти строки, в которых чувствуется оптимизм поэта?
- Чем именно вам интересно это стихотворение?



Читаем элегию

(Наиболее подготовленные учащиеся могут предложить свой вариант анализа текста.)

Затем следуют выступления желающих (групп, отдельных учеников) с чтением и анализом элегии.

Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что элегия написана в самом начале пребывания Пушкина на юге, поэтому лирический монолог содержит грустные размышления о былом и настоящем. Основная тема элегии – добровольное изгнание лирического героя, покидающего «брега печальные» «туманной родины». Ведущая тема раскрывается через мотивы душевного страдания, разочарованности в «легкокрылой радости», непрочности дружеских связей, предательства, безумной любви.

Вместе с тем в стихотворении присутствует мотив мечты и надежды. Строки «Я вижу берег отдаленный, / Земли полуденной волшебные края», «...туда стремлюся я» позволяют нам надеяться, что бурные, разрушающие душу лирического героя чувства вскоре заменятся на чувства внутреннего успокоения, примирения с миром и собой, ибо *«из уст его [Пушкина] раздался и был пропет Богу от лица России гимн радости сквозь все страдания, гимн победы над хаосом»* (И. Ильин).

В заключение этапа – прослушивание романа «Погасло дневное светило» в исполнении Л. Герштейн и его обсуждение (как и стихотворение, роман привлекает своей взволнованностью, искренностью и задушевностью).

Этап 4. Собственное творчество

Учитель настраивает учащихся на творческую работу:

1) рассказывает о том, что Пушкину удалось посетить Крым только один раз, но поэт первым открыл его для русской поэзии. Крым стал для Пушкина местом духовного возрождения, поэтому не случайно его поэтическое завещание обращено к Гурзуфу:

Так, если удаляться можно
Оттоль, где вечный свет горит,
Где счастье вечно, непреложно,
Мой дух к Юрзуфу прилетит...

2) читает отрывок из юношеского стихотворения М. Цветаевой «Встреча с Пушкиным», написанного в Крыму, где она по-девичьи, как с приятелем, беседует с поэтом (см. Приложение 2.4);



«Служенье муз не терпит суеты...».
Пишем эссе



Какой он – МОЙ Пушкин?

3) демонстрирует и анонсирует книгу М. И. Цветаевой «Мой Пушкин» – книгу необычную: это проза поэта о поэзии. «Мой Пушкин» – это попытка автора воскресить детское восприятие пушкинского творчества. Для Цветаевой «мой» – это тот Пушкин, которого она узнала и полюбила с ее еще «до-грамотного» детства. Не отнимая Пушкина у остальных, она хотела, чтобы они прочли его ее глазами.

Учащиеся получают возможность именно здесь, в доме, где когда-то «три счастливейшие недели» провел Александр Сергеевич, выразить свое отношение к нему, свое (возможно, новое) понимание творчества поэта, создав эссе или стихотворение на тему «МОЙ Пушкин».

Для творческой работы школьники отправляются в парк музея, на террасу или в залы. (На работу отводится 35-45 минут.)

Заключительная часть

Подведение итогов

1. Чтение работ (эссе или стихотворений) желающими обучающимися.

2. Беседа:

- Так был ли Пушкин здесь, на юге, счастлив? Докажите свою точку зрения. (Аргументированный ответ на вопрос, прозвучавший в начале занятия.)
- Что подчеркивает в личности А.С. Пушкина артист Д. Журавлев в своих словах: «Много у нас великих писателей. Но найдите среди них такого



МОЙ Пушкин!



Вместо эссе – рисунок и стихи.
Автор – Екатерина Рехтина, 10Б класс,
детский лагерь «Хрустальный», 10 отряд.
(Работа предоставлена Иванцовой Ю.А.
и Курашевой И.В.)

светлого, причем с очень трудной, бесконечно трагической жизнью. Не побоюсь сказать, что от Пушкина всегда исходит сияние?»?

- Чему вы, познакомясь с историей пребывания Пушкина в Крыму, можете у поэта поучиться?

3. В заключительном слове учитель говорит о том, что в личности Пушкина поражает умение не подчиняться обстоятельствам, а преобразовывать жизнь силой и светом своей личности. Очевидно, что нам следует усвоить этот жизненный пушкинский урок.

Рефлексия

1. Взаимооценивание в группе (см. Приложение 2.2. Лист взаимооценивания).
2. Оценка экскурсионных рассказов экскурсоводом музея.
3. Дополнительное оценивание наиболее активных учащихся.
4. Обсуждение работы в модуле.



Слушаем эссе о Пушкине

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

«Я крымчанка, и мне приятно, что под впечатлением Крыма поэт написал более двух десятков стихотворений. В Гурзуфе он начал писать поэму «Кавказский пленник», а его воспоминания о пребывании в Крыму нашли отражение в романе «Евгений Онегин». Изучать Пушкина там, где все дышит поэтом, – это очень правильный подход. В необычной творческой атмосфере мы смогли рассмотреть многие аспекты биографии поэта... Считаю, что такая работа помогает больше и глубже понять и самого поэта, и его творчество».

Анна Громовацкая, г. Севастополь

В его стихах всегда была надежда,
 Что лучшее все впереди!
 Неважно то, в какой сейчас одежде, –
 Ведь главное – огонь в себе найти!
 И он нашел, стал он известен в мире,
 Он в каждом уголке планеты знаменит!
 А я горжусь, что Пушкин из России,
 Что пушкинский музей в Крыму открыт!

*Ирина Смышляева, 10В класс,
 детский лагерь «Озерный», 4 отряд*

Мой Пушкин

Строки должны «вылетать» по ГОСТу
 Из-под твоих гениальных рук.
 Значит, поэт? Становись к подмостку
 У амбразур круговых порук.
 Бремя таланта – его, наверно,
 Сможешь нести сквозь нетленный мрак.
 Черпать откуда же вдохновение,
 Если внутри тебя – кавардак?
 Что в настоящем еще осталось
 Искренне светлого, без помех?
 Нет ничего. Но откуда взялось
 Чувство, летящее, словно стерх?
 Верю в спасенье души наивно,
 Внутренне зная, что веры нет...
 Твердой рукой меня направляешь
 Через века перемен, поэт!

*Елизавета Шитикова, 10А класс,
 детский лагерь «Янтарный», 13 отряд*

«Мне очень понравилось быть экскурсоводом. Это прекрасно, когда тебя слушает вся аудитория, и ты при этом рассказываешь и показываешь что-то новое и сам узнаешь много нового. Эти экспонаты, картины просто чудесны... Я много узнал о большой семье Раевских, о которых как раз-таки я и рассказывал».

*Артем Тюников, 10Г класс,
 детский лагерь «Озерный», 2 отряд*

«Сегодня мне очень понравилось быть экскурсоводом! Мне ВПЕРВЫЕ(!!!) так понравилось в музее!»

*Савиля Хайруллина, 10А класс,
 детский лагерь «Морской», 9 отряд*



Мы экскурсоводы

Самоанализ, рефлексия

Все занятие проводится в Музее А.С. Пушкина, что способствует яркому положительному настрою старшеклассников. Предложенная им деловая игра «Я экскурсовод» дает обучающимся возможность выступить в роли учителя, экскурсовода, заставляет самостоятельно добывать знания, искать

необычные формы преподнесения информации, чтобы быть интересным своим товарищам.

Наибольшие положительные эмоции, по словам детей, вызвало то, что они смогли побывать в роли экскурсовода в настоящем музее.

Конечно, на занятии было нелегко. Затруднение вызывала необходимость сопоставить информацию, найденную разными обучающимися в разных источниках, определить главное и второстепенное, создать в итоге единый структурированный текст выступления.

Школьников тревожил дефицит времени. «Как можно за 30-40 минут подготовить экскурсионный рассказ?» – можно было услышать в начале занятия. И учитель объяснял, что выходом из трудной ситуации является, во-первых, работа в группах, во-вторых, наличие в каждой группе любителей литературы, наиболее подготовленных товарищей, имеющих основательные знания биографии и творчества А.С. Пушкина, умеющих работать с информацией из разных источников, создавать связный текст, анализировать поэтическое произведение, читать выразительно и т.д. Таким образом, на занятии успешно учитываются индивидуальные особенности школьников.

В целом СОМ, думается, можно проводить в таком виде. Возможное дополнение к нему – объявить номинации для награждения экскурсоводов (например, «Самый убедительный», «Самый эмоциональный», «Самый-самый» и др.).

Таким образом, можно сделать общий вывод: занятия литературой по темам, связанным с творчеством А.С. Пушкина, у артековцев целесообразно проводить именно в Музее А.С. Пушкина в Гурзуфе в формате сетевого образовательного модуля.

Приложения

Приложение 1. Оценочный лист

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ		
Ф.И. учащегося _____, класс _____, отряд _____		
№	Вопросы	Для ответов
1.	Что обозначает слово «Таврида»?	
2.	За что царь отправил Пушкина в южную ссылку?	
3.	В каких местах юга России довелось Пушкину находиться в ссылке?	
4.	Что послужило причиной того, что генерал Инзов предоставил Пушкину отпуск для поездки на юг?	
5.	С чьей семьей Пушкин совершал путешествие по Кавказу и Крыму?	
6.	В чьем доме в Гурзуфе поселились Пушкин и его спутники?	
7.	Сколько времени поэт провел в Гурзуфе? В какое время года?	
8.	Почему свое пребывание в Гурзуфе Пушкин назвал «счастливейшими днями»?	
9.	Какое первое стихотворение написал он в Крыму?	
10.	Какие произведения появились в результате пребывания Пушкина в Крыму?	

Заполненный обучающимися оценочный лист

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ		
ФИ учащегося <u>Найдушина Савина</u> , класс <u>10.А</u> , отряд <u>2</u>		
№	Вопросы	Для ответов
1.	Что обозначает слово «Таврида»?	старое название Юрия; Стих. Пушкина (незаконно)
2.	За что царь отправил Пушкина в южную ссылку?	за вольнодумие и сепаратизм, что выразилось в дворянских стихах («Вольность», «Деревня»)
3.	В каких местах юга России довелось Пушкину находиться в ссылке?	«Катериноград», «Килишино» (Молдавия), Одесса
4.	Что послужило причиной того, что генерал Инзов предоставил Пушкину отпуск для поездки на юг?	Пушкин был ослаблен болезнью, а после выезда в Анжее составили договор, подписанный и стало возможным для отъезда
5.	С чьей семьей Пушкин совершал путешествие по Кавказу и Крыму?	с семьей генерала Н. Н. Раевского (грозный ополченский боец 1812г., с его вдовой А.С. Пушкин)
6.	В чьем доме в Гурзуфе поселились Пушкин и его спутники?	в доме герцога Финландия (ген.-губ. Новороссийского края) по имени дом еврейского происхождения
7.	Сколько времени поэт провел в Гурзуфе? В какое время года?	«Три неполные недели» (август - сентябрь 1820г.) в Гурзуфе
8.	Почему своё пребывание в Гурзуфе Пушкин назвал «счастливейшими днями»?	А.С. не знал любви, в родительском доме Морозов, поэтому так воспринял юность - Фриду Ред в семье Раевских его поклонили и относились к нему «Тотчас же добрые обилие» наряду с тем же, что и на караване, обработан в Гурзуфе (Гурзу-Фонтану)
9.	Какое первое стихотворение написал он в Крыму?	«Тотчас же добрые обилие» наряду с тем же, что и на караване, обработан в Гурзуфе (Гурзу-Фонтану)
10.	Какие произведения появились в результате пребывания Пушкина в Крыму?	«Тотчас же добрые обилие» наряду с тем же, что и на караване, обработан в Гурзуфе (Гурзу-Фонтану) «Бахчисарайский фонтан» стих. «Восток» и «Фонтану Бахче-Зурра» начал писать «Давказский пленник». Стих-гимн «Тот! Звезда одна блестит», «Мне вас не зовут, года вселят моего» «Восток» «Редует обилие летучая звезда» «Таврида» (всего около 40 стих-ний)

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1. Памятка «Как работать в группе»

<p>Памятка «Как работать в группе»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите организатора. 2. Прочитайте вопросы и задания. Распределите их между собой. 3. Ищите информацию в залах музея, в произведениях Пушкина, в его письмах, в дополнительных материалах. 4. Поделитесь в группе результатами поисковой работы. Определите, как вы построите выступление вашей группы перед товарищами (в роли экскурсовода – один человек или несколько). 5. Выступление группы – 2-3 минуты.

Приложение 2.2. Лист взаимооценки

Лист взаимооценки группы № ____									
№	Фамилия, имя	Класс	Отряд	Проявление мотивации и интереса к учебной деятельности	Активный поиск информации	Участие в обсуждении найденного материала	Подготовка отвечающего от группы	Умение учитывать мнение товарищей	Итоговая отметка
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Приложение 2.3. Текст стихотворения

«Погасло дневное светило»

А.С. Пушкин

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминаям упоенный...
И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к берегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отечески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы младые,
Подруги тайные моей весны златая,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

1820

Приложение 2.4. Текст стихотворения (отрывки)

Встреча с Пушкиным

М.И. Цветаева

Я поднимаюсь по белой дороге,
Пыльной, звенящей, крутой.
Не устают мои легкие ноги
Выситься над высотой.

Слева – крутая спина Аю-Дага,
Синяя бездна – окрест.
Я вспоминаю курчавого мага
Этих лирических мест.

Вижу его на дороге и в гроте...
Смуглую руку у лба... —
Точно стеклянная, на повороте
Продребезжала арба... —

Запах – из детства – какого-то дыма
Или каких-то племен...
Очарование прежнего Крыма
Пушкинских милых времен.

Пушкин! – Ты знал бы по первому слову,
Кто у тебя на пути!
И просиял бы, и под руку в гору
Не предложил мне идти.

...
Мы помолчали бы оба – не так ли? —
Глядя, как где-то у ног,
В милой какой-нибудь маленькой сакле
Первый блеснул огонек.

И – потому что от худшей печали
Шаг – и не больше! – к игре,
Мы рассмеялись бы и побежали
За руку вниз по горе.

1913

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Богданова Н.В. «Есть память обо мне...»: Пушкинские места в Гурзуфе. – Симферополь: Н. Орианда, 2015. – 144 с.
2. Казарин В.П. «К пределам дальным...» (Очерки путешествия А.С. Пушкина по Крыму). Выпуск 1. Севастополь, «Ахтиар», 1994. – 112 с.
3. Корнеева Л.Н. У времени на юру. История Крыма в русской поэзии. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2014. – 528 с.
4. Крым. Поэтический атлас: Справ. туриста и краеведа / Сост. А.Н. Рудяков, В.П. Казарин. – Симферополь: Таврия, 1989. – 208 с.
5. Крымский альбом 1999. Историко-краеведческий и литературно-художественный альманах. – Феодосия-М.: Издательский дом Коктебель, 2000. – 336 с.
6. Цветаева М.И. Мой Пушкин. – Рауан. – 1990. – 208 с.
7. Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gurzufmuseum.com/>. – Дата обращения: 01.09.2017.

Котов Алексей Леонидович

учитель географии
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
chemack@mail.ru



Балабанова Полина Анатольевна

учитель математики
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
balabanova.polya.94@mail.ru



**КОТОВ А.Л., БАЛАБАНОВА П.А.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«НАША СТРАНА – НАША ПОБЕДА!»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Наша страна – наша Победа!»
Даты проведения	Май 2017 г.
Тематика смены	«История нашей Победы» (5 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	Сетевой образовательный модуль строится вокруг следующих основных тем учебного предмета «География»: «Место России в мировой политике, в мировом природно-ресурсном потенциале», «Основные виды сельскохозяйственной продукции и их экспортеры в мире». В рамках практического блока обучающиеся реализуют самостоятельные учебно-исследовательские проекты, применяя полученные теоретические знания в творческой деятельности. Формы деятельности: интеллектуальная игра, географическая битва, а также изучение сельскохозяйственной продукции с помощью наборов LEGO, решение задач. Обучающиеся получают возможность научиться творчески относиться к предмету, приобрести дополнительные знания о России в целом и о Республике Крым в частности

Возрастная группа обучающихся	10-11 классы
Предметные области	География, математика
Разработчик модуля	Котов Алексей Леонидович – учитель географии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Котов Алексей Леонидович – учитель географии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Балабанова Полина Анатольевна – учитель математики СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • педагогические работники детских лагерей «МДЦ «Артек»
Цель модуля	Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся в связи с патриотической тематикой смены при изучении тем: «Место России в мировой политике» и «Основные виды сельскохозяйственной деятельности»
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<p>1) Сформировать у обучающихся общее представление об ЭГП, природно-ресурсном потенциале, особенностях демографической ситуации и месте России в мировой политике и мировом хозяйстве;</p> <p>2) определить геополитическое и экономическое значение России в мире;</p> <p>4) сформировать у обучающихся ценностное отношение к прошлому своей Родины, уважение и любовь к истории;</p> <p>5) способствовать развитию патриотического и гражданского мировоззрения, а также создать условия для его проявления в реальной повседневной социальной практике;</p> <p>6) способствовать развитию у обучающихся культуры межнациональных отношений, толерантного и уважительного отношения к другим народам и государствам, адекватного восприятия культуры и образа жизни других народов</p>
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • игровые технологии; • творческая мастерская
Используемые площадки	<p>1) Школа (кабинеты);</p> <p>2) площадки детских лагерей (фойе в лагере)</p>

Продукты и эффекты СОМ	<ul style="list-style-type: none"> • Заполненные обучающимися индивидуальные рабочие оценочные листы; • буклеты на тему «Сельское хозяйство»; • плакаты о сельскохозяйственной продукции; • театрализованные представления на тему «Моя Россия»
Формы контроля результатов	<p>За занятие обучающиеся получают 2-3 отметки по следующим формам контроля результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка индивидуальных рабочих (оценочных) листов обучающихся; • проверка творческих работ обучающихся (географическая битва); • результаты викторины «Своя игра»; • проверка буклетов и плакатов
Необходимое оборудование, обеспечение	<p>Бумага А4, шариковые ручки (синие); цветные карандаши; фломастеры; маркеры (черные); физическая и политическая карты России; интерактивная доска; наборы LEGO; ватман</p>

II. Ход учебного занятия

Вводная часть

Фронтальная работа со всеми группами обучающихся. Учитель кратко знакомит их с тематикой СОМа, определяет вместе с ними основную учебную задачу, а также распределяет их по группам. Учитель кратко рассказывает про каждый этап сетевого образовательного модуля, который обучающимся предстоит сегодня пройти, поясняет все нюансы и затруднения, с которыми могут столкнуться обучающиеся. Происходит знакомство с реализаторами СОМа.

Одним из приемов мотивации являются вопросы, ответы на которые обучающиеся формулируют на протяжении всего занятия. Например:

- Географическое положение любой страны – важный фактор развития ее хозяйства. Влияет ли северное положение России на ее экономику?
- Центральная Россия – самый густонаселенный район страны. Здесь проживает более 45 млн. человек. С чем это связано?
- С чем связана многонациональность Европейского Юга России?

Этап 1. Географическая битва

Этап проводит учитель-разработчик модуля. Он делит обучающихся на примерно равные по составу микрогруппы, которые готовят театрализованное представление на тему «Моя Россия».

Каждой микрогруппе достается определенный регион России. В течение 30 минут каждая микрогруппа должна придумать и подготовить свое выступление, в котором представить информацию именно о данном регионе. В представлении могут входить театрализованная сценка, песня или стихи

собственного сочинения и т.д. Также могут использоваться музыка, костюмы, брошюры, плакаты и т.д.

После 30-минутной подготовки происходит географическая битва. Первая микрогруппа, которая завершила подготовку, вызывает на битву другую микрогруппу.

Команды становятся друг напротив друга и поочередно выступают. Другие участники вместе с учителем наблюдают, оценивают и определяют победителя. Далее выступают следующие команды по кругу.

Суть задания – рассказать и описать с точки зрения географии данный регион, а также убедить соперника в том, что их регион наиболее развит. Имеются определенные критерии, по которым участники должны рассказать о регионе.

1. Географическое положение страны:

- В какой части материка расположена страна?
- Соседние страны.
- Название столицы.

2. Особенности природы:

- Рельеф (общий характер поверхности, основные формы рельефа и распределение высот). Полезные ископаемые страны.
- Климатические условия в разных частях страны (климатические пояса, средние температуры июля и января, годовое количество осадков). Различия по территории и по сезонам.
- Крупные реки и озера.
- Природные зоны и их основные особенности.

3. Население страны:

- Народы, населяющие страну (какие, размещение, внешние черты).
- Основные занятия.

Учитель организует каждое выступление, при необходимости помогает их подготовить.

Этап длится 50 минут. На нем обучающиеся самостоятельно находят и



Лагерь «Лесной» во время проведения модуля



Лагерь «Лесной» во время проведения модуля

узнают географическое положение, особенности природы, население и т.п. регионов России. Это позволяет углубленно изучить материал в игровой форме.

Этап 2. «Своя игра»

Данный этап посвящен теме «Россия». Обучающиеся делятся на примерно равные по составу микрогруппы и принимают участие в интеллектуальном состязании по типу телевизионной программы «Своя игра». Суть игры заключается в том, что команды отвечают на вопросы различной сложности и стоимости, пытаясь опередить друг друга. Игра состоит из двух раундов: основного и финального. Основной раунд содержит 35 вопросов: 7 тем по 5 вопросов в каждой. Каждый вопрос темы имеет свою стоимость – от 100 до 500 очков. Чем выше цена вопроса, тем он, как правило, сложнее. Начинается игра с выбора одного из 35 вопросов. Вопрос появляется на экране и зачитывается вслух ведущим (вожатым), и любой из игроков может поднять руку и дать ответ на него. Обучающиеся могут поднимать руку не в любой момент, а после появления вопроса на экране; если игрок поднимает руку до полного появления вопроса, то его ответ не зачитывается. В случае правильного ответа стоимость вопроса прибавляется к счету ответившего обучающегося, и он выбирает следующий вопрос. В случае неверного ответа очки снимаются со счета отвечающего, а оставшиеся обучающиеся получают право поднять руку и дать свой ответ. Если в течение пяти секунд на вопрос никто не отвечает, то ведущий объявляет правильный ответ, а следующий вопрос выбирает та же команда, что выбирала и предыдущий вопрос.

Игру, как правило, проводит вожатый по разработанной учителем инструкции.

Этап длится 50 минут.



Лагерь «Полевой» во время проведения модуля



Лагерь «Полевой» во время проведения модуля

Обучающиеся знакомятся с интересными фактами о России, об особенностях ее рельефа, ее внутренних вод, ее растительном и животном мире, о ее природных зонах и т.д.

Этап 3. «GeoLEGO»

Этап проводит учитель-сореализатор (учитель математики).

Учитель вместе с обучающимися формулирует цель данного этапа: определить роль математики в географии. Для этого обучающиеся делятся на пары: каждой паре представляется буклет по теме «Сельское хозяйство» для выполнения заданий в нем (см. Приложение 1.1).

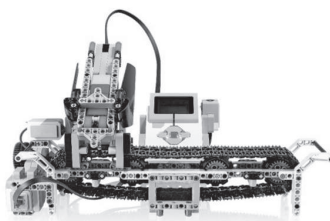
Буклет состоит из трех блоков, в каждом из которых по три задачи. На решение задач каждого блока отводится по 10 минут. Необходимые данные для решения первых двух блоков задач обучающиеся получают из наблюдения за работой роботов LEGO.

Первый блок называется «Математика сельскохозяйственных машин». Обучающимся предлагается изучить работу робота-сортировщика. Учитель проводит 2-3 эксперимента, в ходе которых робот сортирует 8 деталей по цвету. Учащиеся засекают время каждого эксперимента, далее среднее значение заносится в буклет. Используя эти данные, обучающиеся решают первый блок задач. Далее учитель предлагает определить роль аналогов такой машины в сельском хозяйстве, необходимость их использования.

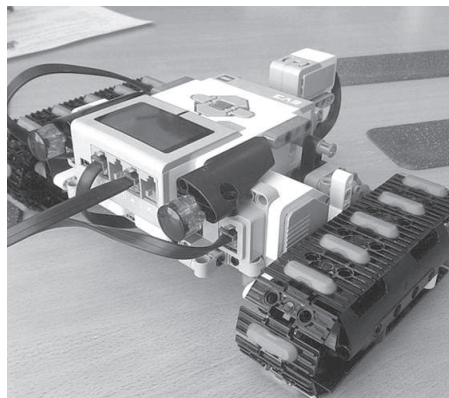
Второй блок называется «Математика в поле». Обучающимся предлагается изучить робот-трактор и его работу. Вместе с детьми учитель измеряет длину гусеницы робота. Затем все создают полосу



Лагерь «Янтарный» во время проведения модуля



Модель робота сортировщика



Модель робота-трактора

препятствий. Время прохождения робота по полосе препятствия засекается учащимися и (так же, как и результаты измерения длины гусеницы) заносится в буклет. Используя эти данные, ученики решают второй блок задач. Далее учитель предлагает определить роль аналогов такой машины в сельском хозяйстве, причины необходимости их использования.

Третий блок называется «Математика на ферме». Учитель предлагает определить роль математики в данной отрасли сельского хозяйства, далее обучающиеся решают две задачи.

По завершении заполнения буклетов учитель подводит итог, а учащиеся приходят к выводу о тесной связи математики и географии.

Этап длится 50 минут. На нем обучающиеся узнают о применении роботов (машин) в сельском хозяйстве, специфике их программирования и сборки.

По итогам этапа обучающиеся делают выводы, например, о том, что математику следует изучать для прогнозирования получения желаемых объемов урожая или для получения информации о том, каких животных прибыльнее разводить в скотоводстве. Также обучающиеся приходят к выводу, что для овладения современной техникой, используемой в сельском хозяйстве, для ее создания и управления ею необходимо иметь математические знания.

В завершении данного этапа обучающиеся приходят к выводу, что математика в сельском хозяйстве играет значимую роль.

Этап 4. «Индивидуальное»

Этап проводит вожатый. Он включает индивидуальный опрос по пройденному материалу. Каждому обучающемуся выдается рабочий лист с заданиями, на обороте которого находится первое задание по контурной карте. Также необходимо собрать заранее подготовленный «пазл» (разрезанная на мелкие части контурная карта) по предоставленному образцу. Необходимо правильно собрать и склеить контурные карты России, Европы или Азии, после чего выполнить задание по ней – указать определенные регионы, основные реки, озера, крайние точки России, а также наивысшую и низшую точку России. Каждый обучающийся указывает свою фамилию, имя, отряд, лагерь, а затем приступает к выполнению заданий.



16. Укажите на контурной карте:
А) Республика Саха, Б) Астраханская область, В) Алтайский край, Г) Республика Коми, Д) Архангельская область, Е) Хабаровский край, Ж) Свердловская область.

*Контурная карта
(пазл, который необходимо собрать
перед выполнением заданий)*

Этап длится 50 минут.

Примеры заданий:

- 1) Сколько субъектов в Российской Федерации? Назовите пять любых субъектов, относящихся к различным типам.
- 2) Сколько часовых поясов в России?
- 3) Сколько морей омывает Россию? Назовите пять морей.
- 4) В России находится самый большой в мире действующий вулкан. Его высота 4 километра 850 метров. Он выбрасывает столбы пепла на восемь километров вверх. С каждым извержением он становится все выше. Извергается вулкан на протяжении последних 7 тысяч лет. Назовите его.
- 5) Укажите на контурной карте:
 - А) Республику Саха;
 - Б) Амурскую область;
 - В) Алтайский край;
 - Г) Республику Коми.



*Контурная карта
(пазл, который необходимо собрать
перед выполнением заданий)*

Заключительная часть

В заключительной части группы представляют получившиеся у них исследовательские продукты. Учитель проводит разбор затруднений, а также фронтальную работу со всеми группами обучающихся, подводя итоги модуля, организуя рефлексию и оценку индивидуальных достижений учащихся.

Вопросы для рефлексии: «Что больше всего вам запомнилось на занятии?», «Что стоит изменить?», «Каким вы видите себя на месте учителя?», «Что бы вы хотели добавить в данное занятие?»

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

«Мне очень понравился и запомнился COM по географии. Мы работали с LEGO, выполняли интересные задачи по географии. Очень интересный и познавательный подход».

Екатерина Ковальчук (г. Москва)

«Мне очень запомнился СОМ по географии. Теперь я знаю практически все регионы России, их часовые пояса. Очень легко дается и запоминается материал. А еще мы выполняли интересные задачи с LEGO».

*Анастасия Разумная
(г. Смоленск)*

«Самый яркий и запоминающийся СОМ был по географии. В моей школе я мало изучала этот предмет, а в Артеке я увидела его с совершенно другой стороны. Очень интересно и познавательно. Различные типы заданий, которые не могут надоесть. Я очень много узнала о России, о сельском хозяйстве, морях нашей страны и т.д. Спасибо за этот СОМ».

*Кристина Маслова
(г. Санкт-Петербург)*



Лагерь «Полевой» на подведении итогов



Лагерь «Лесной» на подведении итогов

Самоанализ, рефлексия

Многие обучающиеся уделяют географии недостаточно внимания и времени в школе. Преподавание географии в формате сетевого образовательного модуля позволяет шире и глубже увидеть предмет, показать его значимость в повседневном мире, повысить интерес к его изучению.

В данном занятии самым интересным для детей оказался этап «GeoLego», который интегрировал географию и математику. Результат исследовательской работы на данном этапе модуля зависел только от самих детей, что развивало чувство ответственности.

Также очень интересными оказались для артековцев интеллектуальная викторина «Своя игра» и «Географическая битва», в ходе которых каждый ребенок смог применить свои знания и раскрыть свой талант. Наиболее сложными заданиями для детей оказались индивидуальные задания.

Таким образом, в рамках сетевого образовательного модуля артековцы успешно изучили тему занятия. В ответ мы получили положительные отзывы, незабываемые эмоции. Каждый обучающийся вынес для себя частичку новых знаний о своей Родине.

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист обучающихся

Приложение 1.1. Рабочий лист 1 (GeoLego)

Ф.И. _____ Класс в «Артеке» _____

GeoLego (Математика и сельское хозяйство)

Математика сельскохозяйственных машин

Задача 1 (Робот-сортировщик)

Время _____ при сортировке _____ деталей.

1) Сколько время потребуется для сортировки 56 деталей?

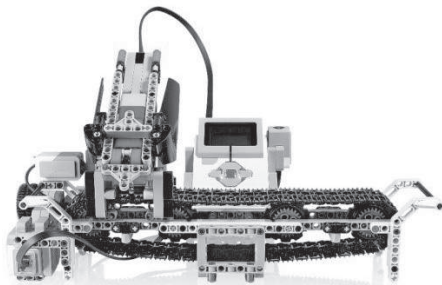
Ответ: _____

2) Сколько роботов потребуется для сортировки 100 деталей не более чем за 3 минуты?

Ответ: _____

3) Стоимость работы одного робота-сортировщика 80 у.е. Какое максимальное количество деталей можно отсортировать, и за какое количество времени, используя бюджет 400 у.е.?

Ответ: _____



Математика в поле

Задача 2 (Робот-трактор)

Длина гусеницы трактора _____

Время на прохождение дистанции _____

1) При 6,5 оборотов гусеничной ленты, какую дистанцию прошел трактор?

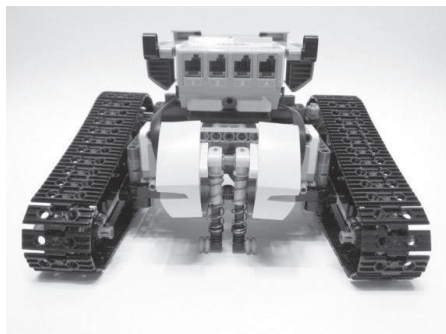
Ответ: _____

2) Какую дистанцию прошел робот, если средняя его скорость передвижения по ровной поверхности 0,14 м/с?

Ответ: _____

3) Требуется вспахать поле квадратной формы со стороной 50 м. В одну сторону трактор может вспахать участок земли шириной 6 м, со скоростью 10 км/ч. За какое время трактор пройдет все поле?

Ответ: _____



Математика на ферме**Задача 3**

1) Были острижены бараны двух разных пород. От одного барана настригли 15 кг шерсти, а от другого – 10 кг, при этом выход мытого волокна от первого составил 32%, а от второго – 50%. Определите, какая порода более продуктивная.

Ответ: _____

2) Запас сена таков, что можно ежедневно выдавать на всех лошадях 96 кг. В действительности ежедневную порцию каждой лошади смогли увеличить на 4 кг, так как две лошади были проданы. Сколько лошадей было первоначально?

Ответ: _____

Приложение 1.2. Рабочий лист 2 (география)

Ф.И. _____ Класс в «Артеке» _____ отряд _____ лагерь _____

1. Россия самая большая страна в мире по площади. Где расположена большая часть территории России? _____

2. Сколько субъектов в Российской Федерации? Назовите пять любых субъектов.

3. Сколько часовых поясов в России? _____

4. Сколько стран граничит с Россией? Назовите пять стран _____

5. Сколько морей омывает Россию? Назовите пять морей _____

6. Сколько федеральных округов в России? Назовите 5 округов _____

7. Самая высокая и самая низкая точка России.

Низкая: _____ Высокая: _____

8. Расскажите, откуда вы приехали. Чем славится ваш регион? Какие достопримечательности в нем есть? _____

9. В России находится самый большой в мире действующий вулкан. Его высота 4 км 850 м. Он выбрасывает столбы пепла на восемь километров вверх. С каждым извержением он становится все выше. Извергается вулкан на протяжении последних 7 тысяч лет. Назовите его: _____

10. В этом городе мостов в три раза больше, чем в Венеции. По количеству каналов и мостов уместнее называть этот город Северной Венецией. Назовите этот город: _____

11. Эта магистраль – самая длинная железная дорога в мире. Великий Сибирский Путь, соединяющий Москву с Владивостоком, в длину имеет 9298 км, пересекает 8 часовых поясов, проходит через 87 городов и населенных пунктов и пересекает 16 рек, включая Волгу. Назовите эту магистраль _____

12. Говорят, что Россию отделяют от Америки всего лишь 4 км. Это правда? _____

13. Эти горы – самые старые горы в мире. Расположенная в Кусинском районе у деревни Александровка гора Карандаш возникла 4,2 миллиарда лет назад. Исторические названия гор – Большой Камень, Земной Пояс, Поясной Камень. Когда-то эти горы были очень высокими, но теперь от прежних гор остались только основания. Назовите эти горы _____

14. Расставьте правильно название региона и столицу.

<i>Например:</i> 4) Смоленская область	г) Смоленск	<i>Ответ:</i> 4 – г
Название региона	Столица	Ответ
1. Республика Адыгея	а) Петрозаводск	
2. Республика Саха	б) Чебоксары	
3. Республика Карелия	в) Красноярск	
4. Чувашская Республика	г) Благовещенск	
5. Красноярский край	д) Майкоп	
6. Амурская область	е) Якутск	
7. Забайкальский край	ж) Салехард	
8. Ненецкий автономный округ	з) Нарьян-Мар	
9. Ямало-Ненецкий автономный округ	и) Чита	
-	к) Биробиджан	-

15. Какие вы знаете государственные языки в республиках Российской Федерации? _____

Приложение 2. Материалы к занятию

Вопросы и ответы к «Своей игре»

1. Географическое положение

10 – Российская Федерация – самое большое государство мира. Его площадь составляет... (17,1 млн. кв. км)

20 – Водами каких океанов омывается Россия? (Атлантического, Северного Ледовитого и Тихого океанов)

30 – На каком крохотном острове нашей страны рождается новый день всего мира? (на острове Ратманова)

40 – Назовите государство, спрятанное под знаком вопроса (Казахстан).

50 – В каком российском городе установлен единственный в мире обелиск, посвященный Полярному кругу? (в Салехарде)

2. Рельеф

10 – Какой рельеф преобладает в России? (равнинный)

20 – Грязекаменный или грязевой поток по руслу горных рек или падей, возникающий во время сильных ливней или интенсивного снеготаяния (сель)

30 – Самые молодые горы России (Кавказ)

40 – Вопрос нужно отдать сопернику. Какую горную систему назвали «каменный пояс земли русской»? (Урал)

50 – Назовите самый высокий действующий вулкан России (Ключевская сопка)

3. Внутренние воды

10 – Самый крупный левый приток Волги (Кама)

20 – Река, до 1775 г. носившая название Яик (река Урал)

30 – Это озеро – самый крупный водоем в Европе. В озеро впадает 30 рек, а вытекает одна Нева (озеро Ладожское)

40 – По какому озеру можно пройти пешком и проехать в поезде? (По озеру Баскунчак в Астраханской области. Оно заполнено солью и по нему проложена железная дорога)

50 – Назовите 3 основные причины возникновения болот (переувлажнение грунта при большом количестве осадков, малое испарение, замедленный сток)

4. Растительный и животный мир

10 – Фотовопрос. Назовите растение. В какой природной зоне оно встречается? (морозника, встречается в тундре)

20 – Фотовопрос. Назовите представленное животное (колонок)

30 – УДАЧА. Ваш выигрыш увеличивается на 30 баллов!

40 – Какая птица является символом Москвы? (Сокол)

50 – Основной целью создания таких заповедников является сохранение для нынешних и будущих поколений наиболее типичных примеров природных экосистем и сообществ, а также генофонда растений и животных. Что это за природные участки? (биосферный заповедник)

5. Природные зоны

10 – Для какой природной зоне характерны эти животные (фото рыси, куницы, бурундука) (**тайга**)

20 – Какой природной зоне характерны эти растения (фото брусники, карликовой березы, ягеля) (**тундра**)

30 – С чем связано избыточное увлажнение тундры (с **низкой испаряемостью**)

40 – УДАЧА. Ваш выигрыш увеличивается на 40 баллов

50 – Какие деревья изображены на картине Шишкина «Корабельная роща»? (**Сосны**)

6. Исследователи

10 – Имя этого человека носит море, пролив, остров (**Витус Беринг**)

20 – Чьим именем названа самая восточная точка России? (**Семен Дежнев**)

30 – Совершил путешествия по Уссурийскому краю, горам Сихотэ-Алиня, Исследовал Центральную Азию. Им был открыт тибетский 7-км хребет (**Н. Пржевальский**)

40 – Великий русский почвовед (**В. В. Докучаев**)

50 – Один из самых замечательных путешественников, многие годы руководивший Русским Географическим обществом. В 1906 г. за заслуги в открытии и первом исследовании этой горной страны стал носить двойную фамилию (**П. Семенов-Тянь-Шанский**)

7. Рекордсмены

10 – Самое глубокое озеро России (**Байкал**)

20 – Самый большой остров России (**Сахалин**)

30 – Какая крепость нашей страны являлась самой большой в мире? (**Московский кремль. Общая длина стен с 20 башнями – 2 км 235 м**)

40 – АУКЦИОН. Самый большой полуостров России (**Таймыр**)

50 – Самое большое и глубокое море России (**Берингово море**)

Финал

1. Заповедники

Назовите единственный в мире заповедник, расположенный в центре многомиллионного города. (**Лосиный остров. Он расположен на северо-востоке Москвы. Там живут лоси, кабаны, пятнистые олени и другие животные**)

2. Города

Ранее этот город находился в лесных дебрях и назывался Дебрянск. Как он называется сейчас? (**Брянск**)

3. Самоцветы

Эту редчайшую разновидность обыденного и необходимого продукта к столу Екатерины II поставляли из Большого и Малого Малиновых озер в низовьях Волги. О чем идет речь? (**Цветная поваренная соль**)

4. Удивительное рядом

Где находится «ноль» в каждом российском городе? (Это главный почтамт. От него считаются все расстояния на автодорогах)

5. Загадка

Где живут смоляне? (Смоленск)

6. Вода

Почему Тверская область – «главный колодец России»? (Тверская область расположена на Валдайской возвышенности, откуда берут начало Волга, Западная Двина, Днепр и другие реки)

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Бусыгина И.М. Политическая география. Формирование политической карты мира: учебник. – М.: Проспект, 2010. – 384 с.
2. Зубаревич Н.В. Регионы России: неравенство, кризис, модернизация. – М.: Независимый институт социальной политики, 2010. – 160 с.
3. Официальный сайт LEGO [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.lego.com/ru-ru/mindstorms>. – Дата обращения: 01.09.2017.
4. Полный список регионов России (субъектов Российской Федерации) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://hramy.ru/regions/regfull.htm>. – Дата обращения: 01.09.2017.

Кучеров Григорий Валерьевич

учитель биологии
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
gvklermont91@mail.ru



**КУЧЕРОВ Г.В.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«КТО ПЛАВАЕТ В ЧЕРНОМ МЕРЕ, ИЛИ КАКОЙ ТЫ, НАДКЛАСС РЫБЫ?»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Кто плавает в Черном море, или Какой ты, надкласс Рыбы?»
Даты проведения	Декабрь 2016 г.
Тематика смены	«Лаборатория научного творчества в «Артеке» (14 смена)
Краткое описание модуля	<p>В ходе данного сетевого образовательного модуля обучающиеся получают знания о характерных чертах внешнего и внутреннего строения классов Хрящевые и Костные рыбы, знакомятся с основными классами рыб и другими крупными систематическими таксонами. Кроме того, расширяются и углубляются знания о роли рыб в биосфере и об их взаимосвязи с другими видами животных (на примере обитателей акватории Черного моря).</p> <p>При реализации модуля обучающиеся выполняют тестовые задания и небольшую практическую работу, закрепляя и систематизируя знания, полученные во время экскурсий.</p> <p>Модуль позволяет расширить и углубить практические знания обучающихся по биологии, развить интерес к предмету. В аквариуме обучающиеся могут своими глазами увидеть живых представителей различных отрядов рыб практически из всех природных зон, а также, рассматривая препараты обитающих в Черном</p>

	море видов рыб во время экскурсии в Межшкольном краеведческом музее, наглядно изучить их основные черты строения.
Возрастная группа обучающихся	7-8 классы
Предметные области	Биология (ихтиология, экология)
Разработчик модуля	Кучеров Григорий Валерьевич – учитель биологии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Кучеров Григорий Валерьевич – учитель биологии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Шик Николай Васильевич – заведующий методическим отделом ГБОУ ДО СЦТКСЭ «Севастопольский межшкольный музей им. Е.Н. Овена»; • Кукленко Надежда Александровна – методист ГБОУ ДО СЦТКСЭ «Севастопольский межшкольный музей им. Е.Н. Овена»
Цель модуля	Создание условий для формирования у обучающихся представления о характерных чертах внешнего и внутреннего строения классов Хрящевые и Костные рыбы, о систематике представителей этих таксонов и об их роли в биосфере
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование знаний об основных характерных элементах внешнего и внутреннего строения представителей надкласса «Рыбы» (классов Хрящевые и Костные рыбы); • формирование представлений об особенностях строения организма рыб, необходимых для жизни в водной среде, об основных систематических группах (подклассы, отряды) и их характерных особенностях на примере видов, обитающих в акватории Черного моря; • формирование знаний и представлений о роли надкласса в биосфере и взаимодействии с другими видами животных. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков поиска, анализа, отбора информации из разных источников; • развитие умения работать в группе; • формирование навыков определения проблемы, выдвижения гипотезы.

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание экологического мировоззрения, чувства бережного отношения к природе; • воспитание чувства гуманизма и ответственности за сохранение разнообразия видов в биосфере
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • игровые формы; • исследовательские методы обучения; • обучение в сотрудничестве; • обучение вне стен классной комнаты; • методы музейной педагогики; • квест
Используемые площадки проведения модуля	<ol style="list-style-type: none"> 1) Севастопольский межшкольный музей им. Е.Н. Овена (в частности зал «Черное море»); 2) помещение для игры в Севастопольском Центре туризма, краеведения, спорта и экскурсий; 3) Севастопольский морской Аквариум-музей
Тематические партнеры	<ol style="list-style-type: none"> 1) ГБОУ ДО Севастопольский Центр туризма, краеведения, спорта и экскурсий «Севастопольский межшкольный музей им. Е.Н. Овена». 2) Севастопольский морской Аквариум-музей
Продукты и эффекты СОМ	<ol style="list-style-type: none"> 1) Заполненный в ходе работы в межшкольном музее маршрутный лист № 1. 2) Заполненный в ходе работы в аквариуме маршрутный лист № 2. 3) Во время игрового этапа обучающиеся <ul style="list-style-type: none"> • учатся работать в команде; • учатся отстаивать свою точку зрения; • учатся анализировать информацию; • учатся конструировать и предсказывать последствия изменений в биосфере (на примере конкретных видов)
Формы контроля результатов	<p>За СОМ учащиеся получают три отметки за следующие задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Маршрутный лист №1 (заполняется в межшкольном музее). Рассчитан на трех обучающихся и содержит тестовые задания. 2) Маршрутный лист № 2 (заполняется в аквариуме после большой экскурсии). Рассчитан на 4-5 человек. Содержит блок заданий по внешнему строению рыб. Последнее задание содержит элементы квеста. 3) За игровой этап оценка выставляется на группу (команду) сразу после подведения итогов

<p>Необходимое оборудование, обеспечение</p>	<p>1) Автобусы для транспортировки обучающихся к местам проведения СОМа.</p> <p>2) Бумага формата А4 (количество варьируется от того, сколько обучающихся на СОМе). Бумага нужна для распечатки маршрутных листов, материалов для проведения игрового этапа.</p> <p>3) Планшеты для того, чтобы обучающимся было удобно заполнять маршрутные листы в музейном пространстве</p>
---	--

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. Подготовительный этап и постановка образовательной задачи

Особенность данного СОМа заключается в том, что артековцы едут на объекты, которые очень удалены от лагерей (около 120 км). Поэтому к основному времени СОМа добавляются время в пути туда и обратно, обед и еще несколько организационных моментов.

В 7.30 начинается посадка артековцев в автобусы, а также формирование колонны автотранспорта, сопровождаемой сотрудниками полиции.

С 8.00 до 10.00 артековцы едут в Севастополь. В это время водители,

которые их сопровождают, ведут экскурсию, рассказывая об основных объектах Южного берега Крыма, которые они проезжают.

В 10.00 артековцы прибывают на первый объект, Севастопольский межшкольный краеведческий музей, где и проведут 2,5 часа до обеда. Все обучающиеся собираются в первом зале музея «Неживая природа», где учитель знакомит их с тематикой СОМа, его ходом, рассказывает обо всех этапах и о критериях оценивания.

Во вводном слове учитель говорит о том, какие темы будут прорабатываться в ходе СОМа:

1. Общие признаки вида. Приспособленность вида к конкретным условиям обитания.
2. Систематика животных. Принципы классификации.
3. Эволюция рыб: точка отсчета существования видов и эволюция строения основных систем органов.



Едем к месту проведения СОМа

4. Надкласс Рыбы: основные различия во внешнем и внутреннем строении основных двух классов.
5. Класс Хрящевые рыбы»: строение и систематика. Дыхательная система рыб.
6. Класс Костные рыбы: строение и систематика.

Все эти темы будут раскрываться в необычном формате игровых экскурсий. На примере черноморских рыб (и не только) ребята узнают много нового о рыбах.

Далее ведется рассказ об этапах СОМа и о критериях оценивания. Все делится на две группы.

1) Одна группа идет на экскурсию, в ходе которой заполняются маршрутные листы № 1. Все задания являются тестовыми и связаны с общими темами, которые были затронуты во время экскурсии. На некоторые задания прямого ответа в экскурсии дано не было; они выступают средством проверки понимания материала. В конце экскурсии дается еще 10 минут на доделывание заданий (см. Приложение 1.1 «Маршрутный лист №1»).

Маршрутные листы заполняются обучающимися в группах по три человека. Оценка за заполнение маршрутного листа ставится всей группе, т.е. каждый член группы получит такую же оценку, как вся группа.

2) Вторая группа участвует в игре в форме дебатов. Оценка тоже коллективная и выставляется всей группе. Команда победителей автоматически получает оценку «5».

Через 70 минут группы меняются по принципу «вертушки».

После обеда артековцы посещают второй объект – аквариум, где проводится экскурсия с элементами игры (70 минут), а затем все обучающиеся выполняют задания маршрутного листа № 2 (см.

Важной задачей учителя на данном этапе является включение в работу всех членов группы, преодоление синдрома «Если команда, работает, то я отсижусь, потому что оценка коллективная». Уклоняющимся от работы обучающимся учитель имеет право поставить индивидуальную отметку, которая не влияет на коллективную оценку группы (например, «удовлетворительно»). Следует отметить, что за данную смену артековцы показали отличную и эффективную работу: ни один не получил оценку «3».

Приложение 1.2), работая в группах по 3-4 человека. Оценка за эти задания коллективная.

Учитель спрашивает, есть ли вопросы по проведению СОМа, и если есть, то отвечает на них.

Этап 1. Экскурсия в Севастопольском межшкольном краеведческом музее (70 минут)

Первые 15 минут методист музея Н.А. Кукленко знакомит ребят с музеем и делает небольшую обзорную экскурсию по залу «Живая природа», рассказывая о климатических особенностях Крымского полуострова, биологическом разнообразии и об основных ландшафтах Крыма.

Затем артековцы переходят в зал Черного моря. Вожатые раздают маршрутные листы № 1 и планшеты, чтобы было удобно писать. Ребята разбиваются на тройки, вписывают себя в маршрутные листы.

В течение следующих 45 минут заведующий методическим отделом музея Н.В. Шик рассказывает об ихтиофауне Черного моря. В ходе экскурсии раскрываются следующие темы:

1. Особенности Черного моря: состав воды, особенности течений и т.д. Влияние этих особенностей на его обитателей.
2. Основы систематики надкласса Рыбы: черты сходства и различия представителей класса Хрящевые рыбы и класса Костные рыбы.
3. Хрящевые рыбы Черного моря (катран, обыкновенный хвостокол и т.д.): образ жизни, степень распространения, роль в биосфере и в жизни человека, интересные факты об этих видах рыб.
4. Костные рыбы Черного моря (черноморский калкан, луфарь и т.д.): образ жизни, степень распространения, роль в биосфере и в жизни человека, интересные факты об этих видах рыб.
5. Экологические проблемы Черного моря и их влияние на численность рыб.



*Зал «Живая природа»
(Севастопольский межшкольный
краеведческий музей)*



*В зале «Черное море»
(Севастопольский межшкольный
краеведческий музей)*

Артековцы узнают много нового. Например, о том, что вся рыба не обитает ниже 150-200 м, так как там бескислородная среда, насыщенная сероводородом. Или то что, в Черном море повсеместно встречается акула – обыкновенный катран, но она едва ли достигает в длину 1,5 метров, и не опасна для человека, скорее наоборот, так как она является объектом промысла.

В оставшиеся 10 минут обучающиеся доделывают задания маршрутного листа № 1 и по желанию фотографируют экспозиции музея.

Затем группы меняются по принципу «вертушки».

Этап 2. Игровой этап. Дебаты (70 минут)

Обучающиеся размещаются в актовом зале Севастопольского Центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий, в здании которого находится музей.

Учитель: Сейчас, мы с вами поиграем. Вы все знаете, что такое дебаты? Обычно в ходе дебатов две группы обмениваются мнениями по каким-либо вопросам, стараясь убедить в своей правоте третью сторону. В нашей игре будут не две группы, а три, а в роли третьей стороны, которую нужно убеждать, буду выступать я. Поэтому сейчас все делится на 3 команды (по 7-12 человек в команде) и выбирают капитанов. Даю вам две минуты.

Участники игры начинают делиться на команды. Как только команды сформированы, учитель раздает информацию о трех видах рыб (белая акула, стерлядь, речной окунь).

Учитель: Итак, группы получили справочные материалы – информацию о трех видах рыб: белой акуле, стерляди и речном окуне. Когда я закончу объяснять правила игры, капитаны команд подойдут и возьмут у меня по одной карточке, на которой напечатаны названия этих рыб.

Для проведения игрового этапа данного СОМа в течение всей смены (СОМ был проведен 9 раз) были отобраны 6 видов рыб – представителей различных семейств двух классов: белая акула, японская нарка, большой протоптер, стерлядь, семга, речной окунь. Так что на разных СОМах учитель-разработчик комбинировал различные виды рыб, выбирая по три для каждой дебаты. Каждая игра была интересна не только игрокам, но и учителю-разработчику, выступавшему в роли ведущего.



Белая акула (*Carcharodon carcharias*)

Итак, каждая команда в нашей игре превращается в рыбу: кто-то станет белой акулой, кто-то – стерлядью, а кто-то – речным окунем. В соответствии со своей ролью каждая команда выдвигает требование – формулирует определенный закон, направленный на изменение природных условий, видоизменение в анатомии рыб, их численности и т.д.

Требования могут звучать так, например: «Все белые акулы лишаются острых зубов»; «На реках должны быть поставлены ГЭС», «Речной окунь переселяется в морскую акваторию» и т.д.

Каждое требование вы должны подкрепить обоснованием. Например, если вы добавляете себе дополнительный плавник, вы должны сказать о том, где он будет расположен, зачем он вам нужен и т.д. На каждое свое требование вы должны привести не менее трех пояснений: как это будет происходить (можно обосновать с точки зрения анатомии рыб), как это повлияет на ваш вид и на другие виды и, самое главное, зачем это нужно. Все требования направлены только на три вида рыб, которые фигурируют в нашей игре.

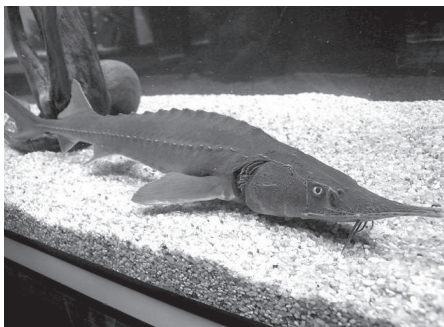
За каждое требование устанавливаются различные баллы:

1 балл – за требования, которые устраивают все виды рыб. Например, запрет на лов рыб в морских и речных акваториях сетью. Это позитивно скажется на всех трех видах рыб. Но в данном случае вы должны обосновать, как вы будете воздействовать на нарушителей.

2 балла – за требования, которые устраивают определенный вид рыб. Например, стерлядь добавляет себе лишний плавник. Зачем? Для того чтобы легко маневрировать в быстром течении, чтобы уходить от браконьеров или от каких-либо хищников.

3 балла – за требование, наносящее вред виду команды противника. Например, снижаем эффективность белой акулы как хищника: делаем ей более тупые зубы, уменьшаем в несколько раз скорость их роста и восстановления, уменьшаем диаметр челюсти. Это негативно скажется на акулах, но речной окунь, например, от этого не пострадает.

4 балла – за требование, которое вредит виду команды противника, но при этом приносит пользу команде, которая его выдвигает. Это самое сложное требование, которое нужно хорошо продумать и тщательно обосновать. Например, требование лишить электрических скатов способности вырабатывать электричество (при этом необходимо обосновать, как именно это произойдет с точки зрения анатомии и физиологии). В результате



Стерлядь (Acipenser ruthenus)

скаты становятся уязвимыми для некоторых хищных рыб (например, для некоторых видов акул). Может быть и наоборот, вы лишаете рыбу команды противника какого-либо свойства или упрощаете ее строение, благодаря чему она становится менее эффективным охотником. Если данные хищные виды питаются вашим видом, то вы получаете преимущество: увеличивается численность вашего вида и т.д.

Внимание, команды! Если предложение некорректно, я его не принимаю и даю за него 0 баллов. Например, это касается требования, которое вообще не связано с тремя видами, участвующими в игре. Кроме того, будьте аккуратны в обосновании возникновения экологических катастроф или глобальных изменений в биосфере планетарного масштаба. Если они затронут с негативной точки зрения не только виды противника, но и вас (например, опреснение морской воды и т.д.), то ход не засчитывается.

Не забывайте внимательно слушать требования всех команд. В нашем создаваемом мире, который будет меняться во время игры, ваши требования никуда не исчезают. Если вас лишили острых зубов, значит у вас их нет. Тогда вы должны лишить какого-либо преимущества команду противника или повысить эффективность охоты своего вида другими способами.

Напоминаю, что вы вправе изменять внешнее и внутреннее строение своего вида или вида противника, изменять физиологические процессы, образ жизни, поведение, численность, устраивать локальные экологические катастрофы против команд противника, изменять законы спроса и предложения на мировом рынке морепродуктов и т.д.

Обратите, внимание на розданные вам тексты (см. Приложение 2.1). В начале каждого из них дается общая информация об отряде рыб (например, осетрообразные), а затем конкретно о данном виде (стерлядь). В конце текста вы увидите фотографию представителя данного вида. Также для вас составлена краткая схема систематики надкласса Рыбы (см. Приложение 2.2). В основном вы должны опираться во время игры на информацию, которая содержится в тексте. Но разрешается выходить в Интернет, если вы проверяете требования и обоснования вашей команды.



Подготовка к дебатам



В процессе поиска правильных решений

Команда, набравшая наибольшее количество баллов, побеждает, и каждый член команды получает оценку «5». Остальные команды получают соответствующие оценки «5» или «4». Команда может получить «3» в случае несогласованной работы, неаргументированных и слабых обоснований, нелогичной стратегии построения ходов.

Я как ведущий могу снизить баллы, если вы выдвигаете слабую аргументацию. Например, вы заявляете о том, что ваше требование оценивается в 4 балла, обосновывая ущемление прав другого вида (например, снижение эффективности белой акулы как хищника), но при этом приводите слабые аргументы того, что это позитивно скажется на речном окуне, который вообще живет в других местах. В таком случае я присваиваю справедливые 3 балла за ход.

Игра будет проходить в следующем порядке. Вам дается 25 минут на подготовку. Затем происходит первый круг игры: каждая команда выдвигает по одному требованию от своего вида. Я как ведущий их записываю и даю вам 2-3 минуты на обсуждение следующего хода. Затем проходит второй круг игры: все команды выдвигают еще по одному требованию. Затем – перерыв на 2-3 минуты и третий круг игры.

Хочу немного помочь перед началом игры: чтобы она была интересней, все представленные виды рыб живут в разных местах обитания и в разных частях света. Для эффективности последующих ходов вам нужно переселить свой вид, предварительно изменив строение и физиологию. Но каждая команда сама вправе избрать стратегию своей игры.

Кроме того, не надо слишком фантазировать. Не надо создавать мутантов с человеческими ногами и глазами-лазерами. Опирайтесь на научные биологические знания.

А теперь прошу капитанов подойти и взять карточки. Давайте для сохранения интриги не будем говорить, кто есть кто. Вы знаете только то, кто вы, и то, что здесь

Минимальное количество кругов игры – 3. Можно увеличить количество кругов игры, но необходимо оставить 8-10 минут на подведение итогов и рефлексию.

Карточки с названиями рыб лежат лицевой стороной вниз.

присутствуют еще два вида. В естественной среде вы, может, и не конкуренты, друг на друга не влияете, но сейчас все по-другому. Начинаем!

Артековцы готовятся к игре в течение 25 минут. Кроме текстов и схемы им даются чистые листы формата А4 для черновиков и листы, на которых каждый записывает свои данные в виде списка (фамилия, имя, номер отряда, класс в школе «МДЦ «Артек»).

Во время игрового процесса самое главное – выводить команды на четкую аргументацию требований. Если команда не может сразу дать четкий ответ, учитель дает ей 30-60 секунд на размышление над аргументацией. То же самое с неудачными требованиями, о которых упоминалось выше: учитель дает 30-60 секунд на выдвижение другого требования. Если это не помогает, команде дается 0 баллов за ход.

В конце проводится подсчет баллов по ходам с общим обсуждением требований всех команд. Во избежание ошибок и недоразумений учителю следует дословно записывать все требования команд или заранее попросить капитанов назначать в команде «секретарей», которые бы записывали ходы своей команды, а в конце сдавали все ведущему.

Обед

После того, как две группы прошли все этапы в межшкольном музее (с 10.00 до 12.20), артековцы едут на обед, который длится чуть более часа.

Этап 3. Экскурсия в Севастопольском морском Аквариуме-музее (13.30 – 15.20)

После обеда артековцы прибывают на второй объект СОМа – в Севастопольский морской Аквариум-музей.

Учитель выступает как ведущий и активный модератор игрового процесса. Как во время процесса подготовки к игре, так и между игровыми «кругами ходов» он отвечает на вопросы обучающихся, может направлять команды в «верное русло».



Дебаты начались

Первые 70 минут (13.30-14.40) с артековцами работают экскурсоводы аквариума. Каждый отряд идет со своим экскурсоводом по залам. Учитель перед началом экскурсии сообщает водителям место, куда приводить отряды после экскурсии. Во время экскурсии освещаются следующие моменты:

1. В центральном бассейне Аквариума ребята знакомятся с редкими и типичными рыбами Черного моря. Здесь они видят вживую те экземпляры, с которыми познакомились в виде препаратов в межшкольном музее. Также они узнают о рыбах, которых они не видели в межшкольном музее (в частности, представителей осетрообразных).

2. В зале пресноводных экзотических рыб артековцы знакомятся с видами, обитающими в бассейнах рек Африки и Южной Америки. Ребята узнают об особенностях их внешнего и внутреннего строения, типичных местах обитания, образе жизни и т.д.

3. В зале рептилий внимание уделяется некоторым чучелам крупных рыб (например, скат-манта), о которых кратко рассказывают экскурсоводы.

4. В последнем зале собраны рыбы Мирового океана, представляющие опасность для человека (электрический угорь, иглобрюх и т.д.). Ребята узнают об их образе жизни, о степени опасности для человека и т.д.

Экскурсоводы могут водить группы по залам в разном порядке, чтобы не мешать друг другу.

В это время учитель вместе с водителями контролирует дисциплину в отрядах, следит за временем



*Севастопольский морской
Аквариум-музей*



Центральный бассейн



*Зал рыб Мирового океана,
опасных для человека*

экскурсии, обращает внимание ребят на интересные виды рыб и их особенности.

Артековцы получают полное и исчерпывающее представление практически обо всей систематике рыб, изучая представителей основных таксонов обитающих не только в Черном море, но и в других уголках земного шара:

1. Класс Костные рыбы: отряд Акулы (катран обыкновенный, бамбуковая акула), отряд Скаты (обыкновенный хвостокол, манта) и т.д.;

2. Класс Костные рыбы: отряд Осетрообразные (белуга, атлантический осетр), Карпообразные (черноморская тарань, пиранья), отряд Сельдеобразные (сельдь черноморско-азовская) и т.д.

Пунктом раздачи финального задания всегда становился зал рыб, опасных для человека, поскольку он наиболее просторен. Все артековцы приходят за финальным заданием – маршрутным листом № 2 (см. Приложение 1.2), а также получают папки-планшеты (из расчета один планшет на группу из 3-4 человек). На выполнение заданий дается 20-25 минут.

Задания 1-4 в маршрутном листе № 2 составляют блок практических заданий по внешнему строению рыбы. Задание 5 предполагает запись точного названия 10-12 видов рыб, с которыми обучающиеся ознакомились во время экскурсии. Поскольку многие могли не запомнить такое количество видов или забыть, то это задания несет элементы квеста: ребята должны самостоятельно найти в залах таблички с точными названиями рыб.



Угорь электрический (Electrophorus electricus)



Артековцы в зале экзотических пресноводных рыб

Заключительная часть

В оставшиеся 10-15 минут ребята сдают задания. Затем учитель проводит рефлексию, спрашивая, какие темы были затронуты в ходе СОМа, что ребята знали о рыбах до занятия и какой объем новых знаний получили. Также учитель спрашивает, какой блок тем (информации) вызвал наибольший интерес у ребят. Затем он отвечает на возникшие в ходе занятия вопросы и пожелания.

По завершении сетевого образовательного модуля артековцы идут полдничать и рассаживаются в автобусы (15.20-15.50). Затем формируется автоколонна с сопровождением, и к 18.00 все прибывают обратно в лагерь.

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

Биология мне все понравилось!!
Спасибо, за такое занятие

Детский лагерь «Лазурный», 7В

Биология это было очень весело
мне понравилось работать в ученик
а там более доказывать своего точку
зрения.

Детский лагерь «Хрустальный», 8Г

Биология мы поехали в
севастьян, там мы
проходим тему, рыба
я очень понравилась
я узнал больше про
морских животных.

Детский лагерь «Морской», 7Д

Биология мне, очень понравилась
презентация в севастьян,
в янтарный и в лазурный
севастьян, музей я узнаю
много нового.

Детский лагерь «Янтарный», 7В

Самоанализ, рефлексия

Главные особенности занятия в формате сетевого образовательного модуля, делающие его необычным и эффективным:

- 1) Наглядность: посещение различных образовательных объектов по тематике занятия, где обучающиеся получают основные и углубленные знания.
- 2) Использование широкого спектра педагогических технологий для более эффективного изучения материала: урок в музее, игровые технологии, обучение в группе и т.д. Благодаря этому повышается мотивация: участникам СОМа становятся интересны изучаемые темы, что побуждает потом уже ради собственного интереса обратиться к дополнительным источникам информации: к другим учебникам, справочникам, научным статьям, научно-популярным фильмам, книгам и т.д.

3) Сетевое взаимодействие учителя-разработчика и сореализаторов: учитель как разработчик координирует действия и задает тематику для методистов музея, экскурсоводов аквариума, вожатых детских лагерей.

4) Работа в группе на протяжении всего СОМа: обучающиеся учатся работать в команде, анализировать информацию вместе, принимать совместные решения, что отличается от традиционного обучения.

Анализ материалов анкетирования обучающихся (отзывы из анкет, представлены выше) позволяет сделать вывод, что для них оказались интересными все три основных этапа данного сетевого образовательного модуля. Все этапы вызвали одинаковый высокий интерес и получили положительные отзывы.

Если бы данный СОМ проводился еще раз, то можно было изменить маршрутный лист № 2, добавив в него задания классического и расширенного музейного квеста. Хронометраж экскурсии можно было бы сократить до 50-60 минут, а освободившееся время предоставить для выполнения заданий квеста.

Данный СОМ является примером взаимодействия различных сореализаторов в рамках одного комплексного занятия. В нем применяются различные педагогические технологии, которые наиболее эффективно и в необычной форме раскрывают обучающимся проблематику темы во всех ее аспектах. Благодаря наглядности объектов и эффекту соприкосновения с живой природой артековцы понимают красоту природы и необходимость беречь ее.

Например, можно было добавить следующие вопросы: «Какая из рыб, представленных в зале № 4 вырабатывает электрический ток?»; «Какую рыбу за ее размеры называют «морской дьявол»? (ищи ответ в зале № 3)» и т.д.

Приложения

Приложение 1. Маршрутные листы

Приложение 1.1. Маршрутный лист № 1

**Маршрутный лист № 1 с заданиями по теме:
«Кто плавает в Черном море, или какой ты, надкласс Рыбы?»
(7-8 кл.)**

Дата заполнения: _____

Место заполнения: Севастопольский межшкольный музей им. Е.Н.Овена

Состав группы учащихся

Фамилия, имя	Название лагеря	Номера отрядов	Класс в школе МДЦ «Артек».

Знаком « * » отмечены тестовые задания с несколькими правильными вариантами ответов.

1. Определите самую крупную хрящевую рыбу:

А) белуга Б) китовая акула В) осетр Г) манта

2. Основной функцией плавательного пузыря является:

А) переваривание пищи Б) дыхание рыб под водой
В) обеспечение плавучести рыб Г) все ответы верны

3. Функцию плавательного пузыря у хрящевых рыб выполняет:

А) кишечник Б) желудок
В) печень Г) селезенка

4. Хрящевые рыбы размножаются:

А) путем откладывания яиц и живорождения
Б) только откладывая яйца, покрытые твердой скорлупой
В) только живорождением

5. Отряд акулы относится к классу:

А) костные рыбы Б) круглоротые
В) кистеперые Г) верного ответа нет

6*. Назовите характерные черты костных рыб:

- А) костный скелет
- Б) наличие жаберных крышек
- В) внутреннее оплодотворение
- Г) поперечное ротовое отверстие на нижней стороне тела
- Д) плавательный пузырь

7. Самые сильные мышцы у рыб, находятся:

- А) в плавательном пузыре
- Б) в хвостовом отделе
- В) в брюшном отделе
- Г) верного ответа нет

8. Боковая линия рыб воспринимает:

- А) скорость тока воды
- Б) направление тока воды
- В) все ответы верны

9. По типу питания:

- А) большинство акул – хищники
- Б) все акулы всеядны
- В) все акулы – травоядные

10*. Назовите акул, очень опасных для человека:

- А) белая акула
- Б) китовая акула
- В) акула катран
- Г) тигровая акула

11. Для каких рыб, характерно живорождение?

- А) омуль
- Б) лосось
- В) акула
- Г) ряпушка

12. Выберите пропущенное слово:

«Эти рыбы обитают в обедненных кислородом пересыхающих водоемах, поэтому у них кроме жабр появилось легочное дыхание. Эту группу рыб называют - ...»:

- А) лучеперые
- Б) кистеперые
- В) двоякодышщие
- Г) пластиножаберные

13. Пиранию относят к отряду:

- А) осетрообразные
- Б) карпообразные
- В) сельдеобразные
- Г) окунеобразные

14. Отряд Кистеперые относится к классу:

- А) хрящевые рыбы
- Б) костные рыбы
- В) сельдеобразные рыбы
- Г) верного ответа нет

15. Какая из перечисленных ниже рыб относится к Кистеперым рыбам?

- А) осетр
- Б) угорь
- В) латимерия
- Г) скумбрия

16. Проходными называют рыб, которые:

- А) во взрослом состоянии живут в морях, а на нерест заходят в реки
- Б) постоянно мигрируют из одного водоема в другой

17. К проходным рыбам относится:

- А) карась
- Б) осетр
- В) судак
- Г) плотва

18. Представителей, какого отряда Костных рыб, чаще всего разводят в прудовых хозяйствах?

- А) окунеобразные
- Б) сельдеобразные
- В) карпообразные
- Г) осетрообразные

19*. Количество осетровых рыб в России и других странах резко уменьшилось, так как:

- А) ухудшается экологическое состояние рек
- Б) строятся плотины
- В) участился браконьерский лов
- Г) происходит зимний замор рыб в непроточных водоемах

20*. Назовите представителей подкласса Лучеперые:

- А) австралийский рогозуб
- Б) омуль
- В) стерлядь
- Г) байкальский осетр
- Д) судак

21. Карась относится к отряду:

- А) сельдеобразные
- Б) осетровые
- В) тресковые
- Г) верного ответа нет

Приложение 1.2. Маршрутный лист № 2

Маршрутный лист № 2 с заданиями по теме:
 «Кто плавает в Черном море, или Какой ты, надкласс Рыбы?»
 (7-8 кл.)

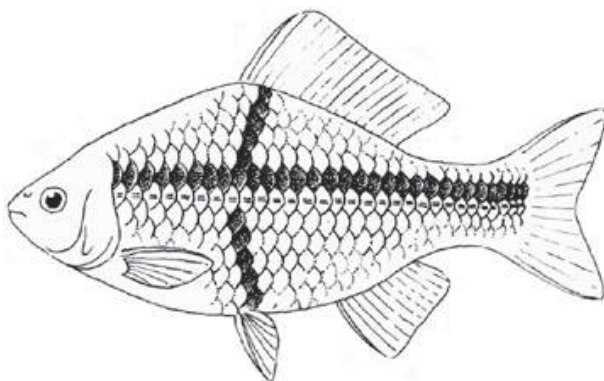
Дата заполнения: _____

Место заполнения: Севастопольский морской Аквариум-музей

Состав группы учащихся

Фамилия, имя	Название лагеря	Номера отрядов	Класс в школе «МДЦ «Артек»

Задание 1. Подпишите на рисунке, основные элементы внешнего строения рыбы (поставьте стрелочки с цифрами, а название подпишите под рисунком)



- 1 - _____ 8 - _____
- 2 - _____ 9 - _____
- 3 - _____ 10 - _____
- 4 - _____ 11 - _____
- 5 - _____ 12 - _____
- 6 - _____ 13 - _____
- 7 - _____

Задание 2. Напишите, на какие три основных отдела делится тело рыбы

Задание 3. Напишите названия парных и непарных плавников

Парные: _____

Непарные: _____

Задание 4. Какие органы расположены на голове рыбы? Перечислите их

Задание 5. Заполните таблицу. Напишите 10-12 видов рыб, с которыми Вы ознакомились во время экскурсии, затем распределите их по систематическим классам (хрящевые или костные): в соответствующем столбце нужно поставить знак «+». Например, в столбце «виды рыб» пишем «химера европейская» (пишем виды рыб, а не род, отряд или подкласс) и в столбце класс «Хрящевые рыбы» напротив записи ставим знак «+». Если вид, который вы записали, относится к классу «Костные рыбы», то вы ставите в соответствующем столбце знак «+». (Таблицу желательно разместить на двух страницах.)

Виды рыб	Класс	
	Хрящевые рыбы	Костные рыбы

Ответы:

Задание 1. 1-голова; 2-глаз; 3-ноздри; 4-рот; 5-жаберные крышки; 6-туловище; 7-грудной плавник; 8-брюшной плавник; 9-спинной плавник; 10-анальный плавник; 11-чешуя; 12-хвост, 13-хвостовой плавник.

Задание 2. Голова, туловище, хвост.

Задание 3. Парные плавники: грудные, брюшные.

Непарные: спинной, анальный, хвостовой.

Задание 4. 1. Рот. У разных классов рыб он расположен по-разному и имеет разную форму. Например, у хрящевых рот расположен строго на нижней стороне головы.

2. Орган зрения – глаза.

3. Орган обоняния – ноздри.

4. Жаберные крышки (у костных рыб) – прикрывающие жабры и участвующие в процессе газообмена.

5. У некоторых видов рыб имеются усики, выступающие органом обоняния.

Приложение 2. Материалы для проведения игры

Приложение 2.1. Описание двух видов надкласса Рыбы (данная информация раздается для работы во время подготовки к дебатам)

Вид № 1

Отряд Акулы (Selachii)

В настоящее время описаны почти 470 видов акул, которые сгруппированы в восемь отрядов, объединяющих 34 семейства, состоящие из 98 родов. Как легко заметить, видовое разнообразие этих хищных рыб впечатляет.

Представители семейств акул весьма различаются по внешнему виду, образу жизни и предпочтениям в пище. Они имеют различные формы и размеры тела, окраску, плавники, зубы, ареал обитания, особенности питания и рацион, способы размножения и т.д.

В основном, обитают в морской воде, но некоторые виды способны жить также и в пресной. Большинство акул относится к так называемым настоящим хищникам, но три вида – китовая, гигантская и большеротая акулы – фильтраторы, они питаются планктоном, кальмарами и мелкими рыбами.

Размеры их варьируются от миниатюрных, с человеческую ладонь, до огромных, превышающих размером автобус. Самые маленькие акулы едва достигают 10-15 см в длину, самые большие – достигают 20 м. Но основная часть видов акул имеет размеры, сравнимые с человеческими – 1,2–2,0 м в длину.

Некоторые виды этих хищниц встречаются очень редко, например, плащеносная, гоблин, большеротая акула, а некоторые распространены весьма широко, например, синяя, сельдевая, серая бычья акула, морская собака и др.

Рацион разных видов акул может сильно отличаться, но все они плотоядные животные.

Акулы распространены очень широко: обитают в прибрежных и открытых водах, в глубинах и на поверхности, даже в реках (например, в Миссисипи, Амазонке, Ганге) и озерах (озеро Никарагуа). Они могут встретиться и в жарких морях тропиков, и в ледяной купели Арктики (полярная акула).

Хотя скелет акулы состоит из хрящей, у некоторых видов в хрящах откладывается так много кальция, что они становятся почти такими же жесткими, как кости. Тем не менее, настоящих костей у акул нет, за исключением зубов. Этим акулы отличаются от остальных рыб. В основном, структура скелета у них такая же, как и у всех рыб: осевой позвоночник, череп, плавниковые скелетные элементы.

Большинство акул – большая белая, синяя, черноперая рифовая, акула-молот и другие – день и ночь непрерывно плавают: во-первых, у них нет

плавательного пузыря, и если акула прекратит движение, она пойдет ко дну; во-вторых у многих акул нет механизма для прокачивания через жабры воды, из которой кровь получает кислород. Остановившись, акула будет испытывать недостаток кислорода и может даже задохнуться. Однако, многие виды донных акул способны безмятежно лежать долгое время на дне, прогоняя воду через жабры посредством «щечного» насоса через брызгальца.

Наряду с другими рыбами акулы уже многие годы являются объектом промысла (более 100 видов). Рыбной промышленности акулы интересны по следующим обстоятельствам:

- 1) Мясо, используемое многими культурами в пищу, несмотря на то, что наблюдения показали предрасположенность организма акул к накоплению ртути, содержание которой в мясе значительно повысилось из-за загрязнения окружающей среды.
- 2) Плавники, являющиеся в Азии главным ингредиентом для деликатесного супа, а также имеющие применение в восточной медицине.
- 3) Хрящ, вокруг которого до сих пор ведутся споры о его лечебных свойствах против раковых опухолей.
- 4) Печень, содержащая жир, богатый витамином А и витаминами группы В и применяемый в качестве сырья для изготовления лекарственных средств.
- 5) Кожа, которая используется в галантерее (разновидность шагреновой кожи) и в качестве абразивного материала.

Основной промысел ведется в Атлантическом океане, где промышленными являются 26 видов, примерно треть акул добывается в Индийском океане, и еще в полтора раза меньше акул вылавливают в Тихом. Ежегодно вылавливается примерно 100 млн акул по всему миру. Несмотря на постепенное введение ограничений и запретов, добыча акул с середины прошлого века постоянно увеличивается. Вылов акул условно можно разделить на три направления:

1. Промысел с целью применения их мяса, печени, хряща, кожи и плавников, то есть полноценное использование рыбы.
2. Так называемый прилов, когда акула является случайной добычей при вылове других рыб.
3. Промысел с целью добычи только плавников. Это самый нерациональный (вес плавников составляет до 4% от всего тела) и негуманный способ добычи акул, получивший в английском языке название finning, когда единственной целью становятся плавники, а остальную тушу выбрасывают гнить на берегу или обратно в море.

Кроме добычи в промышленных целях в мире имеют место и такие поводы для охоты на акул, как обеспечение безопасности пляжей, уменьшение естественной угрозы промышленным видам рыб и просто экстремальная охота и рыбалка.

Немалую роль в уменьшении популяции акул играет морской мусор. Многие виды по своей природе очень любопытны, а некоторые вообще глотают все, что попадает к ним, и это часто становится причиной их гибели.

Белая акула (*Carcharodon carcharias*) – самая крупная опасная акула из обитающих в настоящее время. Этот вид акулы часто называют кархародоном, но в последние десятилетия за страшной и свирепой рыбой прочно закрепилось название «белая смерть» – за огромное белое брюхо, пасть и смертельную опасность для человека.

Размеры обычной белой акулы составляют в среднем 5-6 м в длину при весе от 600 до 3200 кг.

Размеры самой крупной белой акулы – 11 м, но вполне вероятно, что существуют и более крупные особи.

Современная белая акула встречается в открытом море и на побережье, ведет одиночный образ жизни. Как правило, плавает на поверхности воды, но была замечена и на больших глубинах океанов. Белая акула живет и охотится во всех умеренно теплых морях и океанах.

Эти акулы были обнаружены вдоль побережья Калифорнии и Аляски, на восточном побережье США и на большей части побережья Персидского залива, на Гавайях, близ Южной Америки, Южной Африки, Австралии (кроме северного побережья), у берегов Новой Зеландии, в Средиземном море, вдоль берегов Западной Африки и Скандинавии, Японии, восточного побережья Китая и на юге Дальнего Востока России.

Огромная география обитания заставляет белых акул быть практически всеядными, они употребляют в пищу различную рыбу, котиков, тюленей, морских черепах, морских слонов, дельфинов, других акул, питаются падалью (в желудке некоторых акул были найдены часть лошади, баранья нога, часть козленка и даже пара плодов тыквы) и остатками пищи с кораблей.

Треугольные зубы до 5 см в высоту, которых насчитывается в пасти белой акулы около 280-300, не пережевывают пищу, а разрывают ее на куски, которые проглатываются огромными порциями.

Мощная челюсть и чрезвычайно острые зубы, расположенные в несколько рядов, дают возможность белой акуле наносить своим жертвам страшные повреждения и перекусывать практически любую добычу, включая панцири огромных морских черепах.

Продолжительность жизни белых акул в среднем составляет от 25 до 30 лет. Этот вид акул наиболее опасен для человека. Именно в Австралии из-за частных нападений на людей в районах популярных пляжей белую акулу называют «белой смертью».

В основном белая акула охотится в одиночку и может совершить несколько атак в течение короткого времени. Большинство людей, на которых напала эта смертоносная рыба, погибло от потери крови; некоторые остались живы, заглянув в глаза страшного чудовища.

Самая крупная и свирепая из современных хищников – белая акула – имеет обтекаемую форму тела, мощный серпообразный хвост, три крупных плавника, пять пар вертикальных жаберных щелей, огромную пасть, высокую скорость передвижения и жестокий нрав.

В настоящее время белые акулы охраняются, а охота на них запрещена в ряде стран, например, в Южной Африке, на Мальте, в Австралии и в Бразилии.

Вид № 2

Скаты (лат. Batoidea) – один из двух отрядов пластиножаберных хрящевых рыб. Содержит пять отрядов и 15 семейств. Для скатов характерно весьма «расплющенное» тело и большие грудные плавники, сросшиеся с головой. Пасть, ноздри и пять пар жабер находятся на плоской и, как правило, светлой нижней стороне. Хвост бичеобразной формы.



В связи с сильным уплощением тела жаберные отверстия у этих рыб целиком переместились на нижнюю сторону тела. Там же находится и широкий рот. По обеим сторонам от рта можно увидеть небольшие отверстия. Несведущие люди могут принять их за крошечные глазки, на самом деле, это брызгальца. Через них скат нагнетает воду в жаберные щели, чтобы дышать. Настоящие глаза находятся у скатов на верхней стороне тела. У разных видов их размер колеблется от крупного до мелкого, а у слепого электрического ската они и вовсе скрыты под кожей.

В связи с такими анатомическими особенностями претерпели изменения и органы движения. Анальный плавник у скатов редуцировался, а грудные срослись с телом, превратившись в плоские «крылья». У некоторых скатов крылья-плавники сравнительно маленькие и не принимают участия в движении, главным толкателем у них, как и у других рыб, выступает мускулистый хвост. У других видов, наоборот, грудные плавники огромные, а хвост тонкий и слабый. Когда такая рыба плывет, она одновременно поднимает и опускает плавники и будто бы летит в толще воды. Кстати, такой способ движения позволяет развивать скатам большую скорость и даже выпрыгивать из воды на несколько метров.

Размеры и окраска этих рыб варьируются в очень широких пределах. Среди них встречаются как одноцветные (серые, черные, бурые), так и весьма цветастые виды (пятнистые, узорчатые).

Самый крошечный индийский электрический скат достигает в длину всего 14 см, а самый крупный – манта (или морской дьявол) – достигает в длину 6-7 м и весит при этом 2,5 т! Когда этот гигант выпрыгивает из воды, то его тело падает в океан с пушечным грохотом.

Не менее разнообразны и условия обитания скатов. Эти рыбы встречаются во всех климатических зонах – от тропиков до полярных областей. Некоторые виды предпочитают круглый год холодные воды, другие не покидают пределов теплых течений, есть и такие, которые мигрируют на большие расстояния.

Добычей скатов становятся различные водные животные. Мелкие виды поедают червей, донных моллюсков, раков, крабов, маленьких осьминогов. Крупные ловят рыб: их жертвами часто становятся сардины, пикша, мойва, кефаль, камбала, треска, угри, лососи. А вот огромная манта, наоборот, питается планктоном и самой маленькой рыбешкой. Свою добычу она попросту отфильтровывает, пропуская воду через жабры. Однако наиболее необычные способы лова практикуют электрические и пилорылые скаты, или рыбы-пилы (не путать с пилоносими акулами). Первые имеют электрические органы, управляемые специальным отделом головного мозга. «Батареи» способны аккумулировать заряд и в нужный момент разрядиться, при силе тока в 7-8 ампер напряжение у разных видов может достигать от 80 до 300 вольт. Для мелких животных такой удар током смертелен, для человека в лучшем случае очень болезненен, в худшем — может вызвать долговременный паралич конечностей. Что же касается рыбы-пилы, то у нее рыло вытянуто в форме доски, утыканной по краям острыми зубцами. С помощью этого инструмента пилорылый скат роется в грунте, рыхлит его, а ворвавшись в стаю рыбешек, бьет по сторонам и глушит своих жертв.

В природе относительной безопасностью может похвастаться разве что манта, на которую из-за огромного размера никто не отваживается нападать. Остальные виды становятся жертвами всевозможных хищных рыб, особенно акул. Для защиты скаты выработали ряд приспособлений. Одни виды рассчитывают на защитную окраску и плоскую форму тела, маскирующую их на фоне грунта. В дневное время донные скаты малоактивны и предпочитают отлеживаться на дне, присыпав себя песком. Пелагические виды полагаются на высокую скорость и умение выпрыгивать из воды. Электрические скаты защищаются с помощью разрядов тока.

Но наиболее опасны скаты-хвостоколы. Эти рыбы имеют в средней части хвоста малозаметный шип длиной 10-37 см. На нижней поверхности шипа имеется желобок, усеянный ядовитыми клетками. Преследуемый скат со всей силы бьет хвостом из стороны в сторону, укол его шипом чрезвычайно болезненный и для человека очень опасный. Даже у относительно безвредных речных хвостоколов яд может привести к параличу конечностей, а токсины морских видов вызывают резкое падение кровяного давления, рвоту и паралич скелетных мышц.

Некоторые виды этих рыб являются объектами любительского и промыслового лова.

Японская нарка (лат. *Narke japonica*) – вид скатов рода нарки семейства *Narkidae* отряда электрических скатов. Это хрящевые рыбы, ведущие донный образ жизни, с крупными, уплощенными грудными и брюшными плавниками, с коротким толстым хвостом, оканчивающимся мускулистым

хвостовым плавником и одним спинным плавником. Они способны генерировать электрический ток. Обитают в умеренных и субтропических водах северо-западной части Тихого океана на глубине до 23 м. Максимальная зарегистрированная длина – 40 см. Окраска от красновато-коричневого цвета до шоколадного.



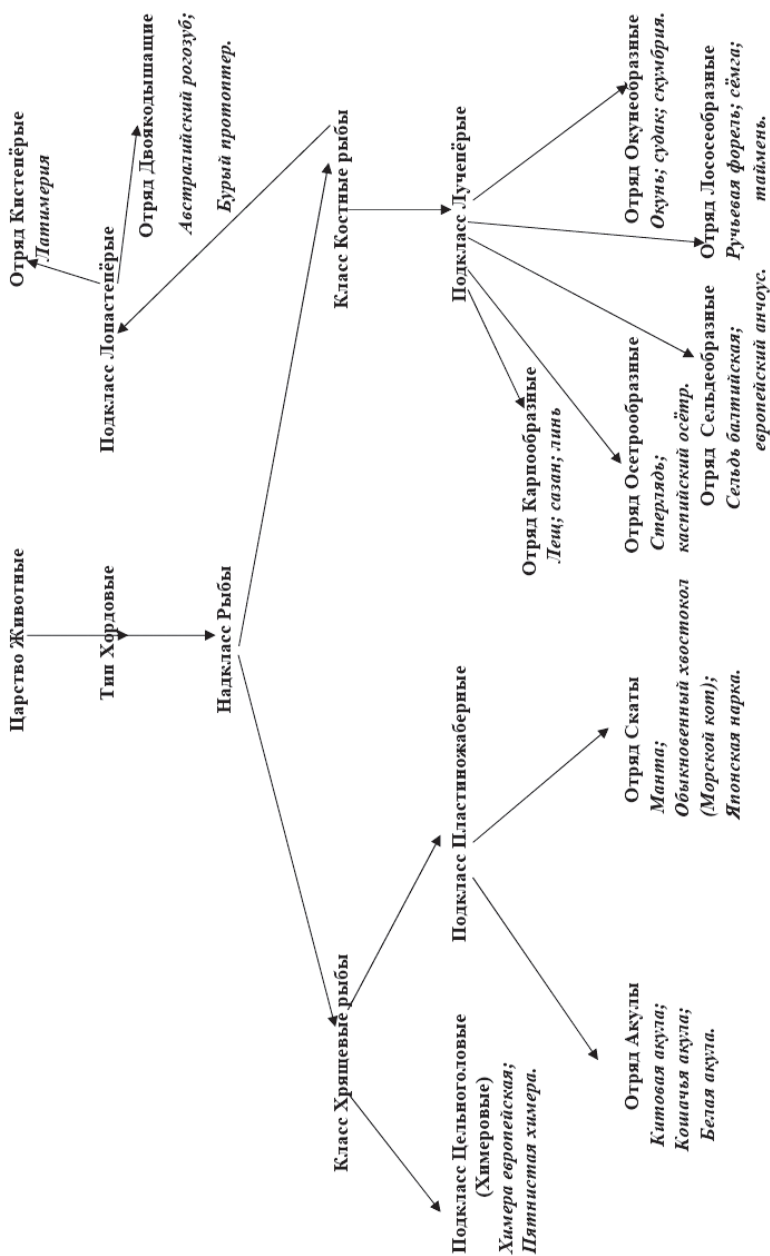
Грудные плавники, ширина которых превосходит длину, образуют почти круглый диск. По обе стороны головы сквозь кожу проглядывают электрические парные органы в форме почек. Небольшие глаза выдаются над поверхностью тела.

Японские нарки являются донными морскими рыбами. В целом они малоактивны и большую часть времени проводят неподвижно на дне, зарывшись в грунт. Они способны нанести электрический удар силой 30-80 вольт, обороняясь от хищников, например, от кошачьих акул. Их электрические органы состоят из электроцитов – специализированных клеток, произошедших из мускульных волокон и заполненных желеобразной субстанцией. Эти электроциты выстроены вертикальными столбиками, образующими электрические органы, которые функционируют подобно батареям с параллельным соединением. Рацион японских нарков состоит из донных беспозвоночных. На этих скатах паразитируют ленточные черви.

Японские нарки размножаются яйцеживорождением, подобно прочим электрическим скатам. В помете до 5 новорожденных длиной около 10 см. Они светлее по сравнению со взрослыми скатами. Самцы и самки достигают половой зрелости при длине 23-37 см и 35 см соответственно.

Японские нарки способны нанести болезненный, но неопасный для жизни человека удар электричеством. Они плохо уживаются в неволе. Подобно прочим электрическим скатам, их используют в биомедицинских исследованиях, поскольку их электрические органы содержат много ионных каналов и ацетилхолиновых рецепторов и могут служить моделью человеческой нервной системы. Эти скаты не представляют интереса для коммерческого рыболовства. Иногда они попадаются в качестве прилова при траловом промысле креветок. Пойманных рыб, как правило, выбрасывают за борт, однако уровень выживаемости у них низкий. Международный союз охраны природы присвоил этому виду статус «Уязвимый».

Приложение 2.2. Схема систематики надкласса «Рыбы» (раздается для работы во время подготовки к дебатам)



Приложение 3. Полезные ссылки

1. Животные / Макарова Н.Е. – Минск.: «Современный литератор», 2001. – 400 с.
2. Сайт Севастопольского морского Аквариума-музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevaquarium.ru/>. – Дата обращения: 01.09.2017.
3. Сухорукова Л.Н., Кучменко В.С., Колесникова И.Я. «Биология. Разнообразие живых организмов. 7 класс» / Учебник Сухорукова Л.Н. и др. – М.: «Просвещение», 2014 год. – 160 стр. (+электронное приложение).
4. Экология животных: пособие для уч. 7 кл. общеобразовательной школы / Бабенко В.Г., Богомолов, Шаталова С.П. и др.; под ред. Черноковой М.Е. – М.: «Вентана-Граф», 2001. – 128 с.
5. Энциклопедия для детей. Т. 19. «Экология». / гл. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2005. – 448 с.

Малышева Оксана Юрьевна

учитель географии
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
OMalysheva@artek.org



**МАЛЫШЕВА О.Ю.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ТОЧНАЯ КАРТА – ВЕРНЫЙ ШАГ К ПОБЕДЕ!»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Точная карта – верный шаг к победе!»
Даты проведения	Май 2017 г.
Тематика смены	«История нашей Победы» (5 смена)
Краткое описание модуля	Изучение истории географических карт, совершенствование навыков чтения условных знаков различных карт и ориентации на местности по карте. Обучающиеся проектируют свое «безопасное путешествие», придумывают и моделируют какую-либо чрезвычайную ситуацию в пути, а затем вместе с сотрудником МЧС прорабатывают варианты развития событий. Также они пробуют правильно пройти по заранее известному маршруту, учатся считать шаги, работать с шагомером. Обучающиеся повторяют расположение различных государств, городов-героев нашей страны по различным тематическим картам; поработают с планом местности «Русской поляны» «Артека». В итоге обучающиеся по группам проходят четыре этапа и в конце получают приятный сюрприз – памятные открытки о СОМах в школе «Артека», которые можно отправить родным и друзьям по «Почте России»
Возрастная группа обучающихся	7-8 классы

Предметные области	География, литература, история
Разработчики модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Малышева Оксана Юрьевна – учитель географии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Кочережко Сергей Сергеевич – заместитель директора по учебной работе СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Малышева Оксана Юрьевна – учитель географии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Медведева Алина Владимировна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Алехина Марина Анатольевна – начальник отделения профилактики пожаров (по обеспечению пожарной безопасности МДЦ «Артек») 13 пожарно-спасательной части 2 пожарно-спасательного отряда Федеральной противопожарной службы по Республике Крым; • Власенко Леонид Александрович – старший инструктор-спасатель отделения спасательных работ части аварийно-спасательной специализированного отряда ГУ МЧС России по Республике Крым; • Масляников Андрей Алексеевич – кинолог группы специальных поисково-спасательных работ отделения спасательных работ части аварийно-спасательной специализированного отряда ГУ МЧС России по Республике Крым; • Юрасова Ирина Николаевна – психолог II категории отдела экстренного реагирования Крымского филиала КФУ «Центра экстренной психологической помощи МЧС России»
Цель модуля	Развитие у обучающихся компетенций учебно-исследовательской деятельности с помощью практических занятий по географии – ориентирования по карте
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развивать навыки нахождения географических объектов по их координатам, навыки самостоятельной работы, умение обучающихся самостоятельно формулировать цели и задачи деятельности; 2) углубить знания обучающихся о Великой Отечественной войне, о связанных с ней личностях, событиях, явлениях и процессах; 3) повысить интерес обучающихся к самостоятельной исследовательской деятельности, сформировать понимание того, что весь мир вокруг является объектом познания;

	4) совершенствовать навыки работы обучающихся с информацией, представленной в различных формах
Педагогические и образовательные технологии	Сетевой образовательный модуль, технология развития критического мышления учащихся, технология проблемного обучения, обучение вне стен классной комнаты, квест (марафон)
Используемые площадки проведения модуля	«Русская поляна» в «МДЦ «Артек»
Тематические партнеры	<ul style="list-style-type: none"> • Главное управление МЧС России по Республике Крым; • Общероссийский профсоюз образования; • Отдел туризма «МДЦ «Артек»
Продукты и эффекты СОМ	<ul style="list-style-type: none"> • Заполненный обучающимися оценочный лист групповой учебно-исследовательской деятельности; • заполненная обучающимися контурная карта, где обозначены города-герои
Формы контроля результатов	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка устных ответов обучающихся; • проверка практических работ обучающихся (проверка правильности начертания карты, чтения условных знаков, выполнения заданий)

II. Ход учебного занятия

Вводная часть

Обучающиеся в беседе с учителем формулируют цели и задачи предстоящего сетевого образовательного модуля. Учитель задает наводящие вопросы, например:

- «Без чего не может обойтись ни один командующий войсками?»
- «Что вы знаете и хотели бы узнать о картах, планах местности?»
- «Знаете ли вы, где и кем была создана первая карта мира?»
- «Как она выглядела? В чем были ошибки ее создателя?»

Обучающиеся узнают об этапах модуля и о заданиях, которые им необходимо будет выполнить. Учитель делит обучающихся на четыре примерно равные по составу группы (20-27 человек), а каждую группу на 4-5 подгрупп. Каждой группе выдается маршрутный лист.

Этап 1. «Готов узнать?»

Этап проходил у «Дерева желаний» на артековской «Русской Поляне». Прежде всего ребята узнали интересные факты о первых картах и их создателях (см. Приложение 1).

Учитель просит обучающихся вспомнить и ответить на вопрос «Что такое картография?»

Картография – наука об исследовании, моделировании и отображении пространственного расположения, сочетания и взаимосвязи объектов и явлений природы и общества.

Далее ребята выполняют интересные задания на умение читать и условные обозначения на карте плана местности, читать политическую карту мира (см. Приложение 1.2).

Этап 2. «Безопасное путешествие»

На данном этапе с ребятами работали представители различных подразделений МЧС.

Сначала обучающиеся моделировали различные ситуации, которые могли бы случиться с ними в походе, поездке и т.д., затем разбирали эти ситуации со специалистами.

Специалист МЧС М.А. Алехина вместе с ребятами разбирала различные чрезвычайные ситуации, которые происходили в «придуманном» путешествии (например: что делать, если вы заблудились в лесу, если компас неисправен, как правильно оказать первую медицинскую помощь при различного рода травмах и т.д.)

На одно из занятий прибыл реанимационный автомобиль МЧС с медицинским персоналом и психологом. Ребятам на манекене показывали первые реанимационные действия, объясняли, на что нужно обращать внимание в первую очередь. Также ребята сами предпринимали попытки «оживить» манекен и исследовали



Задание на умение читать условные символы карты (подробнее – см. Приложение)



реанимационный автомобиль. В ходе работы обучающиеся узнали, как оказывается не только первая медицинская помощь, но и психологическая помощь при чрезвычайных обстоятельствах.

На одном из занятий от МЧС работали кинологи со специально обученными собаками. Этот этап содержал теорию (специалист рассказывал об обучении, режиме собак; объяснял, как собаки находят людей; отвечал на разнообразные вопросы ребят) и практическую часть (кинолог на практике показывал, как отдавать команды, комментируя при этом действия собак). Ребята выступили в роли кинологов, отдавая простые команды собакам и наблюдая за ними.

Этап 3. «Мы гордимся»

На третьем этапе с обучающимися работал учитель литературы. Ребята говорили о городах-героях нашей страны.

Учитель: Стелы скольких городов-героев находятся у стен Кремля?
 Ответ: 12 городов-героев и одной крепости-героя.

За что присваивали звание «город-герой»? Почетное звание города-героя присваивалось в СССР городам, жители которых проявили «массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В ходе беседы обучающиеся узнают новую для себя информацию о городах-героях, воспетых в стихах многих поэтов. Обучающиеся слушают стихи Александра Твардовского «Московские огни» и Юрия Визбора «Медаль Сталинграда» (см. Приложение 1.3), делают анализ наиболее понравившегося произведения.



Учитель: Скажите, что нужно обязательно знать, чтобы найти на карте любой объект?

Предполагаемый ответ обучающихся: Географические координаты определяют положение точки на земной поверхности или, более широко, в географической оболочке.

Учитель: Из чего состоят географические координаты?

Правильный ответ: Широта используется для установления расположения объекта относительно полюсов. На одинаковой дистанции от Северного и Южного полюсов проходит главная воображаемая линия земного шара – экватор. Она имеет нулевую широту, а по обе стороны от нее тянутся параллели – аналогичные воображаемые линии, условно пересекающие планету через одинаковые промежутки. К северу от экватора находятся северные широты, к югу, соответственно, южные.

Расстояние между параллелями принято измерять не в метрах или километрах, а в градусах, что позволяет более точно установить положение объекта. Всего 360 градусов. Широту отсчитывают к северу от экватора: то есть точки, лежащие в Северном полушарии, имеют положительную широту, а расположенные в Южном полушарии – отрицательную.

Но чтобы выяснить расположение объекта, недостаточно знать это место на земном шаре относительно юга или севера. Помимо широты, для полного расчета используется долгота, устанавливающая положение точки относительно востока и запада. Если в случае с



широтой за основу берется экватор, то долгота рассчитывается от нулевого меридиана (Гринвичского), проходящего от Северного к Южному полюсу через лондонский район Гринвич.

По правую и левую стороны от Гринвичского меридиана параллельно ему прочерчены обычные меридианы, которые встречаются друг с другом на полюсах. Положительной принято считать восточную долготу, отрицательной – западную.

Ребята выполняют практическое задание: отмечают города-герои на контурной карте, ищут и записывают их координаты по физической карте (см. Приложение 1.4).



Этап 4. «Пошагай-ка»

В разработке этого этапа оказал помощь туристический отдел «Артека».

Этап полностью практический. Ребята вспоминают, что такое азимут, компас, как с ним работать, ориентируют его на гору Аю-Даг и на скалы-близнецы Адалары (неслучайно для этого этапа выбрана смотровая площадка на «Русской поляне»).

Затем педагог объясняет, что такое пар-шаг, шагомер, как им пользоваться. В начале занятий учитель рассказывает ребятам о применяемых в ориентировании способах определения расстояний, .

Для быстрого и безошибочного нахождения своего местоположения на карте при движении по местности необходимо уметь с достаточной точностью определять пройденное расстояние. С этой целью в ориентировании используют следующие способы: путем подсчета



шагов, по времени и визуально.

Необходимо прежде всего знать длину своего шага или пары шагов. Умножив этот результат на количество пройденных шагов, находят длину нужного отрезка.

Педагог делит детей на четверки или шестерки, и они сами считают пар-шаги, проходя по заранее подготовленному маршруту. Потом результаты, полученные ребятами, сверяются с результатами педагога. Конечно, невозможно получить одинаковые результаты, ведь длина шага у всех разная. Но у всех получились примерно одинаковый данные. Обучающихся удивляло, что расстояние одинаковое, а по пар-шагам получалось у всех разное, некоторые даже проходили маршрут второй раз. Но после объяснения и измерения именно шага «ведущего» ребенка вопросов ни у кого не оставалось.

Заключительная часть. «Форт-Боярд»

На каждом из четырех этапов каждой группе выдавали часть карты «Русской поляны» «Артека». Карта парковая, очень подробная. Последняя часть была с «кладом», обозначенным крестиком. По окончании всех четырех этапов группы собираются у Дерева желаний, склеивают карту из фрагментов и отправляются на поиски «сокровищ». Для каждой группы «клад» был спрятан в своем месте, был разработан индивидуальный маршрут поиска «клада».

«Кладом» послужили специально подготовленные почтовые открытки с логотипом «Артек».

После того, как дети находят «клад»,





они собираются в точке сбора, где проводится рефлексия – заполняется рабочий лист (см. Приложение 2).

III. Анализ проведенного учебного занятия

Самоанализ, рефлексия

Обучение в группах и вне классной комнаты, безусловно, более интересно и эффективно. Одним из самых увлекательных в данном сетевом образовательном модуле для обучающихся оказался этап, который проводили специалисты МЧС – особенно кинологи, – но положительные отзывы были обо всех этапах.

На протяжении всего модуля обучающиеся активно помогали друг другу, выступая в роли учителя. Дети, которые не смогли работать в группе, или у которых не получалось выполнить задание, получали задание индивидуальное.

В целом можно сделать вывод, что СОМ прошел успешно, обучающимся он понравился, поставленная цель была достигнута.

Приложения

Приложение 1. Материалы к занятию

Приложение 1.1. Текст об истории картографии

Начиная с наскальных рисунков первобытного человека, продолжая картами древнего Вавилона, Греции и Азии, картами эпохи Великих географических открытий и по сегодняшний день, люди создавали, создают и используют карты для облегчения определения своего местоположения и продолжения своего пути по миру.

Стоит отметить, что картография зародилась еще до появления письменности в первобытном обществе. Об этом свидетельствует то, что у народов, не имевших письменности в момент их открытия, имелись развитые картографические навыки. Путешественники, расспрашивавшие эскимосов северной Америки о расположении окрестных островов и берегов, получали от них сравнительно внятные описания в виде карт, нарисованных на кусочках коры, на песке или на бумаге.

Человеком всегда движет любопытство. Тысячи лет назад первооткрыватели, заходя все дальше и дальше в неизведанные земли, создавали первые подобия географических карт, пытаясь нанести увиденный рельеф на листки папируса или глиняные таблички.

Древнейшей из найденных является карта из Египетского музея в Турине, сделанная на папирусе по приказу фараона Рамзеса IV около 1160 г. до н.э. Этой картой пользовалась экспедиция, которая по приказу фараона искала камень для строительства. Карта, привычная для нашего глаза, появилась в Древней Греции за 500 лет до н.э. Первым картографом, который создал карту известного к тому времени мира, считают Анаксимандра Милетского. Оригиналы его карт не сохранились, но через 50 лет их восстановил и усовершенствовал другой ученый из Милета – Гекатей. Ученые воссоздали эту карту по описаниям Гекатея. На ней легко узнать Средиземное и Черное моря, близлежащие земли. Но можно ли по ней определить расстояния? Для этого необходимо знать масштаб.

Древние географические карты искривляли изображение, ведь шарообразную поверхность невозможно развернуть на плоскости без искажений. Кроме того, на них не было градусной сетки. «Отца географии» Эратосфена недаром называют математиком среди географов. Ученый не только измерил размеры Земли, но и использовал для изображения на карте цилиндрическую проекцию.

Самыми совершенными картами античной эпохи считаются географические карты Птолемея, который жил во II в. н. э. в египетском городе Александрии. Клавдий Птолемей вошел в историю науки благодаря двум большим работам: «Руководству по астрономии» в 13 книгах и «Руководству по географии», которое насчитывало 8 книг. К «Руководству по географии» добавлялось 27 карт, среди них – подробная карта мира. Лучшей никто не создавал ни до Птолемея, ни через 12 столетий после него! На этой карте уже была градусная

сетка. Для ее создания Птолемей определил географические координаты почти четырехсот объектов. Широту ученый определял по высоте Солнца в полдень с помощью гномона, долготу – по разнице во времени наблюдений лунного затмения из разных пунктов.

В средневековой Европе забыли работы античных ученых, но они сохранились в арабском мире. Там карты Птолемея издали в XV столетии и переиздавали еще почти 50 раз! Возможно, именно эти карты помогли Колумбу в его знаменитом плавании. Авторитет Птолемея так вырос, что даже сборники карт в течение продолжительного времени называли «Птолемеями». Только в XVI столетии после публикации «Атласа мира» Герарда Меркатора, на обложке которого был нарисован Атлант, держащий Землю, сборники карт стали называть «атласами». Обычай называть сборник географических карт атласом берет свое начало с 1602 г., когда был издан знаменитый «Атлас, или космографические рассуждения о творении мира и сотворении Вселенной». Эта была последняя и изданная посмертно работа прославленного фламандского картографа Г. Меркатора (1512-1594), состоявшая из 111 карт. Меркатор вспомнил миф о титанах, восставших против Юпитера и потерпевших поражение. Один из них по имени Атлас (или Атлант), по приказу Зевса был осужден вечно держать на своих плечах свод небес. По аналогии сборник карт всей земной поверхности, как бы держащий на себе небеса, и был назван атласом.

В эпоху Великих географических открытий на картах мира появились изображения Америки и Австралии, Атлантического и Тихого океанов. Ошибки на картах часто оборачивались трагедией для мореплавателей.

Сегодня картография полностью переносится в цифровой формат. Для создания подробнейших карт применяют не только наземные геодезические инструменты (теодолит, нивелир), но и воздушное лазерное сканирование, спутниковую навигацию, цифровую аэрофотосъемку.

Вопросы к тексту:

- На чем создавали первые карты в мире?
- Где хранится древнейшая карта мира? Кто, на чем и с какой целью ее начертил?
- Кого называют первым картографом и где он жил?
- Что должно учитываться при начертании карты?
- Чем знаменит Клавдий Птолемей?
- Чем обосновано то, что сборник географических карт стали называть «атласом»?
- Что вы можете рассказать о новейших разработках в области картографии?

Приложение 1.2. Задания для этапа 1

«Географическая карта и план местности»

Задание 1: (на умение работать с политической картой мира) Решите кроссворд.



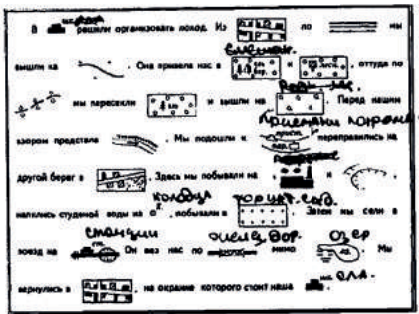
По горизонтали:



По вертикали:



Задание 2: Составьте рассказ.



Задание 3: Напишите, чем географическая карта отличается от плана местности.

На плане местности

В школе решили организовать походы. Из нашего района на автомашине поехали мы вышли на поляну одна привела нас к в лесу. Мы шли к долине реки. Оттуда по фруктовой дороге мы пересекли хвойный лес и вышли на реку. Рядом с нами в долине представил река. Мы подошли к пруду. Мы подошли и переправились на другой берег. Здесь мы любовались на колоды. Затем мы сели в лодку. Он вел нас по реке. Мы вернулись в деревню, на берегу которой стоит наша мама.



Приложение 1.3. Тексты к этапу 3

Московские огни*Александр Твардовский*

Да будет свет – веселый, яркий
 Для нас предвестник торжества.
 Открыла площади и парки
 Незатемненная Москва.

Перекликаются в беседе
 Московской улицы огни.
 Один другому о победе
 Сигнализируют они.

Но пусть опять над Спасской башней
 Огнем наполнится звезда.
 Вчерашней ночи, тьмы вчерашней
 Мы не забудем никогда.

Мы не забудем, как сирены
 Сливали свой надрывный вой,
 Когда Москва была ареной
 Великой схватки боевой.

Да будет вечной та минута,
 Когда во тьме сверкал нам свет
 Двадцатикратного салюта,
 Сиянья залпов и ракет.

Медаль Сталинграда*Юрий Визбор*

Медаль Сталинграда, простая медаль.
 Бывают и выше, чем эта награда.
 Но чем-то особым блестит эта сталь,
 Кружочек войны — медаль Сталинграда.

Еще предстоит по грязище и льду
 Пройти пол-Европы сквозь пули, снаряды.
 Но светит уже в сорок третьем году
 Победы звезда — медаль Сталинграда.

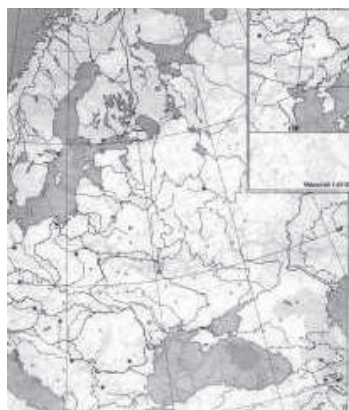
С небес то дожди, то веселый снежок,
 И жизнь протекает, представьте, как надо.
 Я молча беру этот белый кружок
 И молча целую медаль Сталинграда.

На пышную зелень травы капли крови упали.
 Два цвета сошлись, стала степь мировым перекрестком.
 Недаром два цвета великих у этой медали —
 Зеленое поле с красною тонкой полоской.

Приложение 1.4. Практическая работа на этапе 3

Отметьте на контурной карте России города – герои Великой Отечественной Войны, запишите их географические координаты.

№	Город-герой	Дата Указа Президиума ВС СССР о присвоении звания	Географические координаты
1	Ленинград (ныне Санкт-Петербург)	8 мая 1965 г.	
2	Одесса	8 мая 1965 г.	
3	Севастополь	8 мая 1965 г.	
4	Волгоград (бывший Сталинград)	8 мая 1965 г.	
5	Киев	8 мая 1965 г.	
6	Брестская крепость (отметьте г. Брест)	8 мая 1965 г.	
7	Москва	8 мая 1965 г.	
8	Керчь	14 сентября 1973 г.	
9	Новороссийск	14 сентября 1973 г.	
10	Минск	26 июня 1974 г.	
11	Тула	7 декабря 1976 г.	
12	Мурманск	6 мая 1985 г.	
13	Смоленск	6 мая 1985 г.	



Долгота и широта городов-героев:

Мурманск 68°58'00" с. ш. 33°05'00" в. д.;
 Санкт-Петербург 59°57'00" с. ш. 30°19'00" в. д.;
 Смоленск 54°46'58" с. ш. 32°02'43" в. д.;
 Москва 55°45'21" с. ш. 37°37'04" в. д.;
 Тула 54°12'00" с. ш. 37°37'00" в. д.;
 Минск 53°55'00" с. ш. 27°33'00" в. д.;
 Брестская крепость 52°08'00" с. ш. 23°40'00" в. д.;
 Киев 50°27'00" с. ш. 30°31'24" в. д.;
 Волгоград 48°41'57" с. ш. 44°28'24" в. д.;
 Одесса 46°29'10" с. ш. 30°43'40" в. д.;
 Керчь 45°20'19" с. ш. 36°28'05" в. д.;
 Севастополь 44°36'00" с. ш. 33°32'00" в. д.;
 Новороссийск 44°43'00" с. ш. 37°46'00" в. д.

Выполненная обучающимся практическая работа (этап 3)

Практическая работа «Города-герои».

Географические координаты, расположение на карте, особенности/факты/достопримечательности любого выбранного города».

Задание 1. Отметьте на контурной карте России города – герои Великой Отечественной Войны, запишите их географические координаты. (максимально 13 баллов)

Города-герои и крепость-герой

№	Город-герой	Дата Указа Президиума ВС СССР о присвоении звания (награждении)	Географические координаты
1	Ленинград (ныне Санкт-Петербург)	8 мая 1965 года	59° с. ш. 31° в. д. +
2	Одесса	8 мая 1965 года	47° с. ш. 31° в. д. +
3	Севастополь	8 мая 1965 года	44° с. ш. 34° в. д. +
4	Волгоград (бывший Сталинград)	8 мая 1965 года	48° с. ш. 45° в. д. +
5	Киев	8 мая 1965 года	51° с. ш. 31° в. д. +
6	Брестская крепость (отметьте г. Брест)	8 мая 1965 года	51° с. ш. 25° в. д. +
7	Москва	8 мая 1965 года	56° с. ш. 38° в. д. +
8	Керчь	14 сентября 1973 года	45° с. ш. 36° в. д. +
9	Новороссийск	14 сентября 1973 года	44° с. ш. 37° в. д. +
10	Минск	26 июня 1974 года	54° с. ш. 27° в. д. +
11	Тула	7 декабря 1976 года	52° с. ш. 37° в. д. +
12	Мурманск	6 мая 1985 года	67° с. ш. 33° в. д. +
13	Смоленск	6 мая 1985 года	55° с. ш. 41° в. д. +

13 баллов

Задание 2. Выбрав любой город из списка, напишите о нём несколько тезисов (почему этот город получил звание герой, как географическое положение повлияло на боевые действия в городе, приведите несколько фактов из истории этого города-героя). (максимально 3 балла)

Волгоград. Этот город был назван именем Сталина, потому что Сталин считал это место важным для победы, и так как именно это место считалось самым важным. Если бы в Сталинград не было бы этой крепости, то бы отпала бы часть и Калининской области, а если бы не было этой крепости, то бы отпала бы часть и Калининской области, а если бы не было этой крепости, то бы отпала бы часть и Калининской области.

14 б. – 16 б. – «5»; 10 б. – 13 б. – «4»; 7 б. – 9 б. – «3»; 0 б. – 6 б. – «не- оценки»

Приложение 2. Задание для рефлексии

Мне СОМ по географии...	Потому что...	Можно было бы изменить/добавить...	Я узнал/узнала...	Я научился/научилась...

Заполненные обучающимися оценочные листы команды с рефлексией

Команда: 1

№п/п	Лагерь, фамилия, имя	Отряд	Отметки			
			1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
1	Шурапов Ксения	12	4	4	5	5
2	Сидянова Наталья	12	5	5	5	5
3	Туркина Дарья	12	5	4	5	4
4	Маслова Анастасия	12	5	5	5	5
5	Малышева Екатерина	12	5	5	4	4
6	Докучаев Никита	12	4	5	5	5
7	Сурянова Дарья	12	5	5	5	5
8						
9						
10						

Вторую таблицу заполняете в конце СОМ! Анонимно и как можно более подробно! Удачи ☺

Мне СОМ по географии...	Потому что....	Можно было бы изменить/добавить.....	Я узнал(я)	Я научился(ась)
было интересно и увлекательно	было интересно и увлекательно	все так же интересно	как нам надо было научиться	научился в команде и общаться с ребятами
было очень интересно и познавательно	было очень интересно и познавательно	было очень познавательно	Много нового: как взаимодействовать с ребятами	научился работать в команде и общаться с ребятами
хотелось научиться и познакомиться	я очень люблю географию	мне всё и так нравится	как общаться с ребятами	научился общаться с ребятами
показали	было очень интересно	я считаю, что всё и так хорошо	как общаться с ребятами	научился общаться с ребятами
было интересно	было познавательно	всё нормально	как общаться с ребятами	научился общаться с ребятами
было познавательно	было познавательно	всё нормально	как общаться с ребятами	научился общаться с ребятами
очень понравилось	было очень интересно	еще хотелось бы по географии	о первых картах, про парусники, много того	научился общаться с ребятами

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Атлас Всемирной истории: Картография развития человечества. – М.: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2015.
2. География. Научно-популярная энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.
3. Салищев К.А. Картоведение. – М.: Издательство Московского Университета, 1982.

**Мамеева-Шварцман
Ирина Михайловна**
учитель физики
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
IShvartsman@artek.org



**МАМЕЕВА-ШВАРЦМАН И.М.
ЭКСПЕРИМЕНТАРИУМ
«КОСМИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ В «АРТЕКЕ»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Космическая энергия в «Артеке»
Даты проведения	12 апреля 2017 г.
Тематика смены	«Земля – наш общий дом» (4 смена)
Краткое описание экспериментариума (аннотация)	<p>Космос стал ближе для ребят в рамках данного экспериментариума, в ходе которого они вошли в состав Земной энергокомиссии для решения проблемы надежного электрообеспечения «Артека» (выбор наиболее предпочтительного альтернативного источника электроэнергии). После проведенного соцопроса из 10 предложенных альтернативных источников энергии были отобраны три для более детального изучения: ветер, солнце, человек. Распределившись по энергокабинетам, обучающиеся исследовали модели этих источников энергии и познакомились с современными достижениями в получении и использовании альтернативной энергии. На итоговом заседании энергокомиссии каждая группа представила отчет о полученных результатах и составила заключение, содержащее рекомендации по развитию космической энергетики и оптимальному использованию альтернативных возобновляемых источников энергии в «Артеке». Представители тематического партнера – Самарского университета – предоставили возможность участникам экспериментариума стать еще ближе к космосу при сборке модели спутника, работающего на солнечной энергии. Завершилось занятие бесшумной</p>

	космической вечеринкой, подготовленной под руководством водителя «Артека» и основанной на применении солнечной энергии
Возрастная группа обучающихся	9 класс
Предметные области	Физика, астрономия, экология, география, ОБЖ, математика
Разработчик экспериментариума	Мамеева-Шварцман Ирина Михайловна – учитель физики СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы экспериментариума	<ul style="list-style-type: none"> • Мамеева-Шварцман Ирина Михайловна – учитель физики СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • представитель тематического партнера – специалист ФГБОУ ВО «Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева» по ракетостроению; • педагогический работник детского лагеря (вожатый)
Цель экспериментариума	Создание условий для развития познавательно-творческого потенциала обучающихся при исследовании альтернативных возобновляемых источников энергии
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Вспомнить основные виды энергии и последовательность их преобразования; 2) рассмотреть и экспериментально исследовать на собранных самими обучающимися LEGO-моделях возобновляемые источники энергии, выявить их «плюсы» и «минусы» и предложить рекомендации по рациональному использованию альтернативной энергии; 3) способствовать формированию у обучающихся умений формулировать цель работы, прогнозировать результат, планировать свои действия, работать в группе, делать выводы, формированию навыков практической деятельности, навыков презентации результатов своей работы; 4) сформировать у обучающихся понимание проблемы как одного из важнейших способов познания мира, а также понимание сходств и отличий теоретического и практического познания окружающей действительности; 5) способствовать развитию у обучающихся нестандартного мышления, умений предлагать

	оригинальные решения проблемы, навыков грамотного и эффективного представления продуктов своей деятельности
Педагогические и образовательные технологии	Кейс-технология
Используемые площадки проведения	Московский международный салон образования – 2017 (соцлаборатория, ИнфоЦентр, экспериментальная лаборатория «LEGO», экспоцентр)
Тематические партнеры	ФГБОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»
Продукты и эффекты экспериментариума	<p>Продукты, созданные обучающимися: рекомендации по развитию космической энергетики и оптимальному использованию альтернативных возобновляемых источников энергии.</p> <p>Эффекты экспериментариума:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление об альтернативных возобновляемых источниках энергии, их преимуществах и недостатках; • знание/понимание смысла понятия «альтернативная энергетика», последовательности преобразования разных видов энергии, формул для расчета кинетической и потенциальной энергии, а также применение этих знаний на практике; • способность экспериментально продемонстрировать и объяснить принцип действия разных источников энергии; • метапредметные: овладение навыками самостоятельной постановки цели, планирования, хода эксперимента, самоконтроля и оценки результатов измерений; • умение работать в группе, находить вокруг себя объекты познания и видеть в окружающей реальности области применения новых знаний; • способность опираться на культурно-исторический опыт предшествующих поколений, дополняя (подтверждая/опровергая) его достижениями современности; • формирование познавательного интереса; • развитие творческих способностей и практических умений; • самостоятельность в приобретении знаний; • способность обосновывать и оценивать результаты своих действий, развитие инициативности

<p>Формы контроля результатов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Формулировка выводов и заполнение сравнительной таблицы по итогам выполнения поисково-исследовательских заданий; 2) экспериментальная проверка модели источника энергии; 3) составление рекомендаций; 4) заполнение рефлексивно-оценочной части; 5) самооценка индивидуальной работы; 6) взаимооценка работы в группах; 7) наблюдение учителя за работой обучающихся в течение занятия
<p>Необходимое оборудование, обеспечение</p>	<p>Мультимедийный экран, наборы LEGO-education: «возобновляемые источники энергии» (9688), «технология и физика» (9686), ноутбуки с выходом в интернет и программным обеспечением инфоцентра, вентилятор/фен, фонарик/лампа, флипчарт (офисная доска) с маркерами, фото- и видеозаписывающее устройство, белая бумага А4, цветная бумага А4, цветной принтер, цветной картон, ватман, фломастеры/карандаши/мелки восковые, точилка, ластик, скотч, ножницы, клей</p>

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. Оргмомент

Приветствие обучающихся.
Знакомство. Объявление их представителями Земной энергокомиссии.

Учитель: Ребята, требуется ваша помощь в решении очень важной для «Артека» проблемы – риски сбоя энергоснабжения детского центра. А это, как вы сами понимаете, недопустимо при таком количестве детей. Поэтому мы надеемся на ваши предложения по данному вопросу.

Этап 1. Мотивация, актуализация

Получение обучающимися удостоверений земных энергетиков.

Учитель: Для удобства работы предлагаю вам разделиться на отдельные энергокабинеты.



Названия этапов работы, которые меняются (добавляются) на доске/стенде в течение всего занятия

С помощью ассоциативных карточек происходит распределение обучающихся на три энергокабинета (кинетическая, потенциальная и внутренняя энергии). Дети случайным образом выбирают по одной карточке, после чего ищут друг у друга понятия, относящиеся к одной физической величине. Например, в одной группе должны оказаться ребята с карточками, в которых написано: кинетическая энергия, E_k , $(mv^2)/2$, движение. Всего для данного этапа занятия предусмотрено три группы, которые в дальнейшем будут соотнесены с названиями энергокабинетов: «Человек», «Ветер» и «Солнце» соответственно.

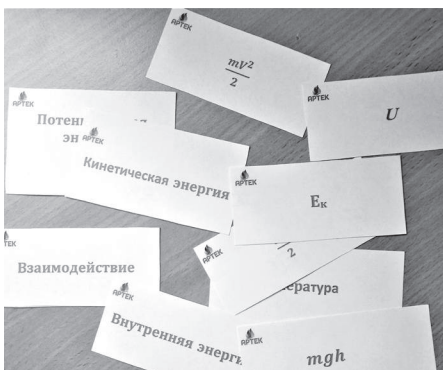
Демонстрация группами своих видов энергии в произвольной форме.

В ходе фронтальной работы производится актуализация имеющихся у обучающихся знаний:

- дается задание объединить данные виды энергии общим названием (механическая энергия);
- выделение других видов энергии (электромагнитная, электрическая, химическая, тепловая, ядерная (атомная), световая, энергия звука, магнитная, «темная»), их источников и способов хранения (топливо, продукты питания, аккумуляторы, батарейки);
- разделение видов энергии по разным признакам: внешняя (кинетическая и потенциальная) и внутренняя (механическая, термическая, электромагнитная, ядерная, гравитационная). Электромагнитная энергия, в свою очередь, подразделяется на магнитную и электрическую, а ядерная – на энергию слабого и



Удостоверения членов энергокомиссии



Ассоциативные карточки
(по количеству обучающихся в классе)



Материал для работы

сильного взаимодействия;

- определение областей использования разной энергии и будущих проблем.

Производство энергии оказывает большое влияние на окружающую среду, и поэтому мы должны очень продуманно использовать источники энергии. От того, какие энергетические источники мы выберем, во многом зависят будущие экологические и социальные условия на Земле. Так, из-за сжигания топлива возникают кислотные дожди и парниковый эффект. А ядерные электростанции вызывают существенные радиоактивные загрязнения и угрожают возможностью аварии. В слаборазвитых странах основной источник энергии для домашних нужд — дрова; нефть применяют только в промышленности и на транспорте. Это создает очень серьезные экологические проблемы, связанные с вырубкой лесов и эрозией почв. В наши дни во многих странах все чаще используют относительно безопасные и дешевые виды энергии. Их обычно называют возобновляемыми, так как они, в отличие от угля или нефти, практически неисчерпаемы. У них громадный энергетический потенциал, и они при этом совсем не угрожают окружающей среде.

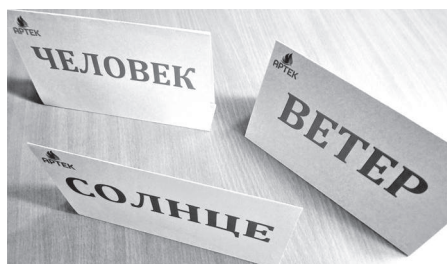
Просмотр видеоролика о 10 альтернативных источниках энергии, из которых обучающиеся выбрали три основных («Человек», «Ветер» и «Солнце») для подробного изучения в ходе экспериментариума.

Этап 2. Целеполагание. Подготовка к работе в лабораториях

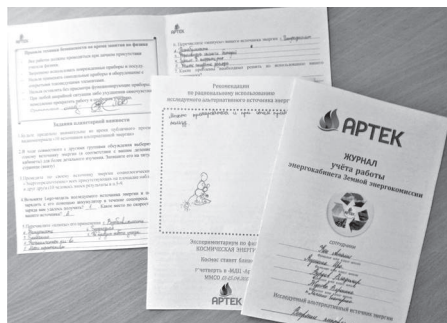
На данном этапе каждый энергокабинет получает «госзадание», которое по сути является кейсом: изучить по предложенному плану один из трех альтернативных возобновляемых источников энергии и затем, сопоставив изученные разными группами источники энергии, выбрать наиболее предпочтительный. Внутри каждой группы ставятся свои цели, распределяются обязанности, планируется совместная работа.

Учитель напоминает обучающимся правила техники безопасности на занятии по физике и знакомит с содержанием журналов учета работы энергокабинетов, в котором каждый из участников экспериментариума должен поставить свою подпись.

Знакомство с тремя сменяющимися



Таблички энергокабинетов



Журналы учета работы

площадками в соответствии с видами деятельности:

- площадка для соцпроса;
- помещение с ноутбуком для поиска информации и заполнения виртуальной доски;
- лаборатория «LEGO» для исследования модели возобновляемого источника энергии, круглый стол для итогового заседания.

Обучающимся предстоит переходить между этими тремя площадками по принципу марафона. Рекомендуется начать действовать на всех площадках одновременно, распределив обязанности; по мере выполнения заданий на одной из площадок начинать помогать другим «коллегам». Например, по 2 человека от каждой группы занимаются соцпросом присутствующих с целью выявления количества голосов за использование рассматриваемого их группой источника энергии; другие пары обучающихся знакомятся с дополнительной информацией по своему источнику энергии (современные достижения в этой области, преимущества и недостатки данного источника); третьи пытаются зарядить аккумуляторы с помощью рассматриваемых их группами источников энергии (от генератора, ветряной турбины, солнечной батареи). Освободившиеся от своего задания пары присоединяются к другим ребятам своей группы, если они нуждаются в их помощи, или заполняют групповой рабочий лист. По команде учителя работа в группах завершается. На данном этапе можно разместить на рабочем столе ноутбука (или в печатном виде) подсказки/памятки для ребят с рекомендациями по ведению соцпроса, с информационными видеороликами.

Этап 3. Работа в энергокабинетах

На данном этапе каждая из групп обучающихся за 10 минут выполняет следующий набор заданий.

1) Проведение опроса среди присутствующих на образовательной площадке с целью выявления предпочтений в переходе на изучаемый ими источник энергии. Опрос проводится группами дважды: в начале исследования и после представления результатов работы группы. Так можно отследить динамику энергопредпочтений опрашиваемых, изменилось ли их мнение в отношении источников энергии после более подробного знакомства со всеми тремя вариантами.

2) Поиск необходимой информации для оценки преимуществ и недостатков

The image shows three overlapping survey forms titled "Социологический опрос Энергопредпочтение". Each form has a table with columns for "№", "«Плюсы» использования ...", and "Количество ответов".

Form 1 (top):

№	«Плюсы» использования ...	Количество ответов
1	Экономично	2
2	Возобновляемо	2
3	Практически безотходно	1
4	Безопасно	1
5	Универсальное решение для любого здания	1
6		

Form 2 (middle):

№	«Плюсы» использования ...	Количество ответов
1	Экономично	1
2	Возобновляемо	1
3	Практически безотходно	1
4	Безопасно	1
5	Универсальное решение для любого здания	1
6		

Form 3 (bottom):

№	«Плюсы» использования ...	Количество ответов
1	Экономично	1
2	Возобновляемо	1
3	Практически безотходно	1
4	Безопасно	1
5	Универсальное решение для любого здания	1
6		

Бланки для проведения опроса

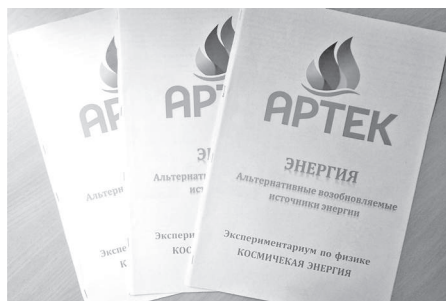
использования исследуемого группой источника энергии. Все группы заполняют сравнительные таблицы на флипчарте или на виртуальной доске. Приветствуется поиск материала в сети Интернет.

3) Получение электрической энергии. Апробация LEGO-модели рассматриваемого источника энергии в действии с последующими выводами о его эффективности, недостатках и целесообразности использования.

Устройства собираются заранее учителем (или детьми при двухчасовом занятии) по алгоритмам к наборам LEGO-Education «Технология и физика» и «Возобновляемые источники энергии»: ветряная турбина (преобразует кинетическую энергию ветра в электрическую), солнечная батарея (перерабатывает солнечную энергию в электрическую), генератор (конвертирует механическую энергию в электрическую).

4) Составление рекомендаций по рациональному применению данного источника энергии (на общем групповом листе).

Например, при выборе района монтажа ветроэнергетической установки (ВЭУ) необходимо иметь в виду, что ротор ВЭУ начинает вращаться при скорости ветра не менее 4 м/сек., номинальную мощность ВЭУ выдает при скорости ветра 10,4 м/сек., а для эффективной работы желательно, чтобы среднегодовая скорость ветра была не менее 6-7 м/сек. Солнечную энергию используют в самых разных отраслях, включая строительную, космическую, авиационную и пр. Уже давно есть солнечные здания, мосты, поезда, самолеты.



Мини-инфосборники, выдаваемые каждой группе (см. Приложение)



Ветряная турбина



Солнечная батарея



Генератор

Этап 4. Заседание энергокомиссии

Совещание групп юных энергетиков по итогам проведенных исследований. Если позволяют условия, то удобно выполнять данный этап в Padlet (<https://padlet.com/>), где обучающиеся, перейдя по ссылке <https://padlet.com/mameeva-schvartsman/Bookmarks> с помощью QR-кода, оформляют результаты своих исследований на виртуальной доске. В результате должен быть аргументирован выделенный наиболее предпочтительный альтернативный возобновляемый источник энергии. В заключении проводится обсуждение составленных рекомендаций.

Вопросы для обсуждения:

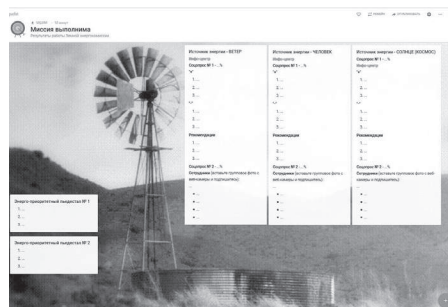
- Где в «Артеке» (Крым, России) можно установить ветряные турбины и солнечные батареи для их максимальной эффективности?
- Каким образом можно преобразовывать механическую энергию человека в электрическую?
- Что для этого необходимо?
- Достаточно ли будет для детского центра энергии, вырабатываемой такими источниками?
- На что может идти эта энергия?
- Какие еще необычные источники энергии могут быть в Артеке?

Например, вырабатывать электричество «из человека» несложно. Для этого достаточно просто покрутить ручку динамомашин. Существуют даже специальные девайсы (радио с ручной подзарядкой: покрутил минуту – слушаешь радио). Придумана специальная насадка на ноги в районе колена, которая использует энергию махового движения ноги и позволяет генерировать 5 ватт на каждой ноге. Или на тело крепится маленькая пластинка с микроскопическим пьезогенератором, который выдает до сотни милливольт даже при небольших движениях, например, при шевелении пальцем. Как много энергии выделялось бы артековцами с такими приспособлениями!

Заключительная часть. Итоги, рефлексия



QR-код для открытия виртуальной доски



Виртуальная доска

<p>УДОСТОВЕРЕНИЕ № 2</p> <p>Руководитель Энергетического центра «АРТЕК» (именем, как, за, себя)</p> <p>является сотрудником Земной энергокомиссии по вопросам <u>содержания турбины</u></p> <p>С правилами ТБ ознакомлен <u>да</u></p> <p>Руководитель энергокомиссии <u>М.М. Шв.И.М.</u> ММСО, 12-15.04.2017 г.</p>	<p>Данный сотрудник по вопросам энергетик «АРТЕК» знает с <u>момента</u> <u>начала</u> <u>работы</u> <u>на</u> <u>данном</u> <u>объекте</u> <u>работы</u></p> <p>Умеет <u>определять</u> <u>характер</u> <u>устройства</u> <u>турбины</u></p> <p>Предпочитает <u>самостоятельно</u> <u>работать</u></p>
	<p>Работоспособность сотрудника <u>хорошая</u></p> <p>Был <u>активным</u> / не очень активным, потому что <u>делается турбина малой мощности</u></p> <p>Получается <u>да</u></p> <p>Был <u>трудолюбивым</u> / не очень трудолюбивым, потому что <u>работает с маломощной турбиной</u></p> <p>Уровень подготовки сотрудника <u>хороший</u></p> <p>По мнению энергокомиссии <u>да</u></p> <p>По мнению инициативной группы сотрудников <u>да</u></p> <p>По мнению руководителя энергокомиссии <u>да</u></p>

Индивидуальные удостоверения, заполненные обучающимися

Советы обучающимся по дальнейшему знакомству с космической энергетикой в рамках данного экспериментариума: солнечная энергия для науки (сборка спутника под руководством представителя тематического партнера) и для развлечений (космовечеринка с солнечными батареями и светонакопителями, организованная педагогическим работником детского лагеря). Ребята с вожакой подготовили себе космокостюмы (украшения из фольги; элементы одежды и браслеты со светонакопителями, светящимися в темноте) и плееры (желательно, на солнечных батареях) с наушниками, так как звук в вакууме не распространяется; имитаторы устройств, преобразующих механическую энергию детей во время танцев в электрическую для подзарядки оборудования и освещения. Когда все было готово, начались космотанцы в течение одной музыкальной композиции. Потом группы занялись проектированием размещения «Артека» на Луне с последующей презентацией своих предложений.



Подготовка к «космовечеринке»

Заполнение рефлексивно-оценочной части индивидуальных удостоверения, полученных в самом начале занятия. Каждому обучающемуся необходимо было продолжить фразы о себе: «знает», «умеет», «предпочитает», «планирует», «был активным/не очень активным, потому что», «были трудности при». Завершалась эта анкета определением своего уровня подготовки по личному мнению (самооценка) и по мнению группы (взаимооценка).

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

Стоит отметить, что в данном экспериментариуме на ММСО принимали участие обучающиеся 7-8 классов школы № 1409 г. Москвы.

Ниже представлены выписки из рефлексивных анкет участников модуля.

Сотрудник по вопросам энергетике

Знает «разные виды энергии. Плюсы и минусы солнечной энергии»; «достоинства и недостатки ветряной энергии»; «достоинства и недостатки ветряной энергетике, множество альтернативных источников энергии»; «как получать энергию и как проводить опрос».

Умеет «определять энергию, опрашивать людей»; «получать энергию с помощью фена»; «получать энергию из ветряных источников»; «проводить опрос, получать энергию».

Предпочитает «солнечную энергию»; «практическую часть урока с получением энергии»; «проводить опрос».

Планирует «полететь в космос, попробовать космическую еду, построить и запустить спутник в космос»; «продолжить изучение нестандартных источников энергии»; «провести опрос».

Работоспособность сотрудника

Был активным, потому что «хотела узнать много нового»; «сама тема урока была интересной».

Получалось «все»; «дуть феном на лопасти»; «экспериментировать, узнавать новые для себя вещи»; «проводить опрос».

Были трудности при «выработывании солнечной энергии с помощью фонаря»; «при получении ветряной энергии»; «опросе ответственности».


Обучающиеся в конце занятия высоко оценивают уровень своей подготовки по теме.

Самоанализ, рефлексия


Учебные занятия в формате экспериментариума интереснее и эффективнее по сравнению с традиционным классно-урочным форматом благодаря возможности проведения их без учебников, вне классной комнаты при взаимодействии с тематическими партнерами и педагогическими работниками лагеря. Это предоставляет обучающимся возможность понять и практически применить достижения в области рассматриваемых тем во многих сферах жизнедеятельности человека.

На данном занятии для детей самым увлекательным стало экспериментальное получение электроэнергии с помощью трех альтернативных источников (этап 3). Этот процесс вызвал у обучающихся наиболее яркие эмоции, поскольку носил соревновательный характер, вовлекая ребят в поиски различных ухищрений для достижения наилучшего результата.


<p>РПТЕХ УДОСТОВЕРЕНИЕ № <u>691</u></p> <p><u>Вузов Владимир Т.С.</u> №03 <small>Инициалы, фамилия, номер</small></p> <p>является сотрудником Земной энергокомиссии по вопросам <u>ветряной энергии</u></p> <p>С правилами ТБ ознакомлен <u>да</u></p> <p>Руководитель энергокомиссии <u>М.М. М-Ш.И.М.</u> ММСО, 12-15.04.2017 г.</p>	<p>Данный сотрудник по вопросам энергетики РПТЕХ знает <u>детально</u> и <u>полностью</u> знает <u>нет</u></p> <p>Умеет <u>да</u> <u>нет</u> <u>нет</u></p> <p>Противопоставляет <u>самостоятельно</u> энергию</p> <p>Планирует <u>всегда</u> и <u>редко/иногда</u> и <u>никогда</u> <u>нет</u></p>
--	--

<p>Работоспособность сотрудника <small>(оценки по опроснику)</small></p> <p>Был активным / не очень активным, потому что <u>...</u></p> <p>Получалось <u>было</u> <u>было</u> <u>не</u> <u>получалось</u></p> <p>Были трудности при <u>было</u> <u>было</u> <u>не</u> <u>получалось</u></p> <p>Уровень подготовки сотрудника</p> <p>По мнению энергокомиссии <u>4/10</u></p> <p>По личному мнению самого сотрудника <u>4/10</u></p> <p>По мнению руководителя энергокомиссии <u>4/10</u></p> <p>РПТЕХ</p>	
--	---

<p>РПТЕХ УДОСТОВЕРЕНИЕ № <u>922</u></p> <p><u>Чай Валерия Ю.В.</u> №109 <small>Инициалы, фамилия, номер</small></p> <p>является сотрудником Земной энергокомиссии по вопросам <u>ветряной энергии</u></p> <p>С правилами ТБ ознакомлен <u>да</u></p> <p>Руководитель энергокомиссии <u>М.М. М-Ш.И.М.</u> ММСО, 12-15.04.2017 г.</p>	<p>Данный сотрудник по вопросам энергетики РПТЕХ знает <u>всего лишь</u> и <u>полностью</u> знает <u>нет</u></p> <p>Умеет <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p> <p>Противопоставляет <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p> <p>Планирует <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p>
--	---

<p>Работоспособность сотрудника <small>(оценки по опроснику)</small></p> <p>Был активным / не очень активным, потому что <u>...</u></p> <p>Получалось <u>было</u> <u>было</u> <u>не</u> <u>получалось</u></p> <p>Были трудности при <u>было</u> <u>было</u> <u>не</u> <u>получалось</u></p> <p>Уровень подготовки сотрудника</p> <p>По мнению энергокомиссии <u>5</u></p> <p>По личному мнению самого сотрудника <u>5/10</u></p> <p>По мнению руководителя энергокомиссии <u>5</u></p> <p>РПТЕХ</p>	
--	---

<p>РПТЕХ УДОСТОВЕРЕНИЕ № <u>7</u></p> <p><u>Посветов Давид Ю.В.</u> №09 <small>Инициалы, фамилия, номер</small></p> <p>является сотрудником Земной энергокомиссии по вопросам <u>ветряной энергии</u></p> <p>С правилами ТБ ознакомлен <u>да</u></p> <p>Руководитель энергокомиссии <u>М.М. М-Ш.И.М.</u> ММСО, 12-15.04.2017 г.</p>	<p>Данный сотрудник по вопросам энергетики РПТЕХ знает <u>всего лишь</u> и <u>полностью</u> знает <u>нет</u></p> <p>Умеет <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p> <p>Противопоставляет <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p> <p>Планирует <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p>
--	---

<p>Работоспособность сотрудника <small>(оценки по опроснику)</small></p> <p>Был активным / не очень активным, потому что <u>...</u></p> <p>Получалось <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p> <p>Были трудности при <u>полностью</u> <u>полностью</u> <u>полностью</u></p> <p>Уровень подготовки сотрудника</p> <p>По мнению энергокомиссии <u>3/10</u></p> <p>По личному мнению самого сотрудника <u>3/10</u></p> <p>По мнению руководителя энергокомиссии <u>3/10</u></p> <p>РПТЕХ</p>	
--	---

Возникающие у обучающихся затруднения были связаны в основном с проведением опросов (не все люди, к которым обращались дети, охотно взаимодействовали с ними) и поиском информации (нарушение Интернет-соединения, на случай чего и были подготовлены сборники с необходимым материалом для каждой группы). И, как показала практика, удобнее выдавать инфосборники каждому участнику, а не один на группу.

Также следует быть готовым к техническим неполадкам при работе с виртуальной доской, предусмотреть другой вариант оформления результатов всех исследований, например, на флипчарте или обычной доске, на листах ватмана и др.

При двухчасовом варианте занятия возможен дополнительный этап по самостоятельной сборке детьми в группах LEGO-моделей источников энергии. Для одночасового занятия модели должны быть готовы заранее. Также важно не забыть обеспечить возможность подачи мощного потока воздуха (вентилятор, фен) и хорошего освещения (фонарь, лампа).

Таким образом, в экспериментариумах ребята включены в активный познавательный процесс не только в школе, но и в лагере, в студиях дополнительного образования, в программах тематических партнеров «Артека» (ведущие вузы, общественные организации, государственные предприятия и корпорации, благотворительные фонды). Данные формы работы ориентированы на метапредметные компетенции и выход за узкие рамки изучаемой дисциплины. Это позволяет школьникам получить опыт критического мышления и сохранить интерес к учебе, которая здесь тесно связана с реальным миром и максимально использует все доступные ресурсы: от здания школы с ее цифровыми и Lego-лабораториями до Международной космической станции, где представители РОСКОСМОСа проводят для артековцев различные эксперименты в условиях невесомости.

Несколько советов для того, чтобы повысить эффективность общения и преодолеть коммуникативные трудности при проведении соцопроса.

1. Умейте слушать своего собеседника внимательно и будьте готовы включиться в разговор, когда это действительно нужно. Приобретите умение чувствовать паузы в речи собеседника, отличать момент, когда человек остановился на середине предложения и готов продолжить мысль, от момента, когда мысль полностью высказана.

2. Проявляйте искреннюю заинтересованность предметом разговора.

3. Не допускайте негативных отзывов в адрес позиции собеседника по любому вопросу.

4. Употребляйте утвердительные слова, показывающие ваше внимание к теме разговора («да-да», «конечно», «понятно»).

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист группы обучающихся

Рекомендации
по рациональному использованию
исследуемого альтернативного источника энергии



Экспериментариум по физике
КОСМИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Космос станет ближе

Четверть в МДЦ «Артек»
ММСО 12-15.04.2017



Правила техники безопасности во время занятия по физике

- Все работы должны проводиться при личном присутствии учителя физики.
- Запрещено использовать поврежденные приборы и посуду.
- Нельзя применять самодельные приборы и оборудование с открытыми токоведущими элементами.
- Нельзя оставлять без присмотра функционирующие приборы.
- При любой аварийной ситуации либо ухудшении самочувствия немедленно прекратить работу и сообщить учителю.

Ознакомлен(а) _____

Имя: _____ Фамилия, имя: _____

Ознакомлен(а) _____

Имя: _____ Фамилия, имя: _____

Ознакомлен(а) _____

Имя: _____ Фамилия, имя: _____

Ознакомлен(а) _____

Задания планетарной важности

1. Будьте предельно внимательны во время публичного просмотра видеоматериала «10 источников альтернативной энергии».
2. В ходе совместного с другими группами обсуждения выберите по одному источнику энергии (в соответствии с вашим делением на кабинеты) для более детального изучения. Запишите его на титульной странице (внизу).
3. Проведите по своему источнику энергии социологический опрос № 1 «Энергопредпочтение» всех присутствующих на площадке наблюдателей и друг друга, внося результаты в соответствующую таблицу и на доску.
4. Сравните результаты с другими группами. На каком месте оказался ваш источник?
5. Возьмите Lego-модель исследуемого источника энергии и попробуйте зарядить с его помощью аккумулятор в течение 5 минут. Какой % заряда вам удалось получить? _____. Какое место по скорости заряда у вашего источника?



**ЖУРНАЛ
учёта работы
энергикабинета Земной энергокомиссии**



СОТРУДНИКИ

Исследуемый альтернативный источник энергии



6. Найдите материал в ИНФО-ЦЕНТРЕ по вашему источнику энергии и ознакомьтесь с ним

7. Перечислите «плюсы» его применения _____

8. Перечислите «минусы» вашего источника энергии _____

9. Заполните общую сравнительную таблицу «+» и «-» альтернативных источников энергии» (на флипанте или виртуальной доске)

10. Какие проблемы необходимо решить по использованию вашего источника? _____

11. Каковы современные достижения в развитии данного вида энергетики? _____

12. Составьте рекомендации по рациональному использованию вашего альтернативного источника энергии (на оборотной стороне)

13. После совместного с другими группами обсуждения преимуществ и недостатков трёх выбранных источников энергии и рекомендаций по их применению проведите социопрос № 2 «Энергопредпочтение»

14. Изменилась ли позиция вашего источника на «энергоскепелесте»? Если «да», то как и почему? _____

15. Назовите основной альтернативный возобновляемый источник энергии для будущего нашей планеты _____

16. Что именно ВЫ можете сделать для массового использования экологически безопасных альтернативных возобновляемых источников энергии? _____


Приложения

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1. Индивидуальное удостоверение сотрудника энергокомиссии


<p style="text-align: center;"><i>Работоспособность сотрудника</i> <small>(нужное подчеркнуть)</small></p> <p>Был активным / не очень активным, потому что _____</p> <p>Получалось _____</p> <p>Были трудности при _____</p> <p style="text-align: center;"><i>Уровень подготовки сотрудника</i></p> <p>По мнению энергокабинета _____</p> <p>По личному мнению самого сотрудника _____</p> <p>По мнению руководителя энергокомиссии _____</p> <p style="text-align: center;"></p>	 <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">Земная</p> <p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold;">энергокомиссия</p>
<p> УДОСТОВЕРЕНИЕ № _____</p> <p style="text-align: center;"><small>(фамилия, имя, класс, школа)</small></p> <p>является сотрудником Земной энергокомиссии по вопросам _____</p> <p>С правилами ТБ ознакомлен _____ <small>Подпись сотрудника</small></p> <p>Руководитель энергокомиссии _____ М.-Шв.И.М.</p> <p style="text-align: center;">ММСО, 12-15.04.2017 г.</p>	<p style="text-align: right;"></p> <p>Данный сотрудник по вопросам энергетики _____</p> <p>Знает _____</p> <p>Умеет _____</p> <p>Предпочитает _____</p> <p>Планирует _____</p>

Приложение 2.2. Бланки для соцопросов

 Социологический опрос № 1 - Энергопредпочтение.

№	Вопросы	Количество опрошенных N_1	Число ответов «Да» N_2	Процент ответов «Да» $\frac{N_2}{N_1} \cdot 100\%$

Исследователи: _____

 Социологический опрос № 2 - Энергопредпочтение.

№	Вопросы	Количество опрошенных N_1	Число ответов «Да» N_2	Процент ответов «Да» $\frac{N_2}{N_1} \cdot 100\%$

Исследователи: _____

Приложение 2.5. Информационный материал

Использование энергии

С каждым годом человечество потребляет все больше энергоресурсов. Чаще всего для получения энергии, необходимой для освещения и отопления наших жилищ, работы автотранспорта и различных механизмов, используются такие ископаемые углеводороды, как уголь, нефть и газ. Они относятся к **невозобновимым ресурсам**.

К сожалению, только незначительная часть энергии добывается на нашей планете с помощью возобновимых ресурсов, таких как вода, ветер и Солнце.

В 2016 г. 47 государств объявили о плане перехода к стопроцентному использованию возобновимых источников энергии не позже 2050 г.

47 стран-членов «Форума государств, уязвимых для изменения климата» выступили с заявлением о необходимости как можно скорее сократить выбросы парниковых газов, демонстрируя при этом собственное лидерство: они полностью откажутся от использования ископаемого топлива и перейдут к стопроцентному использованию возобновимых источников энергии не позднее периода с 2030 по 2050 г.



Невозобновляемые ресурсы имеют следующие запасы (в джоулях):

- ядерная энергия – 2 x 10²⁴;
- энергия газа и нефти – 2 x 10²³;
- внутренние тепло планеты – 5 x 10²⁰.

Годовая величина возобновляемых ресурсов Земли:

- энергия Солнца – 2×10^{24} ;
- ветер – 6×10^{21} ;
- реки – $6,5 \times 10^{19}$;
- морские приливы – $2,5 \times 10^{23}$.

Только при своевременном переходе от использования невозобновляемых запасов энергии Земли к возобновляемым человечество имеет шанс на долгое и счастливое существование на нашей планете. Для воплощения передовых разработок ученые всего мира продолжают тщательно изучать разнообразные свойства энергии.

Приложение 2.6. Информационный материал

ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ

В последние десятилетия использование возобновляемых источников энергии все чаще становится темой различных научных исследований, совещаний, ассамблей. Люди приходят к пониманию, что, добывая для себя ресурсы, мы наносим необратимый вред планете. А с развитием технического прогресса энергии для человечества требуется все больше и больше. Если еще пару десятилетий назад экспериментальные установки, преобразующие энергию ветра или солнца в электрическую и тепловую, вызывали саркастические улыбки, то сейчас эти ресурсы уже получили распространение и стали вполне обычным явлением.

Но далеко еще не все знают, что в конструкциях многих современных приборов применяются технологии, использующие нетрадиционные и возобновляемые источники энергии. К примеру, производители компании Bosh производят котлы отопления и ГВС, создали несколько моделей, которые подсоединяются к солнечным коллекторам. В результате этого шага КПД котлов возрос на 110%. Атмосфера получает намного меньше вреда в виде продуктов сгорания природного газа, а люди получают существенную экономию благодаря уменьшению потребления газа и, следовательно, оплаты за него.

Польза от экономичных приборов, работающих на возобновляемых источниках энергии, понятна, и теперь перед учеными и промышленниками стоит главная задача: провести максимально обширную информационную кампанию, которая бы привела человечество к выбору экологичных технологий.

Что такое возобновляемая энергия?

Возобновляемая энергия имеет еще несколько названий. Это «регенеративная энергия» и «зеленая энергия», то есть энергия, которая вырабатывается природными источниками, и ее добыча совершенно не вредит окружающей среде. Запасы такой энергии неисчерпаемы, если судить по меркам человечества.

Соотнести обозримое будущее людей и, к примеру, срок жизни Солнца, совершенно невозможно. Буквально недавно ученые обнародовали выведенную ими дату, когда Солнце совершенно погаснет. Это 5 миллиардов лет. Очень хочется верить, что жизнь на Земле будет процветать все это время,

и что люди будут жить и здравствовать. Но уже сейчас можно предположить, что число людей на планете будет расти, как и сейчас. Для них нужны будут дешевые энергетические ресурсы. Возобновляемые энергетические технологии будут единственным выходом при условии сохранения планеты, ее богатств животного и растительного мира, климатического разнообразия, ландшафтных красот, чистого воздуха, воды, земли и недр.

Именно поэтому уже сейчас так широко приветствуются технологии получения энергии при помощи ветра, Солнца, дождя, геотермальных источников, рек, морей и океанов и пр. Все это возобновляемые источники энергии. Сколько бы человек не пользовался такой энергией, она никогда не иссякнет. Ветер всегда будет дуть, вызывая приливы и отливы, реки всегда будут своей мощью крутить лопасти гидротурбин, солнечные коллекторы будут обеспечивать тепло в жилых домах и крупных учреждениях.

Энергоэффективность и энергосбережение в России

Эти два направления входят в общий стратегический план развития России, обозначены они были еще в 2010 г. Государству действительно выгодно, чтобы применялись возобновляемые источники энергии. Если завод будет потреблять дешевую и легко получаемую энергию, то снизится себестоимость продукции. При этом снизится цена на товар в магазине, создав сокращение социальной напряженности, и увеличится общая прибыль предприятия. А это значит, что будут созданы новые рабочие места, будут развиваться новые технологии, и существенно вырастет объем средств, перечисляемых предприятием в виде налогов.

Если частный владелец жилья перейдет на потребление возобновляемой энергии, то государству от этого шага опять-таки будет значительная польза. Он, во-первых, приобретет новейшее оборудование, стоящие недешево в настоящее время. Во-вторых, человек не будет требовать подвести к его жилью центральные коммуникации. И в-третьих, воздействие на экологию сократится до минимального, следовательно, государство потратит намного меньше средств на природоохранные мероприятия.

Мотивы в масштабе всей России понятны, осталось самое трудное — научить российских граждан рассуждать не только исходя из собственных затрат, но и с позиций сбережения природных ресурсов. Необходимо донести до населения, что возобновляемые и невозобновляемые источники энергии могут по-разному влиять не только на благосостояние, но и на здоровье и продолжительность жизни нации.

Нефть, газ, торф, каменный уголь – все это ресурсы привычные, эффективные, но невозобновляемые. Да, если рассматривать вопрос с позиции ныне живущих людей и даже их детей и внуков, то на наш век всего этого хватит. Но загрязнение атмосферы происходит по большей части именно продуктами сгорания этих ресурсов, а болезни от грязного воздуха (астма, аллергия, иммунная недостаточность, болезни сердца, рак и пр.) – это уже проблема ныне живущих.

Использование возобновляемых источников энергии не только удешевляет добычу и потребление, но и очищает атмосферу, улучшает наше здоровье. И в этом тоже огромная выгода для государства, ведь здоровое общество – гарант высоких показателей экономики, достижений науки, культуры и искусства и пр.

Ученые отмечают, что в нашей стране огромный потенциал для развития энергосберегающих технологий. Мы можем добиться показателя в 40% от всего количества потребления энергии. То есть 40% энергии будет производиться с помощью возобновляемых источников. Это 400 миллионов т.у.т. Для справки: 1 т.у.т. – это теплота сгорания 1 килограмма условного топлива. То есть мы можем заменить альтернативными источниками 400 миллионов килограмм топлива в год, дорогостоящего и дающего вредные выхлопы. Такова возобновляемая энергия в России, а если говорить о мире в целом, то этот показатель составляет 20 миллиардов т.у.т. в год! Это более половины всего топливного и энергетического ресурса.

Российское правительство разработало ряд документов, которые определяют регламент работы по внедрению у нас энергоэффективных технологий. Рассчитано их действие до 2030 г.

Очень интересно мнение экономических аналитиков о внедрении в России технологий с использованием возобновляемых источников энергии. Они заметили, что использование крупными бизнес-субъектами новейших разработок, производство экологических приборов имеет два мотива. Первичен мотив экономический. Если технология приносит прибыль производителю или пользователю, то она используется и внедряется. А вот улучшение экологии всегда является вторичным мотивом, про него вспоминают только тогда, когда успешно получена прибыль. Менталитет, что поделаться!

Возобновляемые источники энергии: мировые тенденции

В этом направлении поражает очень интересная тенденция – наиболее сильно развиваются и применяются все виды возобновляемых источников энергии в развивающихся и небогатых странах. Они, конечно, не приблизились к объему затрат передовых стран, но по темпам развития достаточно уверенно опережают.

В 2012 г. были созданы и получили развитие проекты по возобновляемым технологиям в 138 странах. И две трети от этого числа – развивающиеся страны. Неоспоримым лидером среди них является Китай, в 2012 г. он увеличил получение электричества из солнечной энергии на 22%, по государственным расценкам «из солнца» было получено 67 миллиардов долларов! Так же резкий рост развития энергоэффективных и экологических технологий произошел в Марокко, в Южной Африке, Чили, Мексике, Кении. Блестящих результатов в своих регионах добились Ближний Восток и Африка.

ООН отметила, что благодаря такому эффективному росту был обеспечен доступ всех стран к современным энергетическим услугам, были удвоены

темпы повышения эффективности использования альтернативной энергии на Земле, и появилась очевидная вероятность того, что к 2030 г. альтернативная энергетика обгонит стандартную.

В развитых странах предпринимается ряд мер, которые позволяют ускорить процесс строительства установок для получения возобновляемой энергии. В Японии, к примеру, тем, кто устанавливает солнечные батареи, положены льготные тарифы и субсидии на строительство и установку.

Гидроэлектростанции

В этих сооружениях электричество вырабатывается за счет энергии падающей воды. Поэтому строят такие объекты на реках с большим течением и перепадами в уровне на местности. Кроме того, что река никогда не перестанет течь, выработка энергии не приносит никакого вреда окружающему пространству. Мировое сообщество получает таким способом до 20% от всей электроэнергии. Лидеры в этой отрасли – страны, где протекает большое количество многоводных рек: Россия, Норвегия, Канада, Китай, Бразилия, США.

Биотопливо

Биотопливо – это самые разнообразные виды возобновляемых источников энергии. Это отходы различных производств: деревообработки, сельского хозяйства. Да и просто бытовой мусор является ценным источником энергии. Также в выработке альтернативной энергии используется мусор со строительства, от вырубки леса, от производства бумаги, от фермерских хозяйств, мусор с городских свалок, вырабатываемый естественным образом метан.

В последнее время в прессе все больше появляется информации, что топливом становятся такие источники, которые ранее даже предположительно ими быть не могли. Это навоз с ферм, перегнившая трава, растительное и животное масло. В продукты переработки этих источников добавляется немного дизельного топлива, и далее они используются по назначению – для заправки автомобилей! Выхлопы такого топлива во много раз менее токсичны, что особо важно в мегаполисах. Уже сейчас ученые ведут разработку рецептуры и технологии производства биотоплива без добавления дизельного.

Ветер

Технология ветряных мельниц известна издревле. И только в 70-х гг. XX в. люди стали придумывать ветряки в качестве источников альтернативной энергии. Были созданы первые ветряные электростанции. Уже в 80-е гг. в селах стали появляться целые ряды генераторов, преобразовывавшие энергию ветра в электрическую. Сейчас лидируют по числу таких электростанций Германия, Дания, Испания, США, Индия и все тот же самый прогрессивный Китай. Отличительная особенность установки таких сооружений – их совсем не низкая себестоимость. Окупается ветряк не очень быстро, и строительство ветряных станций требует первоначальных инвестиций.

Геотермальная энергия

Геотермальные электростанции работают на тепле природных горячих

источников, преобразовывая его в электрическую энергию и снабжая жилые помещения близлежащих населенных пунктов горячей водой. Первая такая электростанция была запущена в эксплуатацию в Италии в 1904 г. Причем работает она до сих пор и довольно успешно! Сейчас такие станции построены в 72 странах мира, лидируют здесь США, Филиппины, Исландия, Кения, Россия.

Океан

Приливы и отливы в прибрежных зонах океана настолько сильны, что своим течением они способны выработать довольно большое количество энергии. Плотиной разгораживаются верхний и нижний бассейны, при движении воды вращаются лопасти турбины, которая приводит в действие генератор электричества. Схема проста, как и все, что связано с возобновляемыми источниками энергии. На планете всего 40 таких станций, потому что мало где соблюдено природой основное требование – разница уровня в бассейнах 5 метров. Построены приливные станции во Франции, Канаде, Китае, Индии, России.

В последнее время все большую популярность приобретает технология «пассивного охлаждения и нагревания». Благодаря ей, совершенно не нужно отапливать или охлаждать жилое помещение, следовательно, происходит экологичное получение энергии из внутренних ресурсов самого дома. Технология включает в себя правильное архитектурное решение, соблюдение размеров окон и наклона козырьков, структуры стен и потолков, а также использование внутренних вентиляторов и деревьев, посаженных рядом с домом. Очень интересная и рачительная технология, проверенная уже не на одном жилом строении.

Космическая энергетика

Несколько слов о будущем

Представление о будущем сегодня кажется немного наивным, как когда-то смешными казались солнечные батареи и ветряные электростанции. Сегодня ученые прогнозируют развитие технологии водородного топлива, энергии синтеза атомов водорода в атом гелия с огромным выделением энергии, а также планируют получать энергию Солнца с помощью спутников Земли, использовать энергию черных дыр. Словом, все теории необычайно интересны. Кто знает, может, уже через 5-10 лет все черные дыры нашей галактики будут работать для тепла в наших домах. Главное, чтобы планета наша жила и была чистой и безопасной!

Космическая энергетика — вид альтернативной энергетики, предусматривающий использование энергии Солнца для выработки электроэнергии с расположением энергетической станции на земной орбите или на Луне.

История идеи

Изначально идея появилась в 1970-х гг. Появление такого проекта было связано с энергетическим кризисом. В связи с этим правительство США выделило 20 миллионов долларов космическому агентству NASA и компании

Boeing для расчета целесообразности проекта гигантского спутника SPS (Solar Power Satellite).

После всех расчетов оказалось, что такой спутник вырабатывал бы 5000 мегаватт энергии, после передачи на землю оставалось бы 2000 мегаватт. Чтобы понять, много это или нет, стоит сравнить эту мощность с Красноярской ГЭС, мощность которой составляет 6000 мегаватт. Но примерная стоимость такого проекта – 1 триллион долларов, что и послужило причиной закрытия программы.

Схема технологии

Система предполагает наличие аппарата-излучателя, находящегося на геостационарной орбите. Предполагается преобразовывать солнечную энергию в форму, удобную для передачи (СВЧ, лазерное излучение), и передавать на поверхность в «концентрированном» виде. В этом случае на поверхности необходим «приемник», воспринимающий эту энергию.

Космический спутник по сбору солнечной энергии по существу состоит из трех частей:

- средства сбора солнечной энергии в космическом пространстве, например, через солнечные батареи или тепловой двигатель Стирлинга;
- средства передачи энергии на землю, например, через СВЧ или лазер;
- средства получения энергии на земле, например, через ректенны.

Космический аппарат будет находиться на геостационарной орбите, и ему не нужно поддерживать себя против силы тяжести. Он также не нуждается в защите от наземного ветра или погоды, но будет иметь дело с космическими опасностями, такими как микрометеориты и солнечные бури.

Актуальность

Так как за 40 лет со времени появления идеи солнечные батареи значительно подешевели и стали более производительными, а грузы на орбиту стало доставлять дешевле, в 2007 г. «Национальное космическое общество» США представило доклад о перспективах развития космической энергетики в ближайшее время.

Преимущества системы

- Высокая эффективность из-за того, что нет атмосферы, выработка энергии не зависит от погоды и времени года.
- Практически полное отсутствие перерывов, так как кольцевая система спутников, опоясывающая Землю, в любой момент времени будет иметь хотя бы один освещаемый Солнцем.

Лунный пояс

Проект космической энергетики, представленный японской компанией Shimizu в 2010 г., предполагал создать пояс из солнечных батарей, протянутый по всему экватору Луны (11 тыс. км) и шириной 400 км.

Солнечные панели

Так как производство и транспортировка такого количества солнечных

батарей с Земли не представляются возможными, то, по замыслу ученых, солнечные элементы должны будут производиться прямо на Луне. Для этого можно использовать лунный грунт, из которого делать солнечные батареи.

Передача энергии

Энергия с этого пояса будет передаваться радиоволнами с помощью громадных 20-километровых антенн и приниматься ректеннами на Земле. Второй способ передачи, который может использоваться, – это передача световым лучом с помощью лазеров и прием свето-уловителем на Земле.

Преимущества системы

Так как на Луне нет атмосферы и погодных явлений, энергию можно будет вырабатывать почти круглосуточно и с большим коэффициентом эффективности.

Дэвид Крисуэлл предположил, что Луна является оптимальным местом для солнечных электростанций. Основное преимущество размещения солнечных коллекторов энергии на Луне в том, что большая часть солнечных батарей может быть построена из местных материалов вместо земных ресурсов, что значительно снижает массу и, следовательно, расходы по сравнению с другими вариантами космических солнечных электростанций.

Мышечная сила человека как источник энергии

Далеко не всегда для выработки энергии без вреда окружающей среде требуется применение высоких технологий. Среди прочих общедоступных источников энергии, которые не требуют лишних затрат и всегда доступны, – это наш собственный организм.

Многие люди сегодня стремятся сбросить лишний вес и, кроме диет и «правильного питания», а также препаратов для похудения используют всевозможные тренажеры, в частности, велотренажеры. Со временем немалая часть этих тренажеров откладывается в самый дальний уголок дома. Подсоединив такой тренажер к генератору, можно вырабатывать электрический ток, «убивая двух зайцев»: и тренировка, и бесплатная электроэнергия.

Некоторые производители таких генераторов подсчитали, что взрослые люди способны вырабатывать таким образом до 300 ватт. Это при том, что для зарядки мобильного телефона необходимо всего 5 ватт, для энергосберегающей лампочки около 20 ватт, ну а для современного телевизора примерно 200 ватт. Эту энергию можно сохранять в аккумуляторах, что тоже весьма полезно на случай веерных отключений электроэнергии или других неожиданных ситуаций.

Новые экологически чистые тренажерные залы получают электроэнергию благодаря тренировкам гостей. Часть электроэнергии для работы залов производится благодаря работе генераторов, присоединенных к велотренажерам и беговым дорожкам. Генерируемая энергия аккумулируется в батареях, которые можно подключить к преобразователям, чтобы питать разные электроприборы тренажерного зала.

Идея экологически чистого тренажерного зала принадлежит изобретателю

Люсьену Гамбароту. Считается, что один человек, занимаясь на средней скорости, способен вырабатывать 50 ватт электричества в час. Чтоб не допустить попадания в атмосферу 12 л углекислого газа, один человек должен произвести таковой же объем электричества. Этого можно достигнуть, занимаясь на специально оборудованном тренажере в течение часа. Если человек проводит один час в день, бегая на таком тренажере, в год он может создавать 18,2 кВт/ч электричества.

Подобные тренажерные залы уже есть в Гонконге, Австралии и США. Скоро они появятся в Европе и других частях мира.

Велосипед – не единственный способ выработки электрической энергии для человека. Можно, например, получать ее, танцуя или просто шагая. Для этого разработаны специальные танцплощадки: каждый танцующий способен вырабатывать энергию от 5 до 30 ватт, а при максимальном заполнении площадки – до 3,5 киловатта суммарно. Всего за час танцев можно получить энергию, которой будет достаточно для полного обеспечения дома средних размеров.

Тот же принцип и для полов в общественных местах, по которым идет активное движение людей: на вокзалах, в торговых центрах, на стадионах и т.п. Каждый шаг для современных напольных систем – это целых 10 ватт энергии.

Кроме энергии движения ученые в наше время работают и над другими способами получения энергии от организма человека. Ведь он является гигантской химической лабораторией, постоянно выделяющей электрическую, тепловую и иные виды энергии. Впрочем, пока что исследования в этих областях далеки до практического применения.

Создан гибкий термоэлектрический генератор

Группа южнокорейских специалистов из института KAIST разработала легкий и гибкий термоэлектрический генератор, который использует для получения энергии разницу температур человеческого тела и окружающего воздуха, сообщает Phys.org. Допустимый радиус изгиба устройства составляет 20 мм.

По словам исследователей, эффективность генератора остается на том же уровне даже после 120 циклов сгибания-разгибания. Гибкость устройства позволяет носить его на запястье как браслет.

Гибкий генератор создан с применением теллурида висмута и теллурида сурьмы, нанесенных методом печати на стеклоткань. Новый термоэлектрический генератор размером 10x10 см выдает 40 мегаватт при разнице температур человеческого тела и воздуха в 31 градус по Фаренгейту.



Приложение 3. Полезные ссылки

1. 10 источников альтернативной энергии. Энергия будущего // Видеохостинговая компания YouTube [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=BTh8RjrCq7Q>. – Дата обращения: 01.09.2017.
2. Альтернативная энергетика: близок ли конец эпохи углеводородов? // Петербургский международный экономический форум 2016 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tass.ru/pmef-2016/article/3342511>. – Дата обращения: 01.09.2017.
3. Альтернативная энергетика и ее виды. Будущее рядом // Сайт о новых технологиях и будущем человечества «Будущее рядом» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://near-future.ru/alternativnaya-energetika-i-ee-vidy/>. – Дата обращения: 01.09.2017.
4. Альтернативная энергетика России: перспективы развития // Cleandex — Центр маркетинговой компетенции в области чистых технологий маркетинговой группы «Текарт» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.cleandex.ru/articles/2015/01/22/alternativnaya_energetika_rossii_perspektivy_razvitiya. – Дата обращения: 01.09.2017.
5. Альтернативная энергия // Альтернативная энергетика, возобновляемые источники энергии, энергетические ресурсы планеты [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://alternativenergy.ru/>. – Дата обращения: 01.09.2017.
6. Взлет рынка ветровой энергетики в России // Энергоинформ — альтернативная энергетика, энергосбережение, информационно-компьютерные технологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.energoinform.org/news/2017/energy/vzlyot-vetrovoj-energetiki-v-rossii.aspx>. – Дата обращения: 01.09.2017.
7. Есть ли будущее у альтернативных источников энергии? // Российский информационно-аналитический и образовательный проект «Война и Мир» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.warandpeace.ru/ru/reports/view/119846/>. – Дата обращения: 01.09.2017.
8. Новости альтернативной энергетики // Альтернативная энергия. Солнечная, ветровая, термальная, биологическая и другие возобновляемые виды энергии. Сайт «AltEnergiya.ru» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://altenergiya.ru/novosti>. – Дата обращения: 01.09.2017.
9. Печатные гибкие солнечные батареи Дмитрия Лопатина // Нанотехнологическое общество России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusnor.org/pubs/articles/9808.htm>. – Дата обращения: 01.09.2017.
10. Шесть инноваций, делающих альтернативную энергетiku «умнее» // Информационно-аналитический портал об энергетике в России и в мире «Переток.ру» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://peretok.ru/articles/trading/11352/>. – Дата обращения: 01.09.2017.

Медведева Алина Владимировна

учитель русского языка и литературы
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

педагог дополнительного образования
студий детского творчества
«МДЦ «Артек»



Республика Крым
alin.medwedewa2010@yandex.ru

**МЕДВЕДЕВА А.В.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«МЫСИЮ ПО ДРЕВУ, СЕРЫМ ВОЛКОМ ПО ЗЕМЛЕ...»**

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Мысию по древу, серым волком по земле...»
Даты проведения	Сентябрь – октябрь 2016 г.
Тематика смены	«Кого мы назовем учителем» (11 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	<p>Вы заметили ошибку в названии темы? Ну, конечно: растекаться по древу нужно не «мысию», а «мыслью», то есть говорить долго и ни о чем. Для нас, живущих в 2017 году, это очевидно. Но с точки зрения древнерусских книжников, это именно мы делаем ошибку, приписывая им то, чего они не говорили и не думали: ибо «мысль» по-древнерусски – это белка, которая не «долго и ни о чем», а очень даже прытко, успевая все необходимое. В «Слове о полку Игореве» Боян Вещий не «мыслью по древу» растекается, а скачет белкой по дереву, летит «серым волком по земле, сизым орлом под облаками». Обращаясь к первоисточникам – текстам произведений древнерусской литературы и народного творчества, – дети понимают, как трудно порой бывает перевести слова с русского языка на русский язык, как трудно бывает понять своих предков.</p> <p>Благодаря привлечению в СОМ партнера – Государственного центра русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации – удалось создать условия для погружения детей в</p>

	<p>культурно-эстетическое пространство времен Древней Руси: русские народные костюмы, музыкальные инструменты и забавы (хороводы, салки, частушки). С другим партнером – музейно-выставочным центром «РОСИЗО» – дети пробовали себя в качестве иллюстраторов текстов, причем рисовали они на самих беседах: лубки (точнее, детские фантазии в жанре народного лубка) появились на сводах, лавках, резных стенках. Так непонятное становилось интересным и понятным, народная мудрость превращалась в объект интерпретации детей XXI в. В ходе занятия изучается фольклор, его отличия от литературы, жанры устного народного творчества, «Житие Петра и Февронии» как образец древнерусской литературы и пример сочетания житейных и сказочных мотивов в тексте. Познакомившись с обрядовой традицией Древней Руси, дети «превращаются» в юных филологов – собирателей фольклора – и узнают, какие фольклорные жанры бытуют в настоящее время в тех регионах, откуда они приехали.</p>
Возрастная группа обучающихся	7-8 классы
Предметные области	Литература, история, МХК, ИЗО
Разработчик модуля	Медведева Алина Владимировна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Медведева Алина Владимировна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Демидова Анна Сергеевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Губская Надежда Сергеевна – учитель русского языка и литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Шероухова Светлана Вячеславовна – координатор программы «РОСИЗО» в «МДЦ «Артек»; • Молчанюк Алексей Геннадьевич – учитель ИЗО СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Федотовская Ольга Александровна – сотрудник Государственного центра русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации
Цель модуля	Создание условий для формирования интереса к родной культуре и знакомства с традициями устного народного творчества и древнерусской литературы

<p>Задачи модуля и ожидаемые результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Способствовать развитию навыков работы на отдаленный результат; 2) способствовать развитию навыков проектного мышления; 3) создать условия для формирования навыков комплексного анализа текста; 4) создать условия для развития навыков самостоятельной исследовательской деятельности; 5) создать условия для изучения культуры Древней Руси с точки зрения таких предметов, как литература, история, ИЗО и МХК; 6) создать условия для формирования интереса к родной культуре и истории; 7) создать условия для развития морально-эстетических ценностей; 8) способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков работы в команде
<p>Педагогические и образовательные технологии</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Проблемное обучение; 2) обучение в сотрудничестве (групповая работа); 3) поисково-исследовательская деятельность; 4) объяснительно-иллюстративные методы; 5) «диалог культур»; 6) «дети-детям»; 7) технология творческих мастерских
<p>Используемые площадки проведения модуля</p>	<p>Беседки на «Русской поляне» «МДЦ «Артек»</p>
<p>Тематические партнеры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»; 2) Государственный центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации
<p>Продукты и эффекты СОМ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Выполненный обучающимися декор беседок на «Русской поляне» «Артека» в древнерусском стиле; 2) заполненные обучающимися оценочные листы; 3) повышение интереса обучающихся к древнерусской истории и искусству через анализ современных трактовок произведений, открытие их нестандартных смыслов
<p>Формы контроля результатов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка устных ответов обучающихся; • проверка индивидуальных оценочных листов; • проверка творческих работ обучающихся (декор беседок)

Необходимое оборудование, обеспечение	Автобус, электромобиль, папки (прозрачные со скоросшивателем), ножницы, ластик, файлы, точилки, карандаши, кисти, набор маркеров перманентных, клейкая лента малярная, тонеры акриловые (по 2 литра каждого цвета и 10 литров белого), стакан-непроливайка с крышкой, ноутбуки, переносной микрофон
---------------------------------------	---

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. «Мысию по древу»

Учитель объявляет название модуля и предлагает детям ответить на вопрос: «Нет ли ошибки в названии темы?» Выслушав мнения детей, он сообщает, что, согласно точке зрения ряда исследователей древнерусской литературы, ошибки на самом деле нет, и предлагает детям попробовать объяснить значение странного слова «мышь». Дети делают предположения, некоторые вспоминают устойчивое выражение «мышью по древу растекаться». Учитель акцентирует внимание на этом и спрашивает обучающихся, из какого литературного произведения происходит и вариант «мышью по древу», и устойчивое выражение «растекаться мышью по древу». Правильный ответ: они происходят из «Слова о полку Игореве», а происхождение устойчивого выражения связано с проблемой перевода текста этого произведения с древнерусского языка на язык современный.

Продолжая, учитель приводит целиком предложение из «Слова», в котором упомянута «мышь» и «мышья»: «Боян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашеться мыслию/мышью по древу, серым волком по земли, шизым орлом под облакы». Кратко напомнив обучающимся, кто такой Боян, учитель предлагает им перевести это предложение

«Слово о полку Игореве» (полное название «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святослава, внука Олегова») — известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 г.

«Слово» было написано, предположительно, в конце XII в., вскоре после описываемого события (часто датируется тем же 1185 годом, реже — 1-2 годами позже). Считается, что «Слово» обнаружил собиратель рукописей и обер-прокурор Синода в 1791-1799 гг. граф А.И. Мусин-Пушкин на рубеже 1780-1790-х гг. Он же впервые опубликовал этот памятник в 1800 г. Единственный известный науке средневековый список «Слова», хранившийся во дворце А.И. Мусина-Пушкина на Разгуляе в Москве, сгорел в огне московского пожара 1812 г., что дало повод сомневаться в подлинности произведения.

фразы из «Слова о полку Игореве»: возможно, автор сравнивал песнь Бояна с белкой, которая лихо скачет по дереву (так же быстро, как волк бежит по земле и орел летит под облаками). В этом и заключается точка зрения ряда исследователей: эту догадку высказал российский филолог первой половины XIX в. Н.П. Корелкин и поддержал литературовед и этнограф В.Ф. Миллер, предположивший, что «мысь» означает не простую белку, а ту ее разновидность, которая называется у нас полетушей, лелягой или просто летучей белкой [7].

Можно обратиться и к более специализированному справочнику – «Словарю русского языка XI–XVII вв.», который нетрудно обнаружить в Интернете. Слово «мысь» там встречается как второе значение слова «мысль» – белка. Причем в статье приведена та самая цитата из «Слова о полку Игореве», которая анализируется с начала занятия.

Итак, вроде бы все встало на свои места, но на самом деле осталось еще несколько важных вопросов. Во-первых, почему Боян белкой скакал по дереву, волком по земле и сизым орлом под облаками? Почему именно такая метафора? Здесь учитель обращает внимание детей на то, что у славян существовал миф о некоем Древе мироздания, и автор «Слова о полку Игореве», очевидно, подразумевал, что Боян, исполняя песни, мог охватить в них все мироздание.

Во-вторых, можно ли считать эту точку зрения в полной мере доказанной и единственно верной? Вряд ли. Это достаточно

МЫСЛЬ², ж. *Белка-леляга* (ср. псков., средне-уральск. диал. *мысь* — белка, прасл. *mys-ŕl — мелкий зверек). Боянь бо въщии, аще, кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашеться мыслию по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подь облакъ. Сл. о п. Иг., 3.

Статья «мысль»
в «Словаре русского языка
XI–XVII вв.» [6]

В статье современного исследователя древнерусской литературы, к.ф.н. Л.В. Соколовой читаем: «Скорее всего, в авторском тексте читалось все же слово «мысь». Об этом говорит прием параллелизма, использованный в рассматриваемом фрагменте, свидетельствующий о том, что наряду с волком и орлом здесь упомянут зверек или птичка, так же прочно связанный в нашем сознании с деревом, как орел с небом, волк — с землей. Таким зверьком и является белка. Особенно убедительным выглядит в данном фрагменте чтение «мысь» в значении «белка», если учесть, что здесь упомянуто не простое дерево, а «мировое древо», отражающее космологические представления язычников. В таком случае формула тройственного превращения Бояна истолковывается как шаманское путешествие Бояна, его «растекание» по мировому древу, по трем сферам космоса: в образе орла (символа неба) — под облаками, в образе волка (символа земли) — по земле, в образе белки (медиатора между верхом и низом) — по стволу мирового древа. Именно эти зооморфные образы в сказаниях о мировом древе представляют три сферы мироздания (см. статьи Д.М. Шарыпкина и Е.Л. Мороз) и единственно возможны в данном контексте» [7].

аргументированная гипотеза ученых, но текста «Слова о полку Игореве» с вариантом «мысль» в анализируемом предложении не сохранилось.

Следует учесть и то, что слово «мысль» достаточно редкое. Дело в том, что в словарь В.И. Даля попадали диалектные слова из различных регионов, которые не всегда ранее отражались в письменных источниках. Учитель может спросить у обучающихся, что означает сокращение «пск.» в словаре В.И. Даля при слове «мысль». Это сокращение означает, что слово из Псковской губернии. В «Словаре русского языка XI-XVII вв.» это слово отнесено к псковскому и среднеуральскому диалектам [6]. Слово «мысль» в значении «белка» бытовало в Опочечком уезде Псковской губернии, в некоторых местах Новгородской губернии [7].

Мог ли автор «Слова о полку Игореве» быть носителем одного из этих диалектов? Это вопрос, на который трудно дать ответ, но основная идея в другом. На конкретных примерах учитель показал обучающимся, что

- нужно не просто пользоваться клише (например, устоявшимся выражением «растекаться мыслью по древу»), но знать их происхождение, чтобы верно понимать их смысл;
- полезно сомневаться даже в том, что «всеми признано»;
- даже мелочь (казалось бы, одно слово) может играть значительную роль в понимании смысла большого текста;
- в науке есть вопросы, на которые невозможно дать однозначные ответы, и могут быть высказаны лишь более или менее аргументированные гипотезы.

Так на данном этапе занятия учитель с помощью проблемного вопроса показал детям, что обращение к первоисточникам необходимо при изучении любого аспекта, что может быть несколько трактовок даже устоявшихся и принятых вещей, что от понимания даже одного-единственного слова зависит понимание смысла текста.

В ходе данного модуля обучающимся предстоит ощутить себя настоящими исследователями и окунуться в атмосферу культуры Древней Руси.

Этап 1. Групповая поисково-исследовательская работа

На данном этапе проводится работа обучающихся в группах над заданиями, связанными с устным народным творчеством. Учитель знакомит детей с понятием фольклора, а также с его жанровой системой, объясняет принцип сбора и обработки фольклорных данных. Образовательный продукт на данном этапе – заполнение индивидуальных оценочных листов: ребята, объединившись в микрогруппы по регионам, откуда они приехали, обсуждают бытующие в этом регионе легенды, приметы, заговоры, анекдоты и т.д. Домашнее задание для желающих: записать на диктофон и расшифровать современный фольклор профильных отрядов в лагере (приметы, легенды и т.п. морских отрядов, туристических отрядов, медиаотрядов «Артека»).

Этап 2. Литературный квест

Слово преподавателя о специфике древнерусской литературы и истории русской словесности. Здесь важно сделать акцент на различии между традициями устного народного творчества и зарождением непосредственно литературы.

Затем дети объединяются в группы. Распределять детей в группы помогают вожатые, главный принцип при этом – «смешать» между собой отряды, чтобы дети учились находить общий язык с незнакомыми людьми и легко работать в команде. Дальнейшая работа идет в группах, которые перемещаются по станциям по принципу марафона.

Станция 1

Изучение обрядовой традиции. Специалист государственного центра русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации О.В. Федотовская знакомит детей с обрядами, бытовавшими на Руси, учит ребят играть в салки, водить хороводы, петь частушки и т.д.

Этот этап интересен тем, что знакомит детей с понятием аутентичности. Представленные на этапе обрядовые традиции реконструированы сотрудниками государственного центра русского фольклора по материалам исследований фольклористов и диалектологов.

Станция 2

Обучающиеся выполняют следующие задания:

- работают над переводом фрагментов древнерусского



Дети пробуют себя в роли собирателей устного народного творчества



Дети смогли окунуться в мир русской народной культуры

текста – «Повести о Петре и Февронии» (см. Приложение 2);

- на основе текста составляют семейный Устав (свод правил семейной жизни Петра и Февронии);
- составляют сравнительную таблицу, сопоставляя сказочные и житейные мотивы в «Повести о Петре и Февронии». Данное сопоставление ценно тем, что актуализирует знания детей о древнерусской литературе и фольклоре. Сравнивая мотивы, характерные для жанра древнерусской литературы (житие), и мотивы, характерные для жанра устного народного творчества (сказка), дети учатся разграничивать собственно литературу и народное творчество.

Этап 3. Лубок как особый жанр древнерусской литературы

Беседа учителя с детьми об этимологии слова «лубок», о происхождении лубка как «литературы для бедных», о текстовой функции лубочной живописи.

Лубок – это дешевое массовое печатное издание, появившееся в России во второй половине XVIII в. вслед за лубочными (народными) картинками, гравированными на дереве (отсюда название – сделанные из липового луба, коры). Лубочные картинки имели главным образом религиозное, нравоучительное содержание. Характерными жанрами лубочной литературы стали переделки:

- сказок и былин;

В статье современного филолога, специалиста по древнерусской литературе, к.ф.н. А.В. Архангельской [2] подробно рассмотрена жанровая особенность данного текста: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» написана выходцем из Пскова, протопопом дворцового собора в Москве, а впоследствии монахом Ермолаем-Еразмом для «Великих Четых-Миней» митрополита Макария. Однако этот текст не был включен в свод, т.к. по целому ряду признаков резко отличался от классической житейной традиции.<...>Таким образом, наиболее яркой чертой «Повести о Петре и Февронии» является тесное переплетение в ней фольклорных и агиографических мотивов. Фольклорная стихия привнесла в текст повести бытовую конкретность, не свойственную современным ей литературным памятникам. Нетрадиционный характер житейной «Повести о Петре и Февронии» делал ее, очевидно, неподходящей для агиографических канонов XVI в. Хотя она была создана одновременно с окончательной версией «Великих Миней Четых», в их состав включена не была. Фольклорные мотивы повести, ее лаконизм, отсутствие этикетных черт - все это делало ее чуждой агиографической школе митрополита Макария».

- рыцарских романов (о Бове Королевиче, Еруслане Лазаревиче);
- исторических сказаний (об основании Москвы, о Куликовской битве, об Отечественной войне 1812 г.);
- авантурных повестей (об английском милорде Георге);
- житий святых;
- а также – песенники, сборники анекдотов, оракулы, сонники.

Иногда встречались в лубочном исполнении произведения народной сатиры (Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о Шемякинском суде, Повесть о Фоме и Ереме), а также переделанные и искаженные тексты русских и зарубежных писателей. Как правило, лубки были анонимными. Подделка под народность и очевидная пошлость отличали многие лубочные произведения. Однако именно по лубочной книжке приобщался к чтению простой народ, прежде всего крестьянство и городские низы. Выпуск в России неприязательной лубочной продукции был прекращен в 1918 г. Издания, подобные лубку, выходили во многих зарубежных странах.

Дети изучают примеры лубочных картинок разных периодов времени, расшифровывают надписи на них и готовят эскизы росписи беседок.

Этап 4. Лубочный текст как отражение мировоззрения славян

Из изученных лубков с мудрыми народными мыслями дети выбирают понравившийся лубок и переносят его на деревянную поверхность



Дети изучают лубочный жанр в процессе реализации творческого проекта

Ю.М. Лотман отмечал: «Лубок живет не в мире разделенных и отдельно функционирующих жанров, а в особой атмосфере комплексной, жанрово не разделенной игровой художественности, которая органична для фольклора и в принципе чужда письменным формам культуры (станковая живопись типологически принадлежит к словесно-письменному этапу культуры). Фольклорный мир искусства задает совершенно особую позицию аудитории. В рамках письменной культуры аудитория «потребляет» текст (слушает или читает, смотрит). В атмосфере фольклорности аудитория играет с текстом и в текст» [4].



Дети создают декор беседок в лубочном стиле

беседок. По желанию обучающиеся могут не копировать лубок, а создать собственный на основе изученного на занятии материала. Для работы используются акриловые фасадные краски. На данном этапе происходит соединение теории с практикой.

На этап отводится 90 минут. Дети работают в группах по 2-3 человека, которых учитель консультирует, помогая им определить стиливые особенности лубка (четкий контур черного цвета, наличие штрихов, лаконичная цветовая палитра и т.д.).

Заключительная часть

Дети убирают рабочие места (собирают краски, моют кисти и т.д.). В это же время педагоги проверяют оценочные листы. Проводится беседа о том, чем понравился/не понравился СОМ, какие задания вызвали больший интерес, какие – затруднения. Дети делятся впечатлениями о том, что они узнали о проявлениях древнерусской культуры.

Ю.М. Лотман отмечал: «Именно на такое активное и синкретическое восприятие, при котором рисунок связан с игрой, а скульптура сливается с игрушкой, рассчитан лубок. Не понимая того, что он в определенном отношении не аналог, а антипод знакомых нам форм «культурного» изобразительного искусства, мы лишаем себя возможности проникнуть в его эстетическую природу» [4].



Ребята оставляют отзывы о СОМе

III. Анализ проведенного учебного занятия

Отзывы детей

«Отличное занятие! Мне очень понравилось рисование на беседках! На обычных уроках литературы мы никогда не занимались ничем подобным».

Влад Сенцов (г. Тольятти, Самарская область)

«Мне понравилось, интересно слушать, запоминать, конспектировать. Понравилась рисунки, которые здесь есть, это весело и очень познавательно. Никогда не думала, что изучение литературы может быть таким».

Голяка Юлия (Республика Дагестан)

«Это был самый лучший СОМ в мире! Понравилось, что мы чего только не делали! И песни пели, и плясали, и писали, и рисовали! Меня чуть замуж не выдали... Больше всего, конечно, понравилось рисовать, мы любим рисовать».

*Романова Настя (г. Алушта, Республика Крым),
Рахимуллина Дания (Республика Башкортостан)*

Самоанализ, рефлексия

Проведение школьных занятий в формате сетевого образовательного модуля дает учителю возможность сделать подачу материала интереснее. Мы решили внести в СОМ элемент междисциплинарности и обратились к тематическому партнеру «Артека» – центру «РОСИЗО» – с предложением выступить в качестве сореализатора занятия. Один из этапов предполагалось посвятить иллюстрации текстов. А потом от наших партнеров поступило предложение отказаться от работы в мастерской и использовать беседки на «Русской Поляне» «МДЦ «Артек». Тогда было решено обратиться к лубочному жанру, и оказалось, что это как нельзя лучше сочетается с содержанием данного СОМа: фольклор, древнерусская литература – явления, предполагающие синкретическое понимание. Задача модуля – показать детям, что древнерусская литература и фольклор могут быть интересными, что за «непонятными» словами скрывается глубинный смысл, мудрость народа. Необходимо только уметь «прочитать» смыслы, закодированные в произведениях древнерусского фольклора и литературы. И лубок – именно такой вид народного творчества (всегда актуальный, кстати), в котором есть место для самовыражения. Дети с удовольствием копируют лубочный стиль и изучают малые фольклорные жанры, выбирая нужную поговорку или загадку.

Необычный характер образовательной площадки, творческая атмосфера, постановка игровой задачи (покраска беседок), межпредметная интеграция и взаимодействие с партнерами позволили достичь поставленной цели: дети увидели древнерусскую литературу и устное народное творчество с другой стороны, проявили интерес к отечественной культуре, реализовали свои творческие способности и потренировались создавать и реализовывать проект, требующий предварительного исследования темы.


Примечательно, что модулем заинтересовался педагог, проводящий занятия по литературе для постоянного контингента обучающихся школы «Артека». И в один из учебных дней ученики 6 класса приехали на «Русскую Поляну», чтобы поучаствовать в этом занятии и попытаться разгадать тайну фразы «Мысию по древу, серым волком по земле...»

Приложения

Приложение 1. Модель рабочего листа обучающихся

Рабочий лист обучающихся представляет собой буклет (сложенный втрое лист А4)

Страница 1

<p>Задание 1. Создай рабочую группу с ребятами из твоего региона. Пользуясь подсказками на обратной стороне оценочного листа, зафиксируй фольклорные данные своего региона (например, прослушай и запиши по памяти местную легенду, анекдот и т.д.)</p>	<p>Жанры устного народного творчества: заговоры песни пословицы приметы поговорки предания легенды былины сказки загадки игры частушки ...</p>	<p>СОМ по литературе 7-8 классы «Мысию по древу, серым волком по земле...»</p> 
--	---	--

Страница 2

<p>Задание 2. Переведи отрывок из древнерусского текста на русский язык:</p> <p>«Боянь бо вѣщій, аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашется мыслію по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подѣ облакъ»</p>	<p>Задание 3. Создай Устав семейной жизни Петра и Февронии</p>	<p>Задание 4. Определи, какие мотивы в «Повести о Петре и Февронии» - традиционно житейные, а какие - сказочные.</p>	
		<p>житие</p>	<p>сказка</p>

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1. Отрывок из «Повести о Петре и Февронии», который дети переводят

Оригинальный текст

Нѣкогда бо нѣкто от предстоящих ей прииде ко благовѣрному князю Петрови навадити на ню, яко: «От коегождо, — рече, — стола своего без чину исходит: внегда бо встати ей, взимает в руку свою крохи, яко гладна!» Благовѣрный же князь Петръ, хотя ю искусити, повелѣ да обѣдует с ним за единым столом. И яко убо скончавшуся обѣду, она же, якоже обычай имѣяше, взем от стола крохи в руку свою. Князь же Петръ прием ю за руку и, развед, видѣ ливан добровонный и фимиян. И от того дни остави ю к тому не искушати.

Перевод:

Однажды кто-то из прислуживающих ей [Февронии] пришел к благоверному князю Петру и наговорил на нее: «Каждый раз, — говорил он, — окончив трапезу, не по чину из-за стола выходит: перед тем, как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!» И вот благоверный князь Петр, желая ее испытать, повелел, чтобы она пообедала с ним за одним столом. И когда кончился обед, она, по обычаю своему, собрала крошки в руку свою. Тогда князь Петр взял Февронию за руку и, разжав ее, увидел ладан благоухающий и фимиам. И с того дня он ее больше никогда не испытывал.

Подсказка:

- навадити – наговорить;
- ню – форма местоимения «она» в родительном падеже с предлогом;
- яко – что, так что, чтобы, ибо, хотя;
- коегождо – каждого;
- внегда – когда;
- бо – ибо, потому что;
- ю – форма местоимения «она» в родительном падеже;
- убо – так, итак; в таком случае;
- взем – форма глагола «взять» в прош. вр., ж. р.

Приложение 2.2. Краткое содержание «Повести о Петре и Февронии» (по хрестоматии)

...Но струи крови чудовища обрызгали тело князя Петра, и от этой поганой крови он покрылся струпьями, потом язвами и тяжело заболел. Он призывал всех врачей своего княжества, чтобы исцелили его, но ни один не мог его вылечить.

Прослышал он, что в Рязанской земле много лекарей, и велел отвезти себя туда, потому что болезнь его очень усилилась, и он не мог уже сидеть на коне. Привезли его в Рязанскую землю, и разослал он свою дружину во все концы искать лекарей.

Один из его дружинников завернул в деревню Ласково. Подъехал он к воротам какого-то дома, – никого не видно; взошел на крыльцо, – словно никто и не слышит; открыл дверь и глазам не верит: сидит за ткацким станом девушка, одна в доме, а перед нею скачет-играет заяц.

И молвит девушка:

– Плохо, когда двор без ушей, а дом без глаз!

Молодой дружинник не понял ее слов и говорит:

– Где же хозяин этого дома?

Девушка отвечает:

– Отец и мать пошли взаимы плакать, а брат ушел сквозь ноги смерти в глаза глядеть.

Юноша опять ничего не понял, о чем она говорит, удивился и тому, что увидел, и тому, что услышал:

– Ну скажи ты, что за чудеса! Вошел я к тебе, – вижу, работаешь за станом, а перед тобой заяц пляшет. Заговорила ты, – и странных речей твоих я никак не пойму. Сперва ты сказала: «Плохо, когда двор без ушей, а дом без глаз!» Про отца и мать своих сказала: «Пошли взаимы плакать», а про брата: «Сквозь ноги смерти в глаза глядеть», и ни единого слова я тут не понял.

Улыбнулась девушка и сказала:

– Ну чего уж тут не понять! Подъехал ты ко двору и в дом вошел, а я сижу неприбранная, гостя не встречаю. Был бы пес во дворе, почуял бы тебя издали, лаял бы: вот и были бы у двора уши. А кабы в доме моем было дитя, увидело бы тебя, как ты через двор шел, и мне бы сказало: вот был бы и дом с глазами. Отец и мать пошли на похороны и там плачут, а когда они помрут, другие над ними плакать будут: значит, сейчас они свои слезы взаимы проливают. Сказала я, что брат мой (как и отец) – бортник, в лесу они собирают по деревьям мед диких пчел. Вот и сейчас брат ушел бортничать, залезет на дерево как можно повыше и вниз поглядывает, как бы не сорваться, ведь кто сорвался, тому конец! Потому я и сказала: «Сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

– Вижу, мудрая ты девица, – говорит юноша, – а как же звать тебя?

– Зовут меня Феврония.

– А я из дружины муромского князя Петра. Тяжело болеет наш князь – весь в язвах. Он своей рукой убил оборотня, змея летучего, и где брызгала его кровь змеиная, там и струпья явились. Искал он лекаря в своем княжестве, многие его лечили, никто не вылечил. Приказал сюда себя привезти, говорят, здесь много искусных целителей. Да не знаем мы, как их звать и где они живут, вот и ходим спрашиваем о них!

Феврония подумала и говорит:

– Только тот может князя твоего вылечить, кто себе его потребует.

Дружинник спрашивает:

– Как это говоришь, кто себе потребует князя моего? Для того, кто его вылечит, князь Петр не пожалеет никаких богатств. Ты скажи мне имя его, кто он и где живет.

– Приведи князя твоего сюда. Если он добросердечен и не высокомерен, то будет здоров! – ответила Феврония.

Вернулся дружинник к князю и все ему подробно рассказал, что видел и слышал. Князь Петр приказал отвезти его к этой мудрой девушке.

Привезли его к дому Февронии. Князь послал к ней слугу своего спросить:

– Скажи, девушка, кто это хочет меня вылечить? Пусть исцелит меня от язв – и получит богатую мзду.

А она прямо и говорит:

– Я сама буду лечить князя, но богатств от него никаких не требую. Скажи ему от меня так: если не буду его супругой, не надо мне и лечить его.

Вернулся слуга и доложил князю все, что сказала девушка. Князь Петр не принял всерьез ее слов, он подумал: «Как это мне, князю, жениться на дочери бортника?»

И послал к ней сказать: «В чем же тайна врачества твоего, начинай лечить. А если вылечишь, возьму тебя в жены!»

Посланный передал ей слова князя, она взяла небольшую плошку, зачерпнула из дежи хлебной закваски, дунула на нее и говорит:

– Истопите вашему князю баню, а после бани пусть мажет по всему телу свои язвы и струпья, но один струп пусть оставит непомазанным. И будет здоров!

И принесли князю эту мазь. И велел он истопить баню, но, прежде чем довериться ее снадобью, решил князь испытать ее мудрость хитрыми задачами. Запомнились ему ее мудрые речи, которые передал первый его слуга. Послал ей малый пучок льну и велел передать: «Коли хочет эта девушка супругой моей стать, пусть покажет нам мудрость свою. Если она и

вправду мудрая, пусть из этого льна сделает мне рубаху, портки и полотенце за то время, пока я буду в бане париться».

Слуга принес ей пучок льну и передал княжий наказ. Она велела слуге:

– Заберись-ка на эту печь, сними с грядки сухое поленце, принеси сюда!

Слуга послушно достал ей полено. Отмерила она одну пядь и говорит:

– Отсеки этот кусок от поленца.

Он отрубил.

Тогда она говорит:

– Возьми эту чурочку, отнеси князю своему и скажи от меня: «За то время, пока я пучок льну очешу, пусть князь из этой чурочки сделает мне ткацкий стан и все снаряды, чтобы выткать полотно ему на белье».

Слуга отнес князю чурочку и пересказал речи девушки. Князь посмеялся и послал его назад:

– Иди, скажи девушке, что нельзя из такой малой чурки в такое малое время столько изделий приготовить!

Слуга передал слова князя. Феврония только того и ждала.

– Ну, спроси тогда его, разве можно из такого пучочка льна взрослому мужчине за то время, пока он в бане попарится, выделать и рубашку, и портки, и полотенце?

Слуга пошел и передал ответ князю. Выслушал князь и подивился: ловко ответила.

После этого сделал он, как велела девушка: помылся в бане и помазал все язвы и струпья ее мазью, а один струп оставил непомазанным. Вышел из бани – и болезни не чувствует, а наутро глядит – все тело чисто и здорово, только один струп остался, что он не помазал, как велела девушка. Изумился он быстрому исцелению. Однако не захотел взять ее в жены из-за низкого ее рода и послал ей богатые дары. Она даров не приняла.

Уехал князь Петр в свою вотчину, в город Муром, совсем здоровым. Но оставался на теле у него один струп, оттого что не помазал его целебной мазью, как наказывала девушка. Вот от этого-то струпа и пошли по всему телу новые струпья и язвы с того самого дня, как уехал он от Февронии. И опять тяжело заболел князь, как и в первый раз.

Пришлось вернуться к девушке за испытанным лечением. Добрались до ее дому, и, как ни стыдно было князю, послал к ней опять просить исцеления.

Она, нимало не гневаясь, говорит:

– Если станет князь моим супругом, то будет совсем исцелен.

Тут уж он твердое слово дал, что возьмет ее в жены.

Она, как и прежде, дала ему закваски и велела выполнить то же самое лечение. Князь совсем вылечился и женился на ней.

Большая хрестоматия для начальной школы. – М.: «Эксмо», 2012.

**Сопоставление житийных и сказочных мотивов
в «Повести о Петре и Февронии» [2]**

Житийные мотивы	Сказочные мотивы
<p>Змей, искушающий жену князя Павла, посылается дьяволом, и этот момент напоминает о грехопадении Евы, тоже искушаемой змеем-дьяволом</p>	<p>Начальный фрагмент повести напоминает о змееборческих мотивах: князь Петр освобождает жену своего брата Павла от змея-оборотня при помощи Агрикова меча</p>
<p>Князь Петр, неоднократно называемый в «Повести» «благоверным», обретает Агриков меч не при помощи силы или хитрости, как сказочный герой, а по молитве, т. к. «имеяше же обычай ходити по церквам уединяся», причем меч находится в алтарной стене храма монастыря во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Таким образом, волшебный меч одновременно оказывается посланным герою Божественным промыслом</p>	<p>Появление крестьянской девушки Февронии, исцелившей Петра от струпьев, которыми покрылось его тело от брызнувшей на него крови змея, вводит в повествование традицию сказок о мудрой деве, поражающей своей смекалкой окружающих. Как и княгиня Ольга в «Повести временных лет» (образ которой также восходит к сказочной «мудрой деве»), Феврония загадывает загадки, указывая слуге князя, что «не лепо есть быти дому безо ушью и храму (горнице) безо очию», а затем сообщая, что отец с матерью «поидоша взаем плакати», а брат «иде чрез ноги в нави зрети» («пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть»). Как и в случае с Ольгой, загадки и отгадки разнесены во времени: только в ответ на недоумение юноши, Феврония разъясняет: уши дому – собака, а глаза – ребенок; плакать взаимы значит пойти на похороны, «егда же по них смерть приидет, инии по них учнут плакати»; а смотреть в лицо смерти через ноги – бортничать, т.е. собирать мед на деревьях, «чрез ноги зрети к земли, мысля, абы не урватися с высоты»</p>
<p>Согласие Февронии исцелить Петра при условии женитьбы на ней также может быть истолковано двояко: как желание сказочной героини во что бы то ни стало добиться счастья</p>	<p>К сказке о девочке-семилетке восходит и мотив опровержения абсурда абсурдом: в ответ на просьбу князя сделать ему, пока он будет в бане, из маленького пучка</p>

<p>и как провидение святой своей будущей судьбы</p>	<p>льна одежду и платок, Феврония просит князя смастерить из обрубка полена ткацкий стан</p>
<p>Необычны чудеса в «Повести». Так, боярские жены жалуются на крохоборство муромской княгини, видя в этом следствие ее крестьянского происхождения: «От коегождо стола своего без чину исходит: внегда бо встати ей, взимает в руку свою крохи, яко гладна». Сразу вспоминаются кости и вино, спрятанные Василисой Премудрой в рукав и превратившиеся затем в озеро с лебедями. Однако крохи в руке Февронии претерпевают весьма специфическое превращение. «Князь же Петр прием ю за руку и, развел, виде ливан добровонный и фимиян», т.е. крошки хлеба превращаются в ладан и фимиам, используемые в православном богослужении</p>	<p>Сказочным сюжетным ходом кажется «неравный брак» муромского князя и крестьянской девушки</p>
<p>По благословию Февронии за одну ночь превращаются в цветущие деревья воткнутые ею в землю прутья, что, по мнению Д.С. Лихачева, свидетельствует о том, насколько велика сила ее животворящей любви</p>	<p>Традиционен для сказки о мудрой деде сюжет о том, как изгоняемая жена просит дать ей с собой самое дорогое и увозит своего мужа. Точно так же Феврония просит бояр разрешить ей взять с собой все, что она захочет, а получив согласие, восклицает: «Ничто же ино прошу, токмо супруга моего, князя Петра»</p>
<p>В полне традиционен для жития финал повести, рассказывающий о том, как Петр и Феврония перед смертью приняли монашество под именами Давида и Ефросиньи. Последнее дело Февронии – вышивание воздуха с ликами святых и покрывала на Святую Чашу. Троекратный призыв мужа выполнить обещание принять смерть вместе также выполняет функцию чуда</p>	

Функцию посмертных чудес выполняет рассказ о двукратном соединении тел супругов в одном гробе, несмотря на желание муромских людей разделить их после смерти, «яко во мнишестем образе неугодно есть положить святых в едином гробе». За этим рассказом о довольно «специфическом» посмертном чуде следует повествование о чудесах «традиционных»: «иже бо с верою пририщуце к раце мощи их, неоскудно исцеление приемлют». Заканчивается «Повесть» традиционной молитвой к Петру и Февронии

Лубочные изображения для ознакомления обучающихся



*Бова Королевич сражается с Полканом.
Сказочный лубок*



*Как мыши кота хоронили.
(XVIII в.)*



*Кот Казанской, ум Астраханской,
разум Сибирской (XVIII в.)*



Медведь с козю прохладяется (XVIII в.)



Расколник и цирюльник
(70-е гг. XVIII в.)



Генерал-майор Александр Сеславин
(исторический лубок XIX в.)



Лубок современной художницы
Марины Русановой



Драка Бабы Яги с крокодилом
(лубок середины XVIII в.)

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Архангельская А.В. «Повесть о Петре и Февронии»: сакральные и бытовые аспекты семейной темы в Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/anna-arhangel'skaya-povest-o-petre-i-fevronii-sakralnye-i-bytovye-aspekty-semeynoy-temyi-v-drevney-rusi/>. – Дата обращения: 01.09.2017.
2. Архангельская А.В. Повесть о Петре и Февронии Муромских [Электронный ресурс] // Образовательный портал СЛОВО. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/philology/37351.php>. – Дата обращения: 01.09.2017.
3. Дмитриева Р.П. О структуре Повести о Петре и Февронии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=deDHPRvvtg%3D&tabid=2277>. – Дата обращения: 01.09.2017.
4. Лотман Ю.М. Художественная природа русских народных картинок // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») – СПб.: Академический проект, 2002. – С. 322-339.
5. Общество: философия, история, культура. – Выпуск № 1-2. 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/1-2011-1-2/rylskaya.%20rylskiy.pdf. – Дата обращения: 01.09.2017.
6. Словарь русского языка XI-XVII вв. – Выпуск 9 (М). – М.: «Наука», 1982. – С. 334.
7. Соколова Л.В. Мысль // Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. Т. 3. К-О. – 1995. – С. 293-296.
8. Фундаментальная электронная библиотека РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Древо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slovenec/es/es2/es2-1381.htm#Древо>. – Дата обращения: 01.09.2017.
9. Сочинения Ермолая-Еразма // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5116>. – Дата обращения: 01.09.2017.
10. Зимин А.А. Ермолай-Еразм и Повесть о Петре и Февронии // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=7897>. – Дата обращения: 01.09.2017.
11. Фольклор // Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FOLKLOR.html. – Дата обращения: 01.09.2017.

Новикова Марина Всеволодовна

учитель биологии
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
nvmarina@mail.ru



НОВИКОВА М.В.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ»

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Взаимоотношения в живых сообществах формирует будущее»
Даты проведения	Октябрь – ноябрь 2016 г.
Тематика смены	«Будущее начинается сегодня» (12 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	Сетевой образовательный модуль направлен на ознакомление обучающихся с естественными и искусственными сообществами живых организмов. В ходе модуля обучающиеся находят ответ на вопрос, почему природные сообщества способны к длительному существованию, узнают о роли растений, животных, грибов и бактерий в природном сообществе, о круговороте веществ и его значении для жизни в биосфере, о различных типах взаимоотношений, об органах и системах органов растений: побег, стебель, лист. Строение, листорасположение, значение в жизни растений
Возрастная группа обучающихся	5-6 классы
Предметные области	Биология, география, история, химия
Разработчик модуля	Новикова Марина Всеволодовна – учитель биологии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> Новикова Марина Всеволодовна – учитель биологии СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»;

	<ul style="list-style-type: none"> • Зыкова Вера Константиновна – заведующая музеем ФГБУН «НБС-ННЦ», кандидат биологических наук, Республика Крым; • Хайленко Елена Владимировна – специалист музея ФГБУН «НБС-ННЦ», Республика Крым; • Аксенова Людмила Владимировна – заведующая сектором экскурсионного обслуживания ФГБУН «НБС-ННЦ»; • Ермилова Марина Евгеньевна – экскурсовод сектора экскурсионного обслуживания ФГБУН «НБС-ННЦ»; • Ястецкая Валентина Францевна – экскурсовод сектора экскурсионного обслуживания ФГБУН «НБС-ННЦ»
Цель модуля	Создать условия для формирования у обучающихся научных представлений о природном сообществе организмов (растений, животных, грибов и бактерий)
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Изучить строение органов растений и выполняемые ими функции; 2) сформировать у обучающихся ценностное отношение к окружающему миру, уважение и любовь к планете Земля и живым организмам, ее населяющим; 3) способствовать развитию у обучающихся экологического мировоззрения, а также создать условия для его проявления в реальной повседневной жизни; 4) повысить интерес обучающихся к самостоятельной исследовательской деятельности, сформировать понимание того, что весь мир вокруг является объектом познания; 5) развивать умение применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • игровые формы; • исследовательские методы обучения; • обучение в сотрудничестве; • информационно-коммуникативные технологии; • здоровьесберегающие технологии; • обучение вне стен классной комнаты; • методы музейной педагогики; • квест

Используемые площадки проведения модуля	Никитский ботанический сад (музей, территория, аудитории, научно-инновационный центр, амфитеатр летнего театра)
Тематические партнеры	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Ордена Трудового Красного Знамени Никитский ботанический сад – Национальный научный центр РАН»
Продукты и эффекты СОМ	<ul style="list-style-type: none"> • Заполненные обучающимися индивидуальные оценочные листы, разработанные научными работниками музея, по теме: «Органы и системы органов растений: побег, стебель, лист»; • выполненная лабораторная работа по темам: «Внешнее строение листа», «Листорасположение», «Простые и сложные листья»; • заполненные обучающимися в результате групповой деятельности рабочие карточки по теме: «Сообщества живых организмов и отношения организмов в сообществе»
Необходимое оборудование, обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Автобус для транспортировки к месту проведения модуля (из расчета: 1 группа – автобус); • бумага А4 (для распечатки рабочих карточек); • бумага А3 (для зарисовки биологических объектов); • фломастеры (для зарисовки биологических объектов); • карандаши простые (для предварительной работы с рисунком); • ручки шариковые (для проверки рабочих карточек); • учебник «Биология. Живой организм» Л.Н. Сухорукова для 5-6 классов; • компьютерная техника (для демонстрации презентации)

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. Постановка образовательной задачи (15 минут)

Обучающиеся под руководством вожатых собираются у центральных ворот «Никитского ботанического сада» (НБС). Учитель представляется обучающимся.

Учитель: Уважаемые ребята, мы собрались здесь для проведения учебного занятия в формате сетевого образовательного модуля (СОМ). Партнером выступает «Никитский ботанический сад», и на его территории будет проходить наше занятие. Прежде чем мы приступим к занятию, необходимо провести вводный инструктаж по технике безопасности и по

проведению СОМа, в ходе которого вы ознакомитесь с форматом деятельности, технологией работы с маршрутным листом, мы запланируем образовательные результаты, наметим критерии, формы оценки. НБС – это музей под открытым небом, и каждое растение на его территории является музейным экспонатом. А раз это музей, то как должны себя посетители?

Предполагаемый ответ обучающихся: Не бегать, не прыгать, громко не разговаривать, по бордюрам не ходить, не пытаться рукой измерить температуру воды в декоративном бассейне, не рвать растения и не подбирать их без разрешения экскурсовода.

Учитель: Ребята, каждый из вас – представитель и лицо «Артека», своего города и своей школы. Поэтому как вы будете себя вести в ходе занятия, такое и сложится о нас всех впечатление у работников НБС и его посетителей.

Учитель: Тема нашего занятия сегодня: «Сообщества живых организмов, типы взаимоотношений в сообществах. Строение органов растений: побег, почка, стебель, лист».

Занятие будет необычным. Оно проходит не в стенах школы, а на площадках НБС. Занятие объединяет тематику 5 и 6 класса. Вы не со слов учителя, не сидя за партами и с помощью монитора, а вживую познакомитесь с удивительным миром растений.

При проведении СОМ по максимуму используются возможности НБС.

СОМ состоит из четырех этапов.



Постановка образовательной задачи



Музей НБС

Для прохождения этапов вас разделят на отряды по 30-35 человек. Каждый отряд пройдет все 4 этапа согласно выданному маршрутному листу и получит три отметки.

Первый этап нашего модуля проводит учитель биологии в аудиториях НБС.

Второй этап СОМа представляет собой экскурсионный маршрут по просторам НБС. Квалифицированные экскурсоводы расскажут вам об истории создания НБС, познакомят вас с наиболее яркими экспонатами музея под открытым небом, ответят на ваши вопросы.

Третий этап СОМа – музей НБС, где квалифицированные научные работники, кандидат биологических наук В.К. Зыкова и специалист Е.В. Хайленко, в форме экскурсии с элементами квеста познакомят вас с растительным миром и происходящими в нем процессами. Вы выйдете из музея неуставшие, с новым багажом знаний и, конечно же, с оценкой.

Четвертая, завершающая часть модуля, проводится учителем биологии при хороших погодных условиях на площадках под открытым небом – в Амфитеатре НБС, а в холодное время года – в аудитории.

Этап 1. Сообщества живых организмов, типы взаимоотношений в сообществах (45 минут)

Организационный момент

Обучающиеся рассаживаются по своим местам. Учитель с помощью вожатых отмечает отсутствующих.



Учебная аудитория в НБС



Амфитеатр НБС

Изучение нового материала

Учитель называет тему первого этапа: «Сообщества живых организмов, типы взаимоотношений в сообществах».

Учитель: Ребята, давайте вспомним, какие места обитания живых организмов вам известны?

Предполагаемый ответ обучающихся: Организменная, наземно-воздушная, почвенная, водная.

Учитель: Какое значение имеет свет в жизни наземных растений и животных?

Предполагаемый ответ: Свет нужен растениям для процессов фотосинтеза, испарения воды, нагрева листьев. Животным свет нужен для ориентации в пространстве, поиска пищи, чтобы следить за хищниками. Растения и животные реагируют на интенсивность освещенности (примером служит выход из зимнего покоя).

Учитель: Как приспособлены организмы к жизни в различных средах?

Предполагаемый ответ, на который обучающихся выводит учитель:

- **Водная среда:** влаголюбивые растения могут жить только в условиях сильной влажности (осока, папоротники, мхи, незабудка болотная). Растения лугов и лесов приспособлены к умеренной влажности, имеют крупные, ярко-зеленые листовые пластинки. В степях и пустынях обитают суккулентные растения. У них хорошо развиты корневая система и мелкие, похожие на



Учитель биологии ведет первый этап занятия



Растение в непривычной среде обитания.

чешуйки листья, у кактуса листья видоизменились до колючек, а в толстом стебле запасается вода.

- **Почвенная среда:** самая населенная среда. Бактерии, простейшие, насекомые, дождевые черви, личинки насекомых, кроты. Крот имеет плотное тело, короткие уши и маленькие глазки. Шерсть у него короткая и плотная. Она может заглаживаться и вперед, и назад, не мешая кроту передвигаться в тесных ходах.

- **Организменная среда:** паразиты. Они бывают наружные (блохи, клещи, вши) и внутренние (ленточные и круглые глисты и т.д.). У них редуцированы некоторые органы: зрения, дыхания, пищеварения.

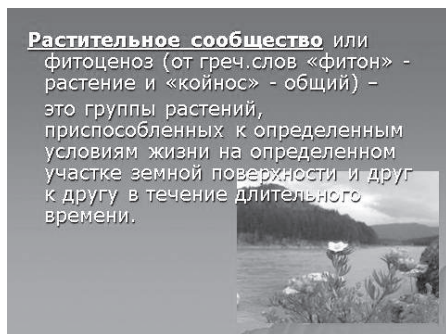
Учитель: Перед вами на столе лежит растение. Как вы думаете, почему оно завяло?

Обучающиеся: Растение изъяли из обычной среды обитания, оставили без почвы и воды.

Учитель формулирует проблемный вопрос: Могут ли растения существовать обособленно, без окружающей среды?

Обучающиеся: Нет, растения погибнут.

Учитель: Сделаем вывод. Совокупность видов растений, животных, грибов бактерий, приспособленных к совместному существованию на одной территории, составляет природное сообщество. (Вывод записывается в рабочую тетрадь.) Т.е. в пределах одного природного сообщества различают сообщества растений, животных, грибов и бактерий.



Растительные сообщества:	
Естественные (биогеоценоз)	и
природные	
Искусственные (агроценоз)	и
создал человек	

Учитель: Сформулируйте определение растительного сообщества (на основе текста учебника: § 10, пункт 2).

Обучающиеся: Растительное сообщество – совокупность растений разных видов, которые живут совместно, оказывают влияние друг на друга и на среду обитания.

Учитель: Растительные сообщества могут быть естественные и искусственные. Чем отличаются естественные сообщества от искусственных? (На основе § 10, пункт 4.) Какое влияние оказывают животные на растения и наоборот? (На основе § 10 и 11, пункт 1.)

Обучающиеся изучают содержание учебника.

Учитель: Какое влияние оказывают микроорганизмы и грибы на растения? (§ 11, пункт 3.)

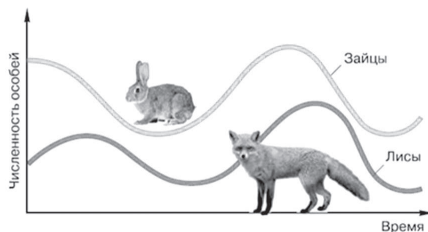
Обучающиеся изучают содержание § 11, пункт 3.

Учитель: А сейчас мы узнаем, какие отношения организмов возникают в сообществах. Как вы думаете, что такое видовой состав?

Обучающиеся: Видовой состав – набор видов, характерных для сообщества.

Учитель: В любом растительном сообществе есть виды-строители. Что это за виды? Найдите в учебнике. (§ 10, пункт 3.)

В любом природном сообществе организмы разных видов вступают в самые разные взаимодействия друг с другом. Благодаря этому естественные сообщества длительно и устойчиво существуют.



Учитель: На слайде изображена иллюстрация к сказке. К какой сказке она относится?

Обучающиеся: «Теремок».

Учитель: В известной русской народной сказке «Теремок» в одном доме поселились: лягушка, мышка, ежик, лиса и заяц и волк. Могут ли действительно все эти животные находиться в одном «теремке». Что их может связывать?

Перечислите и запишите в тетрадь виды отношений, существующие в сообществах и ответьте на поставленный вопрос (на основе § 12).

Обучающиеся: Жителей теремка связывают конкурентные отношения и отношения хищник – жертва, поэтому они не могут жить в одном доме.

Учитель: Закончить этап СОМа мне хочется словами наказа (автор – поэт Борис Заходер):

Нужны все на свете, нужны все подряд,
Кто делает мед, и кто делает яд,
Плохи дела у кошки без мышки
У мышки без кошки не лучше делишки
Нельзя обойтись и без чудищ нелепых
И даже без хищников злых и свирепых.

Этап 2. Музей НБС (60 минут)

Второй этап модуля представляет собой экскурсионный маршрут по НБС. Квалифицированные экскурсоводы рассказывают обучающимся об истории создания НБС, знакомят их с наиболее интересными экспонатами музея под открытым небом, отвечают на их вопросы. Этот этап проводит кандидат биологических наук В.К. Зыкова и специалист Е.В. Хайленко.

Работник музея: Уважаемые артековцы! Данный этап модуля будет проходить на территории музея



НБС, где вы кратко познакомитесь с историей его создания, а также с одним из разделов темы: «Строение органов растений: побег, почка, стебель, лист».

История музея НБС началась в XIX в. В 1893 г. при существовавшем тогда в Никитском ботаническом саду училище садоводства и виноделия, был организован музей наглядных пособий, а в 1918 г. создан научный музей, цель которого заключалась в распространении знаний научного и прикладного характера. Современное здание музея было построено в 1972 г. Тогда же была создана экспозиция, по которой проводились экскурсии для специалистов и почетных гостей Сада.

С 2014 г. музей стал доступным для всех посетителей Никитского сада. Было проведено дополнение и обновление экспозиции, основой которой по-прежнему является двухвековая история и современная научная работа Сада. В музее появились интерактивные элементы: желающие могут заняться поисками окаменелостей среди обыкновенных камней, провести аромадегустацию, разобрать и собрать гербарный пресс.

На втором этаже музея размещена совершенно новая выставка «Ботанический кабинет», представляющая спилы, плоды и шишки десятков видов древесных растений. Большая часть экспонатов находится в открытых витринах, и их можно брать в руки, что делает знакомство с музеем более живым и интересным. Немаловажно и то, что в музее можно проводить собственные небольшие опыты.



Занятие в музее



В отдельном зале экспонируется собранная фитопатологами НБС коллекция членистоногих (около 600 видов) и дерево разрушающих грибов.

Приступаем к знакомству с новой темой. Тема данного этапа СОМа: «Строение вегетативных органов растений: побег и лист».

1-я часть занятия (30 минут)

Побег – стебель с расположенными на нем листьями и почками. Рассмотрим строение стебля: узел, междоузлие, пазуха листа. Строение почки, какие почки бывают: вегетативные и генеративные.

Стебли относительно почвы бывают:

- надземные;
- подземные (видоизмененные побеги на примере корневищ бамбука).

По степени одревесневания:

- травянистые;
- деревянные

Рост стебля в длину. Вставочный рост на примере бамбука. Рост стебля в ширину – годовые кольца (на примере спила сосны итальянской).

Строение и функции тканей стебля древесных растений: сердцевина, древесина, камбий, луб, пробка.

Функции листа:

- фотосинтез;
- запасание влаги (кактусы).

Расположение листьев:

- очередное (на примере побега сирени);
- супротивное (на примере побега гортензии);
- мутовчатое (на примере побега олеандра).



Кандидат биологических наук Зыкова Вера Константиновна проводит занятие в музее.



Сосна итальянская



Спил дерева

Листья. Рассмотрим строение побега иглицы понтийской (детям предлагается найти листья и определить листорасположение). Филлокладии похожи на листья, но листьями не являются, это видоизмененные побеги растений, у которых стебли приобретают листовидную форму и выполняют функцию фотосинтеза, а листья редуцированы и представлены чешуйками.



Филлокладии иглицы понтийской

Строение листьев. В зависимости от наличия или отсутствия черешка:

- черешковые (липа, сирень);
- сидячие (одуванчик, алоэ).

Типы жилкования:

- сетчатое (листья клена);
- параллельное (листья бамбука);
- дихотомическое (листья гингко).

Типы листьев:

1) простой (липа);

2) сложный (на примере листа лимона триждытройчатого показать, что лист, который выглядит простым, не всегда таковым является)

- пальчатые (каштан);
- перистые:
- парноперистосложные (глициния);
- непарноперистосложные (рябина);
- двуперистые (альбиция);
- трехлистные (клевер).

Учитель: Ребята, край листа и разнообразное строение основания и верхушки листа вы рассмотрите самостоятельно в ходе выполнения практической работы.

Листопад у листопадных и вечнозеленых растений. Разница во внешнем строении листьев



Идет занятие в музее



Ламинированные листья



Специалист музея Е.В. Хайленко проводит этап модуля

листопадных и вечнозеленых растений.

Учитель: Ребята, почему листья имеют зеленую окраску?

Обучающиеся: Потому что в листьях имеется зеленый пигмент хлорофилл.

Пестролистность. У пестролистных растений (например, у аукубы японской) часть клеток листьев имеет нормальный генотип, а часть клеток вследствие мутации не способна синтезировать хлорофилл (если в одном растении присутствуют клетки более чем одного генотипа, такие растения относятся к биологическим химерам).

Учитель: Почему листья желтеют?

Обучающиеся: Потому что разрушается хлорофилл, остается каротин (листья желтые) или антоциан (листья красные). Когда все пигменты разрушаются, листья становятся коричневыми.

Учитель: Ребята, почему клеточные стенки имеют коричневый цвет?

Обучающиеся: Потому что разрушились все пигменты.

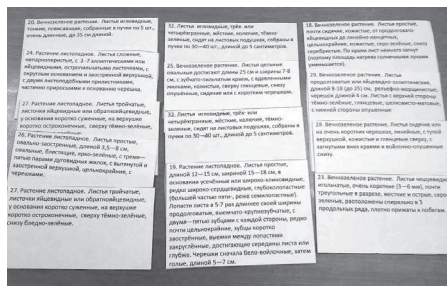
Учитель: Зачем нужен листопад?

Предполагаемый ответ обучающихся, на который выводит учитель: Листья – это легкие дерева. Без них невозможен фотосинтез – процесс, который является для растения и дыханием, и питанием одновременно. Лучше всего фотосинтез протекает, когда дереву достаточно света и тепла. Поэтому с первыми лучами весеннего солнца они начинают распускать юные клейкие листочки.

Но в зимние холода листья становятся обузой. И первая 314



Занятие в музее



Рабочая картонка музея

причина, побуждающая дерево избавиться от пышной кроны, – это недостаток влаги и холод. Зимой верхний слой почвы промерзает, и добывать из него воду становится невозможно. Листья испаряют очень большое количество влаги. Если бы растение не сбросило их в зимние холода, оно погибло бы от жажды.

2-я часть занятия (30 минут)

Практическое задание, заключающееся в поиске листа по его морфологическому описанию. Каждому обучающемуся выдается карточка с описанием листа. На столе на подносах представлены ламинированные листья 30 видов растений, а также схемы для определения типа основания и края листовой пластинки.

Этап 3. Бал хризантем. Экскурсия по площадкам НБС (60 минут)

Учебная дисциплина «Биология» лучше воспринимается обучающимися, когда учебный материал подтверждается естественной, природной наглядностью.

Учебные занятия по «Зоологии» лучше проводить в зоопарках, по «Общей биологии» – в научных биологических, медицинских и ветеринарных лабораториях, по «Ботанике» – в Ботанических садах.

Экскурсионный маршрут данного сетевого образовательного модуля помогают проводить высококвалифицированные экскурсоводы Никитского ботанического сада В.Ф. Ястецкая и М.Е. Ермилова. Время проведения СОМа совпало с ежегодной выставкой хризантем.

Обучающиеся на экскурсии познакомились с историей создания НБС.

Экскурсовод: На входе в Никитский ботанический сад вас встречает памятник его основателю и первому директору Христиану Стевену. Известный естествоиспытатель, ботаник, доктор медицины и философии, крупный исследователь



Бал хризантем



Памятник Христиану Стевену

флоры Кавказа и Крыма, как только он узнал, что будет директором сада, написал программу его развития. Главным пунктом в ней он обозначил интродукцию полезных растений с разных уголков земного шара: плодовых, технических и декоративных сортов, дальнейшую их акклиматизацию, размножение и распространение по всему югу России, а если нужно, то и за его пределы.

Обучающиеся задали экскурсоводу вопрос: Когда были посажены первые деревья в НБС?

Экскурсовод: Первые деревья в Никитском ботаническом саду были посажены в 1812 г. В саду собраны уникальные коллекции декоративных древесных и травянистых растений более 6 000 видов. Это крупнейшее в России хранилище видового и сортового разнообразия южных плодовых культур: более 11 000 сортов персика, абрикоса, яблони, груши, айвы, инжира, граната, маслины и др.

На террасах сада можно прогуляться по маслиновой роще и пальмовой аллее, рощам пробкового дуба и черного бамбука, увидеть тысячелетнюю фисташку, восьмисотлетнюю маслину, тюльпанное дерево, шестисотлетний дуб пушистый и посаженную греками две тысячи лет назад оливу.

Экскурсовод подводит обучающихся к растению.

Экскурсовод: Как вы думаете, какое это растение?

Выслушав предположения обучающихся, экскурсовод дает ответ: Тис ягодный. Дерево-



*Экскурсовод В.Ф. Ястецкая
ведет этап модуля*



*Экскурсовод М.Е. Ермилова ведет этап
модуля*

долгожитель, живет до 4 тысяч лет. Экземпляру в Никитском ботаническом саду более 700 лет. Родиной тиса ягодного считается Крым.

У тиса ягодного великолепная древесина – не гниет в воде и не поддается термитам, а при обработке приобретает легкий розоватый оттенок (так называемая порода Красное дерево). Но все краснодеревщики, которые работали с тисом ягодным, страдали от неизлечимой болезни кожи рук. Потому что его кора, семя, хвоя и древесина – все очень ядовито. Не ядовит только розовый присемянник, который и клюют птицы. Крым – родина тиса, но мы редко видим такие великолепные экземпляры из-за плохой всхожести семян (всего 20%), а также из-за очень медленного роста (в возрасте трех лет его высота около 10 см, его всходы может легко затоптать любая птичка).

Обучающиеся: Удивительно, на дворе октябрь, а в саду цветут розы?

Экскурсовод: Никитский ботанический сад радуется своим гостям круглый год. В октябре еще можно застать цветение розы, в выведении которой принимали участие все розы мира. Коллекция сада насчитывает тысячу сортов, 300 из которых представлены в розарии. Они цветут с мая по октябрь, а некоторые – до пяти раз за сезон. И даже в январе и феврале вы можете увидеть здесь цветущую розу.

Ребята, перед вами роза «Мадам Мейян». В выведении этой розы принимали участие все розы мира. Ее выбирали по 20 с лишним признакам – морозоустойчивость,



Тис ягодный



Розовый присемянник



Роза «Мадам Мейян»



Экскурсовод В.Ф. Ястецкий

многочисленность цветения, устойчивость к заболеваниям, аромат, размер, окрас лепестков и т.д. Вывел ее в 1939 г. французский селекционер и назвал в честь своей матери – Мадам Мейян. Когда началась Вторая мировая война, эту розу как национальное достояние Франции вывезли в Америку. И на первой мирной конференции ООН в Сан-Франциско председателю каждой делегации вручили по одной такой розе. В первом цветении она с десертную тарелку – 16 сантиметров в диаметре. Восхищенные делегаты назвали ее долгожданным словом «мир» – peace. В Италии ее знают как Джой – радость, в Германии – Глория Деи – слава Господу. А во Франции – Мадам Мейян. Это лучшая роза XX в. Она распускается одной из первых в первых числах мая. Сейчас идет пятая волна ее цветения.



Хризантема сорта Milka Pink

Экскурсовод: Традиция проводить осенью выставку хризантем под открытым небом существует в Никитском ботаническом саду с 1953 г. Здесь выращивают более двухсот сортов хризантем отечественной, европейской и азиатской селекции. А в последние несколько лет выбирают еще и королеву бала хризантем. Свой голос за понравившийся цветок отдают многочисленные туристы, специально приезжающие на праздник. Королевой 2015 г. была признана хризантема Milka Pink.



4 этап в амфитеатре

Пройдемте полюбуемся выставкой. На обратном пути вы сможете собрать необходимый для выполнения лабораторной работы растительный материал.

Обучающиеся благодарят за экскурсию.



Работа в микрогруппах

Этап 4. Закрепление полученных знаний (45 минут)

Вожатые собирают обучающихся в амфитеатре НБС. Ребята рассаживаются.

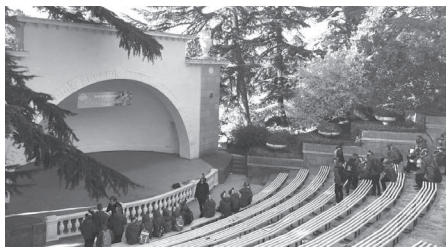
Учитель: Ребята, сейчас мы закрепим знания, которые вы получили на всех этапах СОМа.

Для этого вожатые разделят вас на группы по 7 человек. В каждой группе должно быть одинаковое количество обучающихся 5 и 6 классов. В группе будет капитан, выступающий в роли администратора.

Капитанам групп будут выданы рабочие карточки с заданиями. Но предварительно капитаны должны заполнить таблицу рабочей карточки. Для этого члены команды сдают именные рабочие карточки с цветными печатями, которые они получили в музее.

Затем капитан приступает к заполнению таблицы рабочей карточки (см. Приложение 1). В первом столбце капитан записывает фамилию и имя членов своей команды, начиная с себя. Во втором столбце указывается класс, в котором обучается член команды в школе «Артека». В третьем столбце указывается отряд. В четвертом столбце капитан выставляет оценки за работу в музее, которые получили члены его команды. Если на индивидуальной музейной карточке стоит зеленая печать, то выставляется оценка «5», если стоит красная печать – «4», если отсутствует какая-либо печать – «3», если отсутствует индивидуальная музейная карточка – «2».

В четвертом столбце будет выставлена оценка за



коллективную лабораторную работу по темам: «Внешнее строение листа. Листорасположение. Простые и сложные листья» (второй и третий этапы данного модуля).

В пятом столбце капитан выставит коллективную оценку за тест (10) по теме первого этапа СОМа: «Сообщества живых организмов, типы взаимоотношений в сообществах».

Организационный момент занимает 10 минут. Тестирование – 15 минут. Лабораторная работа – 20 минут (можно использовать гербарий, можно использовать растительный материал, который обучающиеся собрали во время экскурсии по НБС).

Критерии оценивания теста и лабораторной работы находятся в рабочей карточке.

Заключительная часть. Выставление оценок, подведение итогов СОМа, рефлексия (15 минут)

Учитель: Уважаемые ребята! Мы подошли к заключительной части нашего занятия. Капитаны, обменяйтесь между собой рабочими карточками.

После этого учитель предоставляет правильные ответы на тестовые задания. Капитаны, согласно критериям оценивания теста, выставляют оценку за тестирование в соответствующую графу рабочей карточки. Затем капитаны сдают рабочие карточки учителю для проверки лабораторной работы. Учитель раздает капитанам карточки с вопросами для групповой рефлексии.

Задание на рефлексию: выберите 1-2 варианта начала предложения и закончите их в письменном виде:

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось.....

Учитель проверяет рабочие карточки, в это время капитаны и члены их команд готовят ответы на вопросы рефлексии.

Учитель озвучивает оценки команд, указывает на ошибки, отвечает на возникшие вопросы, а после этого капитаны отвечают на вопросы рефлексии.

Занятие окончено.

III. Анализ проведенного учебного занятия

Учебное занятие в формате сетевого образовательного модуля предлагает новый взгляд на организацию образовательного процесса по дисциплине, позволяет выйти за пределы «стандартного» школьного содержания, способствует «мотивационному пробуждению» к изучению биологии. Особую роль в этом играет то, что образовательный процесс происходит в открытой среде. Форма учебного занятия делает обучающихся активными субъектами образовательного процесса. Учебное занятие ориентировано на интеграцию основного образования с возможностями внешнего партнера – НБС. Тематика учебного занятия осваивается обучающимися в процессе геймифицированных активностей, погружения в тему, коллективных способов деятельности, практикоориентированных технологий.

Отзывы детей

Какой предмет тебе было изучать интереснее всего?

«Биология. Она проходила в Никитском ботаническом саду. Я узнала много нового о растениях, а также увидела различные объекты биосферы. Интересный подход к теме. Спасибо!»

Лагерь «Морской» 5А класс, отряд 12.

«Биология, потому что мы ходили в самый прекрасный Никитский ботанический сад. Там такая атмосфера!. Было очень интересно. Большое спасибо!»

Лагерь «Лесной» 6Б класс, отряд 9.

«Мне было очень интересно изучать биологию. Урок прошел очень необычно в Никитском ботаническом саду. Раньше я не очень любила этот предмет, теперь он мне очень нравится!»

Лагерь «Лазурный», 6Ж класс, 12 отряд.

«Мне было интересно на биологии. Потому что учитель объяснял очень хорошо и выбрал хорошую тему»

Лагерь «Лазурный», 6Ж класс, 12 отряд.

Самоанализ, рефлексия

СОМ – это нестандартная подача учебного материала. И его нестандартность связана с тем, что обучающиеся попадают в совершенно другую учебную среду, где происходит перенос процесса обучения из привычного школьного кабинета в открытую среду, в данном случае – в естественную среду, а именно – в Никитский ботанический сад с его площадками и музеем. Материал обучающимися воспринимается не только с теоретической точки зрения, но и с практической. Если мы говорим о форме листа, листорасположении, жилковании, роли растений в планетарном масштабе и т.д., то данный теоретический материал подкрепляется не только гербариями и экспонатами музея, но и через воздействие на все пять органов чувств: осязание, обоняние, слух, зрение, вкус. Информация, полученная таким способом, остается в памяти на длительное время. Обучающимся такая форма проведения занятий нравится.

Наиболее трудным моментом при проведении учебного занятия стало восприятие обучающимися 5-х классов материала, изучаемого в 6 классе. Это связано с тем, что изучение биологии классическим способом предполагает последовательность подачи информации, а в СОМ эта последовательность не соблюдается. По всей видимости, необходимо корретировать содержание СОМа в сторону разработки разноуровневых заданий при проведении итогового этапа занятия и формировать микрогруппы при его выполнении по возрасту. Таким образом, если проводить этот СОМ вновь, то можно было бы изменить способ формирования микрогрупп (отдельно группы 5-х и группы 6-х классов) и изменить рабочие карточки (разработать их отдельно для 5 класса и для 6 класса). Это позволит более объективно проводить оценивание.

Дети, увлеченные биологией, как правило, проявляют себя сразу. Они занимают лидирующие позиции, активно вступают в дискуссии, стараются показать свои знания. Они получают персональные рабочие карточки и работают индивидуально. Обучающиеся, которые в силу каких-либо обстоятельств имеют знания ниже среднего уровня, работают в группах, стараются проявить себя и получают коллективную оценку.

Таким образом, формат сетевого образовательного модуля предлагает свое понимание феномена обучения в ответах на вопросы:

- кто обучает?
- чему и зачем обучает?
- где обучает?

Ожидаемый эффект от использования формата СОМ связан с проектированием необходимых организационных условий и изменением понимания всеми участниками образовательного процесса необходимости использования ресурсов среды в образовательных целях. В Крыму это Никитский ботанический сад и его научные лаборатории по селекции и генной инженерии, Ялтинский и Алуштинский Дельфинарий, Зоопарк «Сказка», музей-заповедник «Херсонес Таврический» и многие другие объекты. Каждый из регионов России обладает собственными самыми разнообразными ресурсами, а значит, и колоссальным образовательным потенциалом. Площадкой реализации модуля может оказаться любой объект или среда, которые могут быть должным образом педагогически осмыслены.

Приложения

Приложение 1. Рабочий лист обучающихся

Приложение 1.1. Рабочая карточка

«Сообщества живых организмов, типы взаимоотношений в сообществах.
Строение органов растений: побег, почка, стебель, лист»

Вожатый: _____ Лагерь: _____ Дата: _____

Фамилия Имя обучающихся		Класс	Отряд	Оценка за музей	Лабораторная работа	Тест
1	капитан					
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Приложение 1.2. Тест

Вопросы	Варианты ответов
1. Природное сообщество – это:	а) совокупность видов растений, животных, грибов и бактерий, приспособленных к совместному существованию на одной территории б) совокупность растений разных видов, которые живут совместно, оказывают влияние друг на друга и на среду обитания в) совокупность животных разных видов, которые живут совместно, оказывают влияние друг на друга и на среду обитания
2. К естественным сообществам относятся:	а) парк – памятник садово-паркового искусства санатория «Айвазовское» б) Никитский ботанический сад в) городские клумбы г) Ялтинский горнолесной заповедник
3. Ярусность – это:	а) сосуществование организмов разных видов б) использование одними растениями других в качестве опоры в) симбиотические взаимоотношения организмов г) расчлененность растительного сообщества на горизонтальные слои

<p>4. В темном лесу многие растения имеют светлые цветки, потому что они:</p>	<p>а) заметны насекомым б) заметны людям в) украшают лес г) растут на плодородной земле</p>
<p>5. Растения в природных сообществах:</p>	<p>а) являются пищей для животных организмов б) служат источником обогащения почвы минеральными веществами в) изменяют состав воздуха г) все утверждения верны</p>
<p>6</p> 	<p>а) конкурентные б) взаимовыгодные в) паразит-хозяин г) хищник-жертва</p>
<p>7</p> 	<p>а) конкурентные б) взаимовыгодные в) паразит-хозяин г) хищник-жертва</p>
<p>8</p> 	<p>а) конкурентные б) взаимовыгодные в) паразит-хозяин г) хищник-жертва</p>
<p>9</p> 	<p>а) конкурентные б) взаимовыгодные в) паразит-хозяин г) хищник-жертва</p>
<p>10. Растения – это:</p>	<p>а) потребители органических веществ б) создатели органических веществ в) разрушители органических веществ</p>

Критерии оценивания:

«5»: 90 – 100 % от общего числа баллов (10-9 баллов)

«4»: 89 – 75 % (8-7 баллов)

«3»: 74 – 65 % (6 баллов)

«2»: менее 64% (5 и менее баллов)

Приложение 1.3. Лабораторная работа

Внешнее строение листа. Листорасположение.

Простые и сложные листья

Цель: изучение строения листа и разнообразия листьев.

Внимательно рассмотрите выданный образец растения.

1. Зарисуйте его.
2. Определите, какие на данном растении листья, простые или сложные.
3. Определите форму листовой пластинки, способ прикрепления к стеблю, тип жилкования.
4. Заполните таблицу.
5. Сделайте вывод.

Рисунок	Таблица			
	Название растения	Лист простой или сложный	Форма листовой пластинки	Способ прикрепления и листорасположение
	Выводы:			
	Оценка за работу			

Приложение 1.4. Критерий оценивания

Оценка «5» ставится в следующих условиях

1. Знания, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, в устных ответах, устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в следующих условиях

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на

основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий) ставится в следующих условиях

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать лишь на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видеоизмененные вопросы.

3. Наличие грубой ошибки или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в следующих условиях

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, лишь отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок или большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Приложение 2. Полезные ссылки

1. Биология Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knowbiology.ru/rastenia.html>. – Дата обращения: 15.07.2017.

2. Интернет урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interneturok.ru/biology/6-klass/bstroenie-pokrytosemennyh-rastenijb/vneshnee-stroenie-lista?seconds=0&chapter_id=738. – Дата обращения 20.07.2017.

3. Интернет урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interneturok.ru/biology/6-klass/prirodnye-soobschestva/rastitelnye-soobschestva?seconds=0&chapter_id=902. –Дата обращения 25.07.2017.

4. Интернет урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interneturok.ru/biology/5-klass/vvedenie/ekologicheskie-factory-i-ih-vliyanie-na-zhivye-organizmy?seconds=0&chapter_id=2397. – Дата обращения 05.08.2017.

5. Сухорукова Л.Н., Кучменко В.С., Колесникова И.Я. Биология живой организм. – Москва: Просвещение, 2014. – С. 30–36, 74–78.

Остафюк Екатерина Юрьевна
 учитель истории и обществознания
 СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
 kate.ostafuyk@gmail.com



ОСТАФЮК Е.Ю.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ДЕТИ – УЧАСТНИКИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ»

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Дети – участники экономических отношений»
Даты проведения	Апрель 2017 г.
Тематика смены	«Земля – наш общий дом» (4 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	Сетевой образовательный модуль разделен на три блока: предметный, продуктивный и презентационный. Первый блок включал в себя общий сбор обучающихся для ознакомления с темой и постановкой задач, после чего учащиеся разделялись на группы по 5-7 человек. Каждая из групп получила конверт с заданиями и направилась по назначенным заранее аудиториям для их выполнения. Основное задание на продуктивном блоке заключается в составлении семейного бюджета для семьи, находящейся в определенной экономической ситуации (для учащихся 5-6 классов были предоставлены статистические данные о стоимости товаров и услуг, учащиеся 8-9 классов самостоятельно определяли цены тех или иных товаров, услуг, расходов семьи). Также на продуктивном блоке проходил игровой этап. Презентационный блок включал в себя защиту семейного бюджета и подведение итогов
Возрастная группа обучающихся	5-6, 8-9 классы
Предметные области	Обществознание (раздел «Экономика»)

<p>Разработчики и реализаторы модуля</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Остафюк Екатерина Юрьевна – учитель истории и обществознания СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Луценко Елена Олеговна – представитель тематического партнера «Артека» АО «КИВИ Банк»
<p>Цель модуля</p>	<p>Создание условий для развития экономической культуры и финансовой грамотности обучающихся, важным элементом которых является умение вести семейный бюджет и понимание того, что экономическое состояние семьи зависит от каждого из ее членов</p>
<p>Задачи модуля и ожидаемые результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ознакомить учащихся со способами эффективного использования денежных ресурсов и различными формами сбережений как важными функциями семьи в экономике; 2) научить учащихся различать номинальные и реальные доходы граждан, показывать влияние инфляции на уровень жизни населения, выявить связь семейной экономики с инфляционными процессами в стране; 3) способствовать развитию у учащихся навыков рефлексии способов действия, умения выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; 4) ознакомить обучающихся с основными принципами, этапами и методами исследовательской работы; 5) развивать умение применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений
<p>Педагогические и образовательные технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сетевой образовательный модуль; • лекториум; • игровые технологии
<p>Используемые площадки проведения</p>	<p>Школа «МДЦ «Артек» (конференц-зал, учебные аудитории с мультимедиа)</p>
<p>Тематические партнеры</p>	<p>АО «КИВИ Банк»</p>
<p>Продукты и эффекты СОМ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Составленные каждой группой обучающихся проекты семейных бюджетов для семей, находящихся в определенных условиях; 2) развитие у обучающихся коммуникативных универсальных учебных действий и навыков работы в группе;

	3) сформированное у обучающихся представление о важности семейного бюджета и о принципах его рационального ведения
Формы контроля результатов	Контроль на протяжении всего модуля во время составления семейного бюджета, защиты проектов и игры «Финансовый крокодил» (получение дополнительных баллов). Проверка правильности выполнения заданий и определения типов бюджета
Необходимое оборудование, обеспечение	Учебные аудитории, оснащенные мультимедиа; раздаточные материалы на каждую группу

II. Ход учебного занятия

Вводная часть. «Дети – участники экономического процесса»

Вводная часть подразумевает два этапа. Первый – ознакомительный. Учитель вводит обучающихся в тему занятия, формулирует вместе с ними цель и задачи модуля, рассказывает о предстоящих этапах работы.

Перед началом работы мы задали учащимся несколько вопросов, на которые они должны будут ответить при прохождении СОМа и по его итогам.

- Как тратить деньги, распределяя имеющуюся сумму на конкретный срок?
- Как накопить деньги на более крупные покупки?
- Как сэкономить деньги?
- Какой информацией о своих финансах можно делиться с другими людьми, а какой ни в коем случае нельзя?

Вторая часть – мини-лекция с элементами эвристической беседы на тему «Дети – участники экономического процесса», которую проводят представители тематического партнера АО «КИВИ Банк». Перед началом лекториума ребята проходят небольшой опрос, касающийся данной темы, проводится экономическая разминка (загадки, ребусы, задачи).

На экран выводятся ребусы, на решение каждого из которых дается около 15 секунд. Многие ребята впервые сталкиваются с подобными заданиями. Если ответ учащегося оказывался правильным (в данном случае, на фото зашифрованы слова «бартер» и «деньги»), он получал небольшой поощрительный бонус в виде стикера. На этапе разминки приводится около 4-5 подобных заданий.



Пример задания для финансовой зарядки

Проблемной темой, занимающей большую часть беседы с обучающимися на этом этапе, являются карманные деньги, которые оказываются в распоряжении каждого ребенка, и основные способы их трат.

С помощью онлайн-сервиса «SurveyMonkey» проводится экспресс-опрос обучающихся по следующим вопросам:

- 1) Есть ли у тебя деньги, которыми ты можешь распоряжаться самостоятельно?
- 2) Откуда у тебя бывают деньги?
- 3) По каким случаям родители обычно дают тебе деньги?
- 4) Ведушь ли ты учет своих доходов и расходов?
- 5) Как ты ведешь учет доходов и расходов?
- 6) Посчитай, сколько примерно у тебя обычно бывает денег в неделю (до поездки в «Артек»)?
- 7) На что ты обычно тратишь свои карманные деньги (до поездки в «Артек»)?
- 8) Всегда ли тебе хватает твоих карманных денег?
- 9) Привлекают ли тебя родители / родственники к учету семейных доходов и расходов, планированию семейного бюджета?
- 10) Есть ли у тебя банковская карта?
- 11) Оплачивал ли ты сам что-то в Интернете за последние три месяца?

Для сравнения приводятся результаты аналогичных всероссийских социологических опросов детей. Оказывается, способы получения, расходования и экономии карманных денег интересуют многих обучающихся.

ФИНАНСОВАЯ ЗАРЯДКА. УПРАЖНЕНИЕ ДВА



Пример задания для финансовой зарядки

У 57% ДЕТЕЙ ЕСТЬ КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ



745 млн. руб. недельный объем карманных денег детей в возрасте 4-15 лет

386 руб. средняя сумма карманных денег в неделю

База: Дети 4-15 лет, имеющие карманные деньги, города России 1+ млн. (867)
Источник: Новое Поколение, 2 полугодие 2016



Опрос детей от 4 до 15 лет МИЦ «Новое поколение»

Оказывается, что более 50% подростков тратят свои карманные деньги ни на что иное, как на жвачки, конфеты и другие сладости. Факт того, что большая часть карманных денег просто «проедается», вызвал удивление и недоумение у ребят.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТРАТ



База: Дети 4-15 лет, имеющие карманные деньги, города России 1+ млн. (867) Источник: Новое Поколение, 2 полугодие 2015



Опрос детей от 4 до 15 лет МИЦ «Новое поколение»

Как известно, иногда денег просто не хватает, и часть детей даже берет в долг. Но и тут траты не прекращаются. По итогам опроса оказалось, что большинство подростков тратит деньги, которые берет в долг, на подарки, гаджеты и покупку новой одежды.



ЧАСТО КАРМАННЫХ ДЕНЕГ ПРОСТО НЕ ХВАТАЕТ...



Всероссийский опрос школьников в возрасте 14-17 лет проведен в 2015 г. Опрошено 300 человек. Статистическая погрешность не превышает 5,7%. <http://naefin.ru/bolee-polonny-podrostkov-imyut-sberezhniya/>



Опрос детей от 4 до 15 лет МИЦ «Новое поколение»

В ходе лекции ребят знакомят с такими понятиями, как семейный бюджет, электронные деньги, электронный кошелек.

Семейный бюджет — это план доходов и расходов семьи на определенный промежуток времени. В нем сочетаются как фактические данные за прошедшие периоды, так и запланированные суммы доходов и расходов.

Электронные деньги — платежное средство, существующее исключительно в электронном виде, то есть в виде записей в специализированных электронных системах. Эти «абстрактные» деньги вполне реально соотносятся со всеми мировыми валютами и обеспечиваются банком-учредителем. Ими можно оплачивать тысячи товаров и услуг в Сети во всему миру, а также перевести их из электронного вида во вполне реальный.

Электронный кошелек — электронный носитель, позволяющий хранить электронные деньги и осуществлять различные платежи.

Этап 1. Составление семейного бюджета.

После вводной части обучающиеся переходят к продуктивному блоку. На данном этапе они делятся на условные «семьи» по 5-7 человек. Каждая группа получает конверт с раздаточными материалами (см. Приложение 1), и направляется на заранее установленные локации. Там с ними работают учитель обществузнания, представитель тематического партнера, педагогический работник лагеря.

Основная задача на данном этапе правильно и рационально составить семейный бюджет, определить источники дохода и распределить расходы. После распределения ролей в семье (мама, папа, дочь, сын, дедушка, бабушка) каждый член семьи определяет себе род занятий (профессию, обучение в вузе и т.д.), а также способы дополнительного заработка.

Следующим заданием было заполнение продовольственной корзины семьи. Учащимся следовало выбрать 20 основных продуктов для продовольственной корзины на

Следует отметить, что на данном этапе многие учащиеся сталкиваются с проблемой определения заработной платы той или иной профессии (например, заработная плата учителя может неожиданно «вырасти» до 60 тыс. руб.). Возник вопрос о средних зарплатах в стране по той или иной профессии. Статистические данные, которые были приведены, вызвали удивление у обучающихся. Например, информация о том, что средняя зарплата учителя все же не превышает 26 тыс. руб., врачей – 35 тыс., по сравнению с доходом бригадиров строительных бригад (около 50 тыс. руб.), вызвала неподдельное удивление.

Следует отметить, что и на данном этапе примерно у 60% обучающихся не было адекватного представления о стоимости многих продуктов питания. В ходе занятия, обучающиеся обращались за помощью либо к учителю, либо этот вопрос обсуждался внутри каждой группы.

месяц из 30 предложенных (обязательные продукты отмечены красным).

После заполнения продовольственной корзины начинается этап подсчета общего семейного бюджета. Анализируются многие факторы, в том числе питание вне дома, одежда, транспортные расходы, мебель, незапланированные траты и т.д.

Этап 2. «Финансовый крокодил»

Так как учащиеся выбирали профессии для своих персонажей самостоятельно (учитывался лишь регион проживания «семьи»), и доход у каждой семьи был разным, им была дана возможность «дополнительного заработка». На экран выводится таймер, и три участника из каждой команды за отведенное время (обычно это 60 секунд) должны объяснить всем остальным экономические понятия, которые они вытягивали на карточках. «Финансовый крокодил» был также разделен на уровни сложности. Каждое правильно угаданное слово приносило семье дополнительный доход. То есть, чем больше слов каждая семья угадала за игру, тем больший доход она получала. В среднем учащиеся отгадывали от 8 до 20 слов (за три круга по 60 секунд каждый). На данном этапе учащиеся показали свои знания экономических терминов, а также узнали много нового.

Термины, которые объясняли учащиеся: электронный кошелек, банкомат, купюра, монеты, экспорт, импорт, санкции, банковский перевод, бюджет, депозит, валюта, инфляция, налог, пошлина, чек, финансы и т.д.

Этап 3. «Жизненные ситуации»

Здесь мы попытались сформировать у детей понимание роли непредвиденных ситуаций в реализации семейного бюджета. Каким образом возможно справиться с этими ситуациями при заранее рассчитанном месячном бюджете семьи? Обычно каждой команде давалось по две ситуации (они могли быть как благоприятными, так и неблагоприятными).

Примеры ситуаций:

1. Маме позвонили из салона красоты, предложив бесплатную процедуру. Мама вернулась домой с чемоданом косметики неизвестного производителя и кредитным договором. Что решила на семейном совете

Важная роль учителя на этапах подготовке к защите – посмотреть проект бюджета каждой «семьи», чтобы скорректировать неадекватные (завышенные и заниженные) суммы доходов и расходов в соответствии с родом занятий и регионом проживания «семьи».

ваша семья? Как это скажется на семейном бюджете?

2. Бабушка была дома одна, когда под видом соцработников пришли мошенники и продали ей «волшебный фильтр» для воды. Доверчивая бабушка отдала за него свою и дедушкину пенсии. Ваша семья лишилась двух статей доходов. Что будете делать в этой ситуации? Как это скажется на семейном бюджете?

3. Ваш сын занимается в английской гимназии, и на весенних каникулах его класс собирается ехать в Англию. Стоимость поездки 100 000 руб. Эта поездка очень полезная, но вы не предусмотрели ее в своем бюджете. Как поступить? Будете ли вы изыскивать такую возможность в своей семье? Как это скажется на семейном бюджете?

4. Вы сдавали квартиру бабушки, т.к. она переехала к вам. Ежемесячный доход был 20 000 руб. Но жильцы съехали, а новых найти очень трудно. Как это скажется на семейном бюджете?

5. Ваша дочка получила возможность поехать в Артек, победив в конкурсе, путевка бесплатная, но билет на самолет стоит 20 000 руб., и с собой ей надо дать денег. Но этой статьи расходов вы не планировали. Как вы поступите? Как это скажется на семейном бюджете?

В некоторых случаях на данном этапе оставалось время, и прежде, чем приступать к защите семейного бюджета, обучающие проходили финансовую разминку. Задания различные: исторические вопросы, касающиеся денег и их развития, задания на знания экономических терминов (закрепление тех терминов, которые встретились при проведении «Крокодила»).



ПРАВИЛА ИГРЫ



Задача – записать как можно больше финансовых терминов в столбик за 1 минуту

1 слово = 1 балл

- 1) Работаем в команде
- 2) Записываем слова в столбик
- 3) Отдаем команде конкурентов на проверку
- 4) Проверяем
- 5) Фиксируем количество правильных слов
- 6) Зарабатываем валюту – баллы для команды

QIWI
FIFTEEN FIN

Игра «Финансовая разминка»

Заключительная часть: презентация семейного бюджета каждой команды и определение его типа (дефицитный, профицитный, сбалансированный). Каждой команде отводилось 5-6 минут для защиты. Ребята представляли всех членов семьи, называли род их занятий, выделяли основные источники доходов и статьи расходов. Также учащиеся имели возможность задавать вопросы по проблемным ситуациям, которые возникали при презентации той или иной семьи и ее бюджета. В конце модуля каждый обучающийся получил сертификат о повышении финансовой грамотности.

III. Анализ проведенного учебного занятия

В ходе учебного занятия учащихся заинтересовал вопрос составления семейного бюджета, распределение семейных ролей, доходов и расходов семьи. Также можно отметить интерес детей к проблеме количества карманных денег и их рационального распределения. Сама идея распределения доходов показала, как учащиеся ориентируются в современной ценовой политике. Вариативность проведения данного занятия заключается в том, что задания можно разработать по уровням сложности. Например, для учащихся 5-6 классов можно расписать уже готовые бланки с продуктовой корзиной (указать цены на продукты). В «Финансовом крокодиле» также можно подобрать термины, в которых будут ориентироваться учащиеся 5-6 классов (что и было сделано).



В моем опыте работы это был первый СОМ, проведенный с тематическими партнерами. Думаю, он оказался удачным. Отношение сотрудников QIWI-Банка к подготовке модуля и его проведению было очень ответственным. Учащиеся попробовали себя в роли уже состоявшихся семей и столкнулись с проблемами правильного распределения доходов. Много информации ребята узнали впервые; зарождались целые дискуссии на ту или иную тему.

Отзывы, оставленные обучающимися, говорят о том, что изученная тема их заинтересовала и увлекла: «Впервые на общественном мероприятии я столкнулся с подобной идеей проведения занятий. Работа в группах и деление на «семьи» мне понравились. Каждый смог внести свой вклад в семью, в зависимости от роли, которую выбрал. Непринужденная обстановка и помощь учителей были неотъемлемой частью СОМа. Думаю, приобретенные навыки помогут мне в будущем правильно планировать свой бюджет».

Приложения

Приложение 1. Материалы к занятию

СЕГОДНЯ С НАМИ ИГРАЮТ СЕМЬИ

СЕМЬЯ

Семья Хрустальных

Семья Янтарных

Семья Лазурных

Семья Байкальских

Семья Крымских

Семья Ромашкиных

Семья Озерных

Семья Солнечных

СЕМЬЯ

Семья Кипарисные

Семья Горных

Семья Ялтинских

Семья Кипарисные

Семья Черноморских

Семья Фиалковых

Семья Речных

Семья Чайкиных

Семья Ромашкиных из _____ (город)

Задание № 1

1. Распределите роли внутри вашей семьи
2. Укажите источники поступления денег с учетом города (населенного пункта) проживая семьи
3. Определите общий доход вашей семьи, заполнив таблицу.
4. Подсчитайте сколько денег приходится на каждого члена вашей семьи

Семейный статус	Кем работает, должность, место работы/учебы	Зарботная плата, пособия, пенсия, стипендия, подработка, сдача в аренду имущества, своё хозяйство и т.д.	Размер дохода \руб.
МАМА			
ПАПА			
БАБУШКА			
ДЕДУШКА			
СЫН			
ДОЧЬ			

Общий семейный доход _____ рублей/месяц

На каждого члена семьи приходится _____ рублей/месяц

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ КОРЗИНА СЕМЬИ

Задание: № 2

- Выберите 20 основных видов продуктов для вашей продовольственной корзины на месяц из 30 предложенных (обязательные продукты отмечены красным)
- Проставьте количество продуктов, необходимых семье на 1 месяц
- Посчитайте стоимость получившейся продовольственной корзины

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОДУКТА	СТОИМОСТЬ/РУБ.	КОЛ-ВО
1. Хлеб, буханка		
2. Сахар, 1 кг		
3. Минеральная вода, 1,5 л.		
4. Масло сливочное, пачка 200 гр.		
5. Кукурузные хлопья, пачка		
6. Мясо, 1 кг		
7. Рыба, 1 кг		
8. Чипсы, упаковка		
9. Газированные напитки, бутылка 1 л.		
10. Молоко, 1 л.		
11. Яйца, 10 шт.		
12. Майонез, упаковка 0,4 л.		
13. Картофель, 1 кг		
14. Помидоры опоруцы, 500 гр.		
15. Фрукты (бананы), 1 кг.		
16. Соль, 1 кг.		
17. Креветки, упаковка 500 гр.		
18. Кондитерские изделия (торт), 1 шт.		
19. Чай в пакетиках, упаковка 20 шт.		
20. Сухофрукты, упаковка 300 гр.		
21. Кофе растворимый, 1 банка		
22. Пицца, 1 шт.		
23. Мука, 1 кг.		
24. Пельмени, 1 кг.		
25. Колбаса/сосиски, 1 кг.		
26. Мясо птицы, 1 кг.		
27. Мороженое станинни, 1 шт.		
28. Макароны, 1 пачка		
29. Сыр, кусочек 300 гр.		
30. Масло растительное, бутылка		
ИТОГО		

РАСХОДЫ СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА

Статьи расходов семейного бюджета	Расходы/руб.\месяц
1. Питание (продуктовая корзина)	
2. Питание вне дома (на работе, школе, кафе, рестораны)	
3. Одежда	
4. Мебель и предметы домашнего обихода	
5. Образование	
6. Развлечения	
7. Коммунальные платежи	
8. Сборы, налоги, штрафы	
8. Транспортные расходы (проездные, бензин)	
9. Бытовая химия	

Общая сумма расходов _____ рублей/месяц

ЗАЩИТА СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА СЕМЬИ _____

СЕМЬЯ	
КОЛ-ВО ЧЛЕНОВ СЕМЬИ	
РАЗМЕР СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА, РУБ	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДОХОД, РУБ	
ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ КОРЗИНА, РУБ	
РАСХОДЫ, РУБ	
КАК ПОВЛИЯЛА СИТУАЦИЯ	

ИТОГ



ПРОФИЦИТ
(доходы больше расходов)



ДЕФИЦИТ
(расходы больше доходов)



БАЛАНС
(расходы равны доходам)

Приложение 2. Полезные ссылки

1. Сервис для проведения онлайн опросов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.surveymonkey.ru/>. – Дата обращения: 01.09.2017.
2. Пособие по финансовой грамотности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/econ/econ537.htm>. – Дата обращения: 01.09.2017.

Старцева Светлана Петровна
учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Республика Крым
x.svetlana.x@mail.ru



СТАРЦЕВА С.П.
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«СЛОВОМ МОЖНО УБИТЬ, СЛОВОМ МОЖНО СПАСТИ»,
ИЛИ «СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ»

I. Общая характеристика занятия

Название модуля	«Словом можно убить, словом можно спасти», или «Случай из судебной практики»
Даты проведения	Март 2017 г.
Тематика смены	«В начале было слово» (2 смена)
Краткое описание модуля (аннотация)	<p>Модуль проходит в форме расследования. Обучающиеся, примеряя на себя роль юриста, учатся понимать значение принципа состязательности сторон в защите прав человека, важность речевой убедительности обвинителя и адвоката при вынесении решения суда. Выступление в разных ролях поможет обучающимся в овладении навыками ведения полемики, навыками аргументированного выражения своей мысли, прогнозирования действий оппонентов и коллег, что необходимо и полезно для дальнейшей практической и профессиональной деятельности. В результате модуля у обучающихся повышается уровень правосознания, развивается осознание ценности права и законности, гражданское самосознание, понимание необходимости восстановления справедливости как составляющей принципа гуманизма, который лежит в основе судебной системы.</p> <p>Фактическим материалом для расследования в данном модуле выступают рассказы А.П. Чехова, критикующие судебную систему, сложившуюся в России в</p>

	<p>пореформенный период XIX в. «В суде» (1886 г.) и «Случай из судебной практики» (1883 г.). Обращение к творчеству и личности великого гуманиста, защищающего в своих рассказах «маленького человека» от произвола власти, выполняет задачи, с одной стороны, практического применения изучаемого материала, с другой стороны, создает условия для исследования обучающимися роли слова при защите прав человека в ходе судебного производства</p>
Возрастная группа обучающихся	10-11 классы
Предметные области	Обществознание, литература, история
Разработчик модуля	Старцева Светлана Петровна – учитель обществознания СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»
Реализаторы модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Старцева Светлана Петровна – учитель обществознания СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Белькова Алла Евгеньевна – учитель литературы СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»; • Золотарева В.В. – учитель истории МАОУ лицей «Морской технический»; • Экскурсовод дома-музея А.П. Чехова (пгт. Гурзуф)
Цель модуля	Создание условий для самостоятельного исследования обучающимися значения и силы слова при защите прав человека в судебном производстве через анализ творчества А.П. Чехова
Задачи модуля и ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Охарактеризовать гуманистические ценности, лежащие в основе защиты прав человека и нашедшие отражение в творчестве А.П. Чехова; 2) раскрыть положительную роль суда как института, стоящего на страже прав человека и действующего на основе принципа состязательности сторон; 3) развивать умение извлекать необходимую информацию из различных источников, анализировать социальные ситуации, давать им правовую и нравственную оценку; 4) развивать умение составлять тексты для выражения и логического обоснования собственной позиции, подбирать аргументы для защиты своей точки зрения; 5) развивать умение решать практические и познавательные задачи в соответствии с условиями игровой ситуации;

	<p>6) научить организовывать самостоятельную индивидуальную и коллективную деятельность, содействовать творческой самореализации обучающихся;</p> <p>7) сформировать личностную позицию обучающихся по отношению к судопроизводству; развивать правосознание и гражданское самосознание личности, способствовать формированию ценности права и законности</p>
Педагогические и образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Ролевая игра (моделирование реальной ситуации через игру), игровое обучение; • работа в малых группах; • дискуссия и дебаты; • технология развития критического мышления через чтение и письмо
Используемые площадки проведения модуля	<ul style="list-style-type: none"> • Дом-музей А.П. Чехова (пгт. Гурзуф); • площадки детских лагерей «МДЦ «Артек»
Тематические партнеры	<ul style="list-style-type: none"> • Дом-музей А.П. Чехова (пгт. Гурзуф); • Общероссийский профсоюз образования
Продукты и эффекты СОМ	<p>1) По результатам самостоятельного расследования в подгруппах адвокатов и следователей проводится исследование взглядов А.П. Чехова на защиту прав человека в суде;</p> <p>2) с помощью справочного и нормативного материала по уголовному праву и судопроизводству составляются обвинительная (группа следователей) и защитная (группа адвокатов) речи по делу А.П. Чехова с привлечением «свидетелей» – героев его произведений</p>
Формы контроля результатов	<p>За занятие обучающиеся получают 2-3 отметки по следующим формам контроля результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка устных ответов обучающихся; • проверка индивидуальных рабочих (оценочных) листов обучающихся; • проверка творческих работ обучающихся
Необходимое оборудование, обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Экран, видеoprojector, ноутбук; • расходные материалы: бумага А4, ручки; • папка «Дело №»; • транспортное обеспечение

II. Ход учебного занятия

Вводная часть

Общий сбор: для подготовки к определению цели и задач модуля проводится игра с аудиторией на знакомство «Закрой глаза»: учитель, чтобы быстрее познакомиться с аудиторией, просит ответить на его вопросы, при этом учащиеся должны закрыть глаза и молча поднимать руку, если ответ положительный. Затем учитель кратко анализирует полученные ответы, акцентируя внимание на последнем вопросе.

Вопросы для игры «Закрой глаза» примерно следующие:

- *Рады встрече с Артеком?*
- *Знаете тематику смены?*
- *Вам интересна эта тема?*
- *Считаете себя красноречивым?*
- *Считаете себя немногословным?*
- *Умение хорошо говорить в жизни не так важно.*
- *Умение находить нужные слова очень помогает в жизни, в карьере.*

Учитель напоминает известные поэтические строки В. Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти...» Формулируется проблема: как слово может повлиять на судьбу человека, общества? Учащимся предлагается высказаться на эту тему, привести примеры на основе собственного жизненного опыта, знания литературы. Учитель может помочь обучающимся подсказками. Например, добрые слова святых старцев (Серафим Саровский) вселяли надежду, исцеляли душу, позволяли по новому взглянуть на жизнь. Наоборот, любая недобрая фраза, брошенная человеку, способна разрушить дружбу, семью и даже сделать врагами целые народы. В ходе беседы, как правило, кто-то из обучающихся приводит пример роли слова в защите человека на судебном процессе. Учитель объявляет основную предметную область модуля (уголовный процесс и защита человека), предлагает учащимся принять на себя нелегкую роль юристов, слово которых определяет судьбы людей во время судебного процесса.

Игровая ситуация: отряд (класс) делится на две подгруппы путем жеребьевки: каждый ученик вытягивает жетон. На одних жетонах – буква «А» (адвокаты), на других – «С» (следователи). Все они зачисляются в «Артековскую следственную академию». Для сдачи зачета по криминалистике каждой группе дается задание расследовать «Дело А.П. Чехова», которое «заведено» в XIX в. по факту обвинения писателем судебной системы России, действий судебных чиновников в своих рассказах «Случай из судебной практики» и «В суде». Все этапы работы в течение модуля соответствуют формам следственных действий: осмотр жилища, экспертиза, допрос.

Для погружения в тему учитель обществознания кратко знакомит аудиторию с этапами уголовного судопроизводства в мини-лекции с презентацией:

- 1) возбуждение уголовного дела;
- 2) предварительное расследование;
- 3) подготовка к судебному заседанию;
- 4) судебное разбирательство;
- 5) производство во второй инстанции;
- 6) исполнение приговора.

По завершении мини-лекции каждая подгруппа получает кейсы с двумя вариантами заданий на весь модуль: первый – для адвокатов, второй – для следователей. Кейсы оформлены как папка «Дело А.П. Чехова». Учитель поясняет, что заполненная папка сдается подгруппами на презентационном этапе модуля на проверку.

Также всем обучающимся вручаются индивидуальные оценочные листы (см. Приложение 1), которые они заполняют в течение модуля и по его окончании сдают на проверку учителю.

Подгруппам необходимо дать 5 минут для организации своей работы, знакомства с содержанием папки, ознакомления с Постановлением о возбуждении уголовного дела и распределения ролей внутри подгруппы.

Далее подгруппы отправляются на этапы модуля согласно своим маршрутным листам.

Этап 1. Осмотр жилища

Ведущий этапа – экскурсовод. На этом этапе подгруппы адвокатов и следователей отправляются в дом-музей А.П. Чехова (пгт. Гурзуф), заполняют протоколы обследования жилища (см. Приложение 2), проводят фотосъемку, «опрашивают» экскурсовода о личности А.П. Чехова, его семье, окружении, знакомствах с целью оценки объективности взглядов писателя на суд, а также определения его мотивов создания произведений, критикующих судебную систему России XIX в. и судебных чиновников.

Итогом этапа является сформированное у обучающихся представление о работе юриста на этапе предварительного расследования (осмотр



Кабинет А.П. Чехова



На даче А.П.Чехова

жилища), предусматривающей умение извлекать необходимую информацию из различных источников, анализировать социальные ситуации, давать им правовую и нравственную оценку. Каждая подгруппа (адвокаты и следователи) ищет доказательства своей игровой позиции, находясь при этом в одинаковых условиях.

Этап 2. Экспертиза вещественных доказательств

Ведущий этапа – учитель литературы. Команды по заданию ведущего проводят экспертизу (анализ) рассказов А.П. Чехова «В суде» (следователи), «Случай из судебной практики» (адвокаты), отвечая на вопросы:

- 1) Можно ли по содержанию рассказов определить отношение А.П. Чехова к суду и судебной системе?
- 2) В качестве кого он выступает в своих рассказах – обвинителя или защитника? Кого он обвиняет или защищает?

Затем команды заполняют протокол экспертизы (см. Приложение 2). Оценивает выполненную работу учитель литературы.

Итог этапа – знакомство с еще одной формой предварительного расследования – экспертизой доказательств, в ходе чего дети учатся видеть глубокий смысл слова в творчестве великого мастера, анализировать его и уметь применить для защиты своей игровой позиции (адвокаты или следователи).

Этап 3. Допрос эксперта

Ведущий этапа – учитель истории,



«Юристы» совещаются



Идет экспертиза текстов

выступающий в роли эксперта (историка права). Работа ведется в подгруппах адвокатов и следователей. На этом этапе обучающиеся должны провести допрос эксперта и заполнить «Протокол допроса эксперта» (см. Приложение 2). Для удобства работы каждая группа рассаживается вокруг стола.

1. Экспертом выступает ведущий этапа – историк права. Объясняет правила допроса: «Мы проведем допрос наоборот, то есть я вам раздаю ответы – текст (см. Приложение 2), а вы от своей группы должны составить к ним (ответам) подходящие вопросы в соответствии с задачей следствия. Этот допрос проведем как состязание между адвокатами и следователями: 10 минут дается на прочтение текста, затем тексты убираются, и за 5 минут надо составить письменно не менее 5 вопросов от группы, которые бы отражали все содержание текста».

Тексты выдаются каждому участнику обеих групп. Ведущий строго следит за временем, затем зачитывает вопросы и объявляет победителя (или ничью).

2. Следующий этап допроса – уточнение – проводится в форме игры «кубик Эраста Фандорина». Правила: команды поочередно выбрасывают кубик, на выпадающей стороне будет начало уточняющего вопроса. Ведущий озвучивает вопрос, на который команда должна ответить по содержанию текста (см. Приложение 2). Отвечает тот, кто выкидывал. Если ответа нет, команде засчитывается 0. За правильный ответ – 1 балл, всего команды совершают по 5 бросков (10 минут).

Вопросы от Фандорина:

Почему

- Суд должен быть гласным (открытым)?
- Судьи должны быть несменяемы?
- А.П. Чехов не любил кредиторов?
- У А.П. Чехова много произведений на юридическую тему?

Объясни

- Принцип состязательности сторон в судебном процессе
- Презумпцию невиновности

Примерные вопросы, составленные учащимися:

1. *Какой была судебная система во времена А.П. Чехова?*
2. *Каким было отношение к судебным деятелям в то время?*
3. *Какое влияние на правовые взгляды А.П. Чехова могла оказать его семья?*
4. *Какое влияние на его отношение к судопроизводству могло оказать ближайшее окружение, друзья, знакомые?*
5. *С какой целью совершил А.П. Чехов путешествие на Сахалин?*
6. *Какое влияние оказывали произведения А.П. Чехова на взгляды его современников на судопроизводство и систему наказания в России?*

- Любовь к судебной медицине А.П. Чехова
- Дружбу А.П. Чехова с юристами

Назови

- Когда была проведена судебная реформа Александра II в России?
- Участников судебного процесса XIX в.
- Друзей – юристов А.П. Чехова
- Проблемы судопроизводства второй половины XIX в.

Предложи

- Как назначать присяжных (и почему)?
- Кто должен назначать судей (и почему)?
- Какой рассказ бы написал А.П. Чехов про нашу современную судебную систему (и почему)? (ответ предполагается краткий)

Придумай

- Девиз адвоката
- Девиз следователя, прокурора
- Девиз судьи
- Как следует и не следует наказывать преступников?

Поделись

- Если ты адвокат, можно ли отказаться от защиты закоренелого преступника?
- Если ты судья, а на скамье подсудимых твой друг, как следует поступить?
- Согласен ли ты с писателем, что пороки судебной системы надо высмеивать, чтобы общество не оставалось равнодушным к ним? И почему?

3. На завершающем этапе команды должны заполнить протокол допроса, выделив необходимую информацию для защиты своей позиции (обвинение или защита).

Этот этап информационно насыщен, он ориентирован на понимание учащимися роли суда и объективности представителей судебного процесса в системе защиты человека.

Этап 4. Следственное (адвокатское) заключение

Ведущий этапа – вожатый (педагогический работник лагеря). На основании проведенного расследования каждая команда формулирует обвинительное или оправдательное (адвокатское) заключение (см. Приложение 2), определяя справедливость и несправедливость оценки писателя в отношении действий судебной власти в рассказах «В суде» и «Случай из судебной практики».

Заключительная часть.

Ведущий этапа – учитель обществознания. На примере рассказов А.П. Чехова обсуждается значение речевой убедительности сторон судебного процесса и ставится задача: подготовить обвинительную (команда следователей) и оправдательную (команда адвокатов) речи по делу А.П. Чехова для прений

сторон судебного процесса. Состязание сторон проходит по принципу «дискуссии с ролями»: каждая группа вытягивает одну из следующих игровых «ролей»:

- эмоциональный юрист;
- деловой юрист;
- ироничный юрист;
- грозный юрист.

Стороны судебного процесса также могут приготовить «свидетелей» из числа персонажей рассказов А.П. Чехова.

Этап 5. Презентационный

Инсценируется судебное заседание, в котором команды должны продемонстрировать свое ораторское искусство и умение применять нормы права в условиях состязательности судебного процесса. Роль судьи выполняет учитель, роль присяжных – по 3 человека от отрядов. В ходе деловой игры проходит состязание сторон защиты и обвинения.

Задача присяжных – дать оценку качества аргументов юристов, их речи по установленным критериям (свою команду не оценивают), вынести единогласный вердикт: «виновны», «невиновны», «виновны, но заслуживают снисхождения». А судья на основании решения присяжных выносит приговор.

Рефлексия проводится в форме журналистского интервью об участии в процессе.

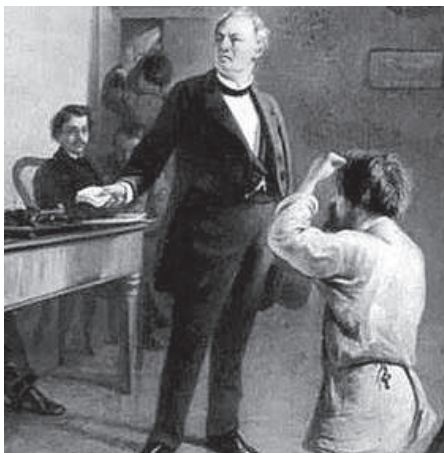


Иллюстрация к рассказу
«Случай из судебной практики»



А.П. Чехов

Для успешной подготовки речи обучающимся учителю необходимо предоставить им информационный материал по уголовному судопроизводству в РФ и рекомендации по риторике.

III. Анализ проведенного учебного занятия

По отзывам детей, опыт участия в проведенном занятии им пригодится в жизни как опыт решения нестандартных задач. А знакомство с необычной стороной творчества великого писателя – юридической – и близкое соприкосновение с его жизнью стало для них настоящим открытием.

Каждое занятие в формате СОМ – это всегда живой процесс сотворчества учителя и ученика и неожиданный результат, когда каждый раз удивляешься, насколько наши дети изобретательны и творчески заряжены. Если сам учитель настроен на непредсказуемость развития событий при постановке творческой задачи, то занятие пройдет интересно, в духе активного поиска и состязательности. Здесь не дается заранее заданных ответов и решений, учащиеся получают только инструменты для поиска (в виде информации, образов, мнений). Мотивирующим фактором выступает сама провокационность поставленной задачи, посягающая на непререкаемый авторитет мнения классика и необходимость найти аргументы в защиту своей позиции в игре, даже если не разделяешь ее в реальности. Преодолеть стереотипы и составить собственное мнение – это самая сложная составляющая занятия. Здесь всегда поможет мудрый совет и направляющие вопросы учителя: смотрите на проблему с разных сторон и точек зрения. Истина никогда не лежит на поверхности. Общество – это сложная система, в которой действуют люди. Можно ли составлять мнение о системе по действиям отдельных личностей? А.П. Чехов в своих рассказах обвиняет судебную систему целиком или ее нерадивых служителей?

Литературоведческий анализ рассказов А.П. Чехова – ключевой этап в исследовательской деятельности на занятии. Взаимопонимание и сотрудничество с учителем литературы, работающим на данном этапе, – одно из условий успеха проведенного занятия. В этом плане мне повезло, и детям показалась несложной задача провести доскональную «экспертизу» произведений А.П. Чехова для извлечения доказательств как со стороны обвинения, так и со стороны защиты.

Самый интересный этап, с точки зрения детей, – «осмотр жилища» писателя. Экскурсоводы дома-музея А.П. Чехова предоставляют юным юристам возможность самостоятельного осмотра, отвечают на вопросы о жизни, образе мыслей, круге общения Антона Павловича. Учитель в данной ситуации выступает консультантом при заполнении протоколов осмотра.

Работа в подгруппе и «широкая» постановка задачи позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности детей и каждому творчески реализоваться: в исследовании, в аналитической работе, в создании творческого продукта и в его представлении, в искусстве спора, и т.д.

В целом вся работа на занятии направлена на осознание роли слова – когда оно звучит профессионально, сильно, «в точку», – в защите интересов человека и общества.

Приложения

Приложение 1. Оценочный лист учащегося

Этап / форма работы	Критерии оценки	Само-оценка личного участия	Оценка эксперта
ПРОТОКОЛ осмотра жилища (дача А.П. Чехова) (в группе)	<ul style="list-style-type: none"> • Заполнены все разделы протокола; • собранные данные соответствуют теме расследования; • протокол отражает игровую позицию группы (обвинение или защита) 		Учитель общественно-знания:
ПРОТОКОЛ осмотра предметов, документов (в группе)	<ul style="list-style-type: none"> • Проведена литературоведческая экспертиза рассказов А.П. Чехова; • выявлена позиция автора, круг поднимаемых проблем; • заполнены все разделы протокола; • протокол отражает игровую позицию группы (обвинение или защита) 		Учитель литературы:
ПРОТОКОЛ допроса эксперта (в группе)	<ul style="list-style-type: none"> • Заполнены все разделы протокола; • полученные данные соответствуют теме расследования; • протокол отражает игровую позицию группы (обвинение или защита) 		Учитель общественно-знания:
Судебные прения 1. Работа в группе по подготовке судебной речи	<ul style="list-style-type: none"> • Собрана достаточная доказательная база; • соблюдена игровая роль 		Учитель литературы:
2. Выступление от группы (индивидуально)	<ul style="list-style-type: none"> • Убедительность; • ясность; • логичность; • точность; • выразительность; • соблюдение этики 		Учитель общественно-знания:
3. Работа в составе присяжных (индивидуально)	<ul style="list-style-type: none"> • Объективность; • соблюдение этических норм; • гражданская позиция 		
Вопросы от журнала «Криминальная хроника»	<ul style="list-style-type: none"> • Как Вы оцениваете работу прокурора, защиты? • Опыт, полученный на этом занятии, может пригодиться вам в жизни? 		Ответ:

Приложение 2. Материалы к занятию

Приложение 2.1

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

о возбуждении уголовного дела и принятии его к производству

г. Ялта

20 февраля 1895 г. 13 час. 20 мин.

Чиновник по поручениям сысского отделения полиции г. Ялта Рыбин А.А., рассмотрев заявление о противоправных действиях представителей судебной власти, поступившее от Чехова А.П. 6 января 1895 г.,

установил:

гр. Антоном Павловичем Чеховым выявлены и описаны в рассказах конкретные случаи фальсификации доказательств со стороны защиты во время судебного процесса (рассказ «Случай из судебной практики») и случай привлечения заведомо невиновного к уголовному наказанию (рассказ «В суде»).

Принимая во внимание, что имеются достаточные данные, указывающие на признаки преступления, предусмотренного ст. 303 УК РФ и ст. 299 УК РФ,

постановил:

1. Возбудить уголовное дело по факту совершения деяния, содержащего признаки преступления, предусмотренного ст. 303 УК РФ и ст. 299 УК РФ.
2. Уголовное дело принять к своему производству и приступить к предварительному следствию.
3. Копию настоящего постановления направить прокурору г. Ялта старшему советнику юстиции Гаврикову В.А.

Чиновник по поручениям
сысского отделения полиции г. Ялта
А.А. Рыбин

Приложение 2.2

Судопроизводство во времена А.П. Чехова

Всю жизнь он был поклонником духовной свободы...

А.Ф. Кони

Судебная власть – одна из ветвей власти, существующая для отправления правосудия. Судебная власть осуществляется судами, обладающими всеми необходимыми полномочиями.

Время А.П. Чехова совпало с периодом становления судебной системы России по реформе 1864 г., проходившей под лозунгом «Равный, скорый, правый суд».

Реформа суда значительно оживила общественную жизнь России, вывела на авансцену истории замечательных юристов. Так, Анатолий Федорович Кони – выдающийся судебный деятель России второй половины XIX в., был истинным стражем закона, за что его называли идеологом «справедливого права». Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, будучи его близкими друзьями, высоко ценили его за душевные качества, эрудицию, острый ум, а также подчеркивали его постоянное заступничество за «униженных и оскорбленных». Сюжеты произведений «Воскресенье» и «Живой труп» Л.Н. Толстого были написаны под впечатлением рассказов Кони самому писателю в задушевных беседах.

«Всероссийским златоустом» называли не менее выдающегося юриста того времени, адвоката Федора Никифоровича Плевако. Более 40 лет звучал его голос в защиту Правды. Каждое его выступление в суде не сходило со страниц газет, а залы заседаний всегда были переполнены любознательной публикой. Это были речи юриста высочайшего класса, отлично знающего психологию русского человека.

Но, к сожалению, таких защитников правосудия было не так много; изменения судопроизводства прошли больше на бумаге, чем на деле. В следствии отсутствовали четкие критерии возбуждения дела, срок рассмотрения дела мог затянуться надолго из-за волокиты, сохранялось неравенство сторон. Суды работали неэффективно, всего 12% дел заканчивалось обвинениями.

Неудивительно, что для литературы и общественного мнения России второй половины XIX в. характерна печать антиадвокатства и в известной степени антиюридизма вообще. Отметился в этом направлении и А.П. Чехов: в жанре детектива с элементами пародии написаны рассказ «Шведская спичка», уголовно-приключенческий роман «Драма на охоте». Целый цикл рассказов, написанных А.П. Чеховым в 80–90-е гг. XIX в., связан, в некотором роде, с адвокатской профессией. Адвокаты представлены в критически-уничижительном ракурсе – циничными, бессовестными, аморальными (рассказы «Ряженые», «Роман адвоката», «В суде», «Сонная дурь», «Бабье царство», «Ненастье», «Рассказ неизвестного человека», «У знакомых», «Три года» и др.).

Можно отметить, что А.П. Чехов был связан с юриспруденцией на протяжении всей жизни. Родился писатель на юге России – в г. Таганроге, в семье не

очень удачливого купца третьей гильдии П.Е. Чехова. Уже в 1877 г. Чехов-старший, находясь на грани разорения, втайне, скрываясь от кредиторов, был вынужден покинуть город и уехать в Москву. В Таганроге остался лишь Антон вместе с братом, на его плечи легли вопросы, связанные с урегулированием долгов перед многочисленными кредиторами.

В 1879 г. А.П. Чехов переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В студенческие годы молодой Чехов расширяет знакомство с «юридической» проблематикой. Среди его хороших приятелей по университету – студент-юрист Н.П. Березовский. Знакомые А.П. Чехова и знавшие его коллеги по цеху отмечали в молодом докторе талант диагноста, увлеченность психиатрией и судебной медициной. В 1894 г. А.П. Чехов исполняет свой гражданский долг в качестве присяжного заседателя Московского окружного суда.

«Юридические» знакомства А.П. Чехова

С Чеховым были хорошо знакомы, почитали за честь общаться многие видные представители современной ему юридической России. Одним из друзей драматурга был корифей адвокатуры первого призыва, начинавший юридическую карьеру прокурором, князь Александр Иванович Урусов (1843-1900).

Хорошим знакомым писателя был и другой выдающийся представитель «присяжной» адвокатуры Сергей Аркадьевич Андреевский (1847-1918). Он высоко ценил психологизм и реализм рассказов Чехова, приводя некоторые из них в качестве примера на лекции «Об уголовной защите»: «Чехов – не юрист. Но кто же, даже самый лучший из нас, когда бы то ни было произнес в суде что-нибудь до такой степени яркое и простое, до такой степени обезоруживающее всякую возможность преследования преступников... как то, что написал Чехов в двух коротеньких рассказах? А в чем же тайна? Только в том, что Чехов правдиво и художественно нарисовал перед читателем бытовые условия и внутреннюю жизнь этих двух, выражаясь по-нашему, своих «клиентов».

Среди близких к Чехову юристов по образованию был и родной младший брат – Михаил Павлович Чехов (1865-1936).

Крупнейшим общественным, литературным и, без преувеличения, юридическим событием последнего десятилетия XIX в. стала публикация (1893-1894) записок А. П. Чехова, относящихся к его поездке в 1890 г. на остров Сахалин, где располагались крупнейшие каторги и поселения царской России (на тот период там насчитывалось около 10 тыс. каторжан и ссыльных). «Остров Сахалин», пожалуй, впервые привлек серьезное внимание общественности и правительства к проблеме реформирования отечественного тюремоведения. Книга А.П. Чехова заставила официальных лиц обратить внимание на Сахалин. Министерство юстиции и Главное тюремное управление командировали на каторжный остров своих представителей. Хотя в их книгах и отчетах имя А.П. Чехова не упоминалось, но по многим вопросам они приходили к выводам, ранее сделанным А.П. Чеховым.

Приложение 2.3

ПРОТОКОЛ
осмотра жилища

« ____ » _____ 2017 г.

(место составления)

Осмотр начат в ____ ч ____ мин.

Осмотр окончен в ____ ч ____ мин.

Следователь _____

в присутствии понятых:

1. _____
*(фамилия, имя, отчество понятого)*2. _____
(фамилия, имя, отчество понятого)

на основании постановления Артековского суда от «_20_» _02_ 2017 г. и в соответствии со ст. 164, частью первой ст. 176 и ст. 177 УПК РФ произвел осмотр жилого помещения, расположенного по адресу:

Перед началом осмотра участвующим лицам предъявлено указанное постановление, разъяснены их права, обязанности и ответственность, а также порядок производства следственного действия.

Осмотром установлено:

Как семья характеризует психологический портрет А.П. Чехова?

_____Кто составлял круг общения А.П. Чехова?

_____Как характеризует круг общения психологический портрет А.П. Чехова?

_____Как обстановка жилища характеризует А.П. Чехова

_____В ходе осмотра проводилась

*(фотосъемка, видеозапись, киносъемка и т.п.)*Протокол прочитан _____
*(лично или вслух следователем (дознавателем))*Понятые: _____ *(подпись)*_____ *(подпись)*

Настоящий протокол составлен в соответствии со ст. 166, 167 и 180 УПК РФ.

Следователь _____
(подпись)

Приложение 2.4

ПРОТОКОЛ
осмотра предметов (документов)

« ___ » _____ 2017 г.

_____ (место составления)

Осмотр начат в ___ ч ___ мин.

Осмотр окончен в ___ ч ___ мин.

Следователь _____

в соответствии со ст. 164, частью первой ст. 176, частями первой – четвертой и шестой ст. 177 УПК РФ произвел осмотр

_____ (чего именно)

Перед началом осмотра участвующим лицам разъяснены их права, обязанности и ответственность, а также порядок производства осмотра предметов (документов).

Осмотром (экспертизой) установлено:

_____ (что именно)

Специалист (эксперт) _____ (подпись)

Иные участвующие лица: _____ (подпись)

_____ (подпись)

Настоящий протокол составлен в соответствии со ст. 166 и 167 УПК РФ.

Следователь _____ (подпись)

Приложение 2.5

ПРОТОКОЛ
допроса эксперта

«__» _____ 2017 г.

_____ (место составления)

Допрос начат в ____ ч ____ мин.

Допрос окончен в ____ ч ____ мин.

Следователь _____

допросил эксперта:

1. Фамилия, имя, отчество _____

Перед началом допроса мне разъяснены права, обязанности и ответственность эксперта, предусмотренные ст. 57 УПК РФ.

Эксперт _____

(подпись)

По существу данного мною заключения разъясняю следующее:

Следователь _____
(подпись)

Приложение 2.6

ОБВИНИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по обвинению _____ (кого именно)
в совершении преступлен____, предусмотренн____
_____ УК РФ

ОБВИНЯЕТСЯ:

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Дата рождения _____
3. Место рождения _____
4. Место жительства и (или) регистрации _____
5. Гражданство _____
6. Образование _____
8. Место работы или учебы _____
9. Наличие судимости _____

*(излагаются существо обвинения, место и время
совершения преступления, его способы, мотивы, цели,
последствия и другие обстоятельства, имеющие значение для данного уголовного дела,
формулировка предъявленного обвинения с указанием пункта, части, статьи УК РФ,
предусматривающих ответственность за данное преступление)*

Доказательствами, подтверждающими обвинение, являются: _____
(перечень доказательств, подтверждающих обвинение)

Обстоятельства, смягчающие и отягчающие наказание: _____
*(краткое изложение каждого обстоятельства
с указанием тома, листа уголовного дела)*

Список лиц, подлежащих вызову в судебное заседание:

Обвинительное заключение составлено _____
(место составления)

« ____ » _____ 20 ____ г. и вместе с уголовным делом № _____
направлено прокурору _____
(наименование органа прокуратуры)

(должность следователя,
классный чин или звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Приложение 2.7

ЮРИДИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа адвоката связана с юридической квалификацией отношений по поводу обвинения

_____ (Кого – ФИО)

В (чем) _____

Материалы поступили на исследование «__» _____ 1895 г.

Готовое заключение выдано «__» _____ 20__ г.

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Дата рождения _____
3. Место рождения _____
4. Место жительства и (или) регистрации _____
5. Образование _____
6. Наличие судимости _____

_____ (излагаются существо дела, место и время

_____ мотивы, цели, обстоятельства, имеющие значение для данного уголовного дела)

Доказательствами, опровергающими обвинение, являются:

_____ (перечень доказательств, опровергающих обвинение)

Список лиц, подлежащих вызову в судебное заседание:

_____ Подпись адвоката _____

Приложение 3. Полезные ссылки

1. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов). Учебное пособие 2-е издание. – Москва, 2009. – 237 с.
2. Пермякова В.Ф. Чехов в Крыму. – Изд-во «Таврия», 1980. – 56 с.
3. Список бланков процессуальных документов для досудебного производства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://zentr44.ru/dopolnitelno/blanki-processualnyh-dokumentov/spisok-blankov-processualnyh-dokumentov-dlya-dosudebnogo-proizvodstva-chast-ii>. – Дата обращения 27.08.2017.
4. Уголовно-процессуальный кодекс (УПК РФ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34481. – Дата обращения: 27.08.2017.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699. – Дата обращения: 27.08.2017.
6. Харабет К.В. «Юридический мир» доктора Чехова // Российская юстиция. – 2008. – № 2. – С. 71 -74.

Образовательные практики «Артека»
Сетевые образовательные модули

Сборник
научно-методических материалов
под редакцией С.С. Кочережко

Верстка: Наприенко О.В.

Подписано в печать с оригинал-макета 25.09.2017.
Формат 60 x 90 ¹/₁₆ Гарнитура «Helios»
Печать офсетная. Условн. печ. л. 22,5 Тираж 1500 экз. Заказ № 389

ФГБОУ «МДЦ «Артек»
298645 Республика Крым
пгт. Гурзуф, ул. Ленинградская, 41
<http://artek.org/>

ISBN 978-5-9500280-3-8

Отпечатано с оригинал-макета заказчика
в ГУП РК «Издательство и типография «Таврида»,
295000, РК, г. Симферополь, ул. Генерала Васильева, 44
E-mail: tavrída.gup@mail.ru

Армек

